

历史长河中的南康

黄旭

“南康”是一个耐人寻味的地名，顾名思义，含有地域方位康吉祥和之意。北宋开宝五年（972年）至明成化八年（1472年）近500年间，于石康设县，南康镇境古属石康县，处于县城之东南，历来是物阜民康的富庶之乡，因而得名。南康辖属的白龙珍珠城在宋元时期，每于珍珠采季便有珠官衔命驻守监采，到了明代更是中央政府派出机构珠场巡检司的常设驻地，所以南康也曾有“珠场”之称，这是源自南珠珠光辉熠而来的印记。

南康储存了丰富的古镇元素。

一个地名总有与之俱来的文化因素，经济繁荣总有文化的支撑。南康的先民来自文化底蕴深厚的中原地区，固有的文化基因在沧桑变迁中不断延续，文化的力量使得历史上南康的经济规模总是排在四邻乡镇之前。

经济发展总离不开教育的因素。南康中学是南康文化教育的一个窗口，这所南康的最高学府，是大多数南康学子从南康走向外部世界知识殿堂的一个通道。承载200多年历史光环的名校，前身是珠场社学，建于清嘉庆二十二年（1817年），清光绪三十三年（1907年）改为合浦县珠江区公立两等小学堂，1928年被设立为合浦县立第三中学。南康于清道光年间至民国初年属合浦珠江行政区团，故也以“珠江”为校名。这是200多年前冠以区名而彰显的校名。“泉不择地而出，教不择人而施……第愿诸君舍小名而求大名，舍小利而求大利，遵先圣之言，履先哲之行，达则黼黻于朝，穷则俎豆于社。”这些励语出自清嘉庆十九年（1814年）任廉州知府的何天衢所撰的《新建珠场社学碑记》，于今读来依然让人感动不已，办学的宗旨、育人的理念，两个世纪之后仍然契合现代教育的纲领。据说在广西能与南康中学拥有同样历史的乡镇中学并不多见。

李遇春、赖逢年是值得称道的热心于地方办学兴教的乡贤。《廉州府志》载，清嘉庆二十二年（1817年）珠场乡邑人李遇春、赖逢年等人向廉州知府提倡建立珠场社学。这个惠民项目很快得到知府何天衢的批复。当地乡亲父老纷纷解囊捐助银两，大兴土木。“越岁工竣，凡得讲堂学舍十有二椽”，后又得“知府何天衢

详准，拨置网地、田亩以给诸生膏火”，这都是何天衢对珠场社学的具体支持。“敷文育德，修饰学校，以惠我廉人”，何天衢在任四年中，为南康人民办了一件功德无量的善举。



南康中学

叶国建摄

历史上的廉州府治办学兴教之风盛昌，《重修府学碑记》（何天衢）载：“廉州府学创于宋，迨及元明，代有废兴。”府学创于宋代，县学始建于明洪武十四年（1381年），社学自明英宗年间便有，书院、学塾均衍于宋代。可见自宋以后廉州府治的教育机制颇为完善。自宋至民初，合浦境内比较著名的书院有近30所。明嘉靖十八年（1539年）知府张岳、清康熙四十五年（1706年）知府施世骥、清乾隆十六年（1751年）知府周硕勋等明清两朝历任知府，都曾为修建合浦的了斋书院、还珠书院、海门书院等诸多地方书院学宫施政谋策，供给膏火，悉心尽职。民国时期陈铭枢先生主政广东期间，批准白石水田产、北海文明市场收入拨归北海中学（今合浦一中）以资学校经费。这些谋划与当年各知府的善举如出一辙，这是几百年后的陈铭枢先生鉴史沿而为之。

清嘉庆以后南康的教育大有改观，开合浦乡镇教育风气之先。书院、学塾在南康颇具规模，兴教之风延续不辍。目前南康镇的中小学共有26所，校园设施完善，环境优美，现代教学设备优良，教学相长。“尊师、守纪、好学、善思”从来都是南康中小学传扬的良好风气。

教育的硕果使这里人才辈出，翘楚械朴。科举考试时代南康共有30多位进士、举人。1927年至1949年，100多位合浦籍的中山大学历届毕业生中共有13

位南康学子，所学专业遍布文、理、法等学科。许锡清、廖愈簪、廖国器、廖国彦等人当年分别毕业于京师法政学堂、北京大学、北京工业大学，他们都是民国时期出自南康的治政贤能。南康地灵人杰，著名作家、诗人白原，著名剧作家林骥，著名作家、中国作家协会副主席陈建功，都是从这方水土走出去的文化精英。

北海合浦的陆上交通在 1923 年之前，客货物流以马车、手推车、乘轿和骑马为主。原始的运输工具加上落后的道路交通，可以想象当年的社会面貌与今天高铁时代反差甚大。北海于清宣统二年（1910 年）开始建设公路，至 1923 年建成北海至廉州、北海至南康 2 条公路。北海至南康公路长约 50 千米，途经三合口、福成两圩镇。南康是当时合浦 52 个乡镇中最先开通公路的，也是唯一开通通商口岸的乡镇。北海至南康的公路于 1924 年通车，当时由珠靖汽车公司经营，南康镇上设有车站，珠靖车站（现北海二运汽车站）设于现北海一中附近，每天有 2 辆福特牌小型汽车往来于南康和北海之间。率先通公路，率先使用现代化交通工具，这是南康的一段卓然傲群的历史。南康的土特产和矿产通过这条公路供给北海市场并经由北海出口。之后又开通南康至闸口公路专线，这两条公路专线改变了南康的经济面貌。

赤江位于南康东南方约 13 千米。这里有丰富优质的高岭土，制作陶瓷的历史悠久。最早于清咸丰年间就有人在此建土窑烧陶。清同治年间，南康镇垌心坡村吴氏正仁三兄弟建厂立窑生产，产品以缸、煲、盆、钵为主，其中白钵最享盛誉，销量最大。当时的窑体称“白钵窑”，瓷厂的厂号为“义和祥”，产品初销北海、合浦、钦州等地。到了清末，随着陶瓷生意的兴旺发展，相继增建“伯公窑”和“中间窑”，厂家增加“陈祥和”“全顺记”“质兴隆”等。清末民初共计有 6 户厂家，有 6 条陶窑和 1 条碗窑，年产陶瓷量达 20 余万件，依靠石头埠港口的便利，产品远销雷州半岛及海南岛。当时的南康陶瓷声名远播，也曾有过专为陶瓷而来石头埠港装运的外国轮船。1956 年，各瓷厂经过公私合营改造，生产力大大提高。经过历年生产工艺的不断改进，机械化程度提高，产品质量独优，远销国内外。具有 160 余年历史的赤江华侨陶器厂现为“广西老字号”企业之一。“义和祥”是南康最早的民营乡镇企业，吴氏兄弟也是南康最早利用本土资源开发实

业的企业家。

南康不乏搞经济实业的才干俊彦。陈寿卿先生民国年间在北海经营东华公司、珠光电力公司，曾出任两届北海商会会长。他除了运筹实业，发展本埠商业，还致力于地方慈善公益事业。抗日战争期间他接济难民，带头捐资重建北海爱生院，救助孤老病残。日寇曾于1939年11月14日上午进攻北海，当时敌强我弱，守军拟实行“焦土抗战”战术，安放煤油、炸药、柴火准备烧城。陈寿卿先生会同时任商会会长吴炳荣一道向南康乡党、广东省八区行政专署督察专员、保安司令邓世增力陈“未到万不得已勿轻点火”的建议，之后邓世增下令“不能轻率举火”。日寇最后未在北海登陆，但是“以桑梓福祉为重，以北海同胞为念”的出发点，足见南康商家的一种乡愁襟怀。

南康的百年骑楼老街是一道著名的亮丽风景线，目前广泛研究的多是探寻一种地方人文文化的历史积淀。但是，换成以经济的视角透视百年沧桑，最早建于清道光年间的解放路以及沿江路、胜利路骑楼老街，是记录古镇南康延续发展的最好历史实物，与北海的珠海路骑楼老街何其相似。

作为名镇与名城之间的共同元素，百年骑楼老街都是表现地方历史亮点的一道轨迹。这里有珠场珍品、乡野物产，各行各业招商引资，贾客云集，夜以继日，自然一派繁荣景象。一个地方的建筑展示，可以反映出贫富程度的品相。从600多米长的解放路骑楼老街表现的南洋风格来看，当年设计者也有不少从南康走出去又返回来的“南洋客”“海归派”。一个远僻乡镇的崛起，其中必有它的独到之处。现在南康的3D影院规模足可与都市的影院相媲美，南康人对于经济文化建设总有创新思维模式。南康，现在是广西历史文化名镇、广西小康建设示范镇、全国重点城镇、全国文明城镇、中国特色小镇。这张傲人的成绩表，使千年南康经过40年的改革开放，焕发出前所未有的魅力。

百年骑楼老街是富庶之乡、名镇南康的地标建筑。

“达则黜黜于朝，穷亦俎豆于社”，200多年前何天衢此言说得颇有前瞻性。纵观南康的历史人物谱，能“黜黜于朝，俎豆于社”的俊才真不少。民国初期任广东省铸币厂厂长、国民政府实业部次长的许锡清，当年敢“铁肩争道义”，出

任“中华共和国人民革命政府”经济委员会副主任，力主与红军合作交换物资。廖愈簪两度中举，精于诗文、医学，曾任北海审判厅厅长、广东省高级法院二分院院长，廉洁职守，偏拗于整肃司法腐败之风。廖国器曾任合浦县县长兼公路局局长，任内注重公路建设。合浦在抗日战争前县境拥有 293 千米公路，是当时公路里程较多的县之一。廖国器尽自己所能做了不少民生工程，使民国版的《合浦县志》得以付印。廖国彦于 1927 年出任北海第三任市政专员，主政北海期间，在平定金融风波、市政建设方面颇有建树。他曾经雄心勃勃，力推规划北海建港，以及南漓至高德沿岸经济文化区的方案，后任广东省徐闻县县长。《从反革命到革命的邓世增》中，笔者父亲黄家蕃从史学的角度对邓世增的功过做了较为客观的评述。邓世增曾参加“一·二八”淞沪抗战，参与组建“中华共和国人民革命政府”，并任军事委员会委员。早年毕业于黄埔军校的南康籍军人共有 7 人，其中一期毕业生张君嵩，曾在“一·二八”淞沪抗战中打响第一枪。另一位南康籍的抗战勇士李其林，重伤不下火线，其英勇事迹由上海影院拍成电影《十九路军一伤兵》，在全国公映。李其林曾于 1933 年在北海参加刺杀日本间谍中野顺三的行动。1945 年，中共南路特委在南康举行武装起义，攻打国民党驻南康沿海的警备大队第四中队，毙伤敌数人，起义的烈士张义生、钟逢仁是南康人民反抗黑暗统治，争取自由解放的英雄。当年走上革命道路的南康青年中，有多人在新中国成立后担任省、市、县、区的领导。

名人是名镇最有震撼力的名片。

陈建功先生多年来乡情萦怀，奔走于首都北京与珠浦海角之间，引领文艺界名家精英雅聚于粉榆旧社，盛开文化大餐，营造一道历史文化名城的耀目光环。白原先生总把“珍珠故乡”的独轮手推车、水粳的乡思珍藏于文稿之中。林骥先生虽老骥却未息鞍，屡开文学讲座，为北海文学青年指点迷津，扶掖后进，《乡情浓，浓似酒》是他的一曲乡情系于乡土的深情吟咏。欧凯明先生以粤剧艺术饮誉海内外，每年于“北海文学周”期间，率领广州红豆粤剧团名伶生旦献演于家乡父老，德艺双馨。

南康，风规真淳。乡情总揣在南康人的怀中。

南康宛如漫长的画卷，从古镇到名镇的丰富画面，蕴含的都是悠久的历史，深厚的地方气息，温润的文化肌理。放目远看，后续的画章中将有南康更美好的未来。