

守护心灵高地

冯心恺

每年的农历七月初七，天刚亮，南康镇及其附近的居民，已经在青龙井边排成长龙。更早的人，半夜就守在井边，子时刚过就抢着汲水，汲了水才安心回去睡觉。

人们把这一天的水叫做“七水”，据说“七水”是天上织女会牛郎时滴下的眼泪。这个现象已经延续了500多年，自青龙井修成的那天起。人们似乎不在乎这些水是如何到了井里，只相信美丽的仙女攒了一年的泪水，又从那双美丽的眼睛溢出落到凡间，一定是幸福的。他们相信，这一天的水最洁净，喝了不但能洗去肉体上的污秽，还会净化心灵。

很难考究，虔诚的人们是否明白，天上的水都来自地面，然后又由天反馈给大地。但是，人们信奉的“七水”，更早之前就早已经存在，不是在井里，而是在比今天宽阔得多的南康江。

南康江，起源于今合浦县石康镇的白水塘，在关冲口与朱屋垌、石康田两垌的水汇集一起，向南奔流。奔流之水到了山嘴岭脚，又有泮冲、东村冲、案塘冲三冲之水加入，经新山、铁屎冲、江旻才到达南康镇。那时没有井，或者说根本不需要井，这条江荡涤了千丘百垌的水，几经石滩过滤，清澈甘冽，滋养沿江百姓。农历七月初七那天，这江水又以人们的愿望升华成神圣的“七水”，供信徒汲取。江水挟带着南康的灵气，百转千回，奔流至婆围附近，在营盘沙角咀一起汇入大海。正是这江流水，催生了今天的南康镇。

走过了2200多年的南康古镇，融合了诸多中外建筑风貌。沿江路、胜利路、上新路以及解放路，那倚街而立的南洋风情骑楼，让人时时感受到那份厚重的历史；分布在各处的庙宇，有着不同的状态和年代表情，背后深藏着无限奥秘。青龙井旁的三帝庙和相距不远的三婆庙，作为200多年前的古镇符号，古镇之宝，以精神感召的方式影响着南康人，并逐渐成为人们久远的心灵高地。

“三帝”，从内陆迁徙而来的客家人的崇高信仰；“三婆”专事大海平安，渔民最崇敬的神灵。三帝庙与三婆庙并立南康，填补了客居南康人的精神空白。二

者以信仰为核心构成民间信仰文化特色，从而揭示出一个更深刻、更生动也更耐人寻味的南康。



位于南康镇三帝庙前的青龙井

梁新 摄

南康的三帝庙，供奉真武、华光、关圣三帝，即水帝、火帝和人帝，这与南康百姓的谋生手段和习俗有关。南康人以海为生，船行风浪，自然崇拜水帝；人们向往光明，希望日子亮堂，因此崇尚火帝；来自中原的客家人、南征交趾官兵的后代、原居的越人后裔，有缘聚集于此地，应当和睦相处、肝胆相照，于是就供上了关圣帝君。

庙宇建成后，虔诚的信徒、“淘海”的渔人、逐利的商人从四面八方前来聚集，“圩”开始形成，各种文化开始融合。南康，成了海陆文化的交流中心。

海陆文化是南康人的财富，让他们格外珍惜。在他们看来，这份文化就是自己的根脉。这一根脉深处连着南珠城、南珠池，连着孟尝、苏轼、屈大均的诗词歌赋，连着将军楼、冼太庙、天波府寄托的英雄情结；这一根脉缔结出珠场社学、卖鸡调文化硕果，孕育出白原、陈建功、欧凯明等众多优秀儿女；这一根脉奠基了今天的南滨影城、文化广场、群众文艺舞台，开出了多姿多彩的文明之花。

在优秀传统文化的熏陶下，南康人萌生了守住根脉的意识，将先辈传承下来的宝贵文化财富，在现代文明中弘扬。

珠场八寨，即陇村寨、川江寨、调埠寨、珠场寨、白沙寨、武刀寨、龙潭寨、古里寨，东起广东廉江市石城，西至北海市郊古城岭。珠场寨即南康，珠场巡检

司驻地，明清时期合浦南珠繁殖、捕捞、贸易和珠民教育的集营地。巡检司府和辖下的“八大寨”被岁月荡走，已然无处寻觅，人们就在珠场巡检司驻地，雕塑了一尊“珍珠公主”和三处丰收组雕，一并赋予神圣的寓意。南康镇文化站原站长苦相杰介绍，雕塑来源于流传南康的民间传说《珠还合浦》。相传，皇帝听说珠场寨的白龙海中有一颗宝珠，夜里珠光照出海面，但有神灵守护，无法采得。于是，令巡检司坐镇白龙城，强迫采珠能手采捕，致使许多珠民葬身海底。珍珠公主不忍珠民因此遭难，便让宝珠浮出海面，挽救苍生。这个动人的故事传到了今天。在这个故事浸润中长大的南康人，倍加珍惜大海赋予的一切，倾心护卫鱼虾、沙滩、红树林和每一寸土地。时至今日。南康镇森林覆盖率达 35.5%，连续七届获广西市容建设“南珠杯”竞赛特等奖。

从南康中学这所文化摇篮走出的俊彦英杰无数——张君嵩、谢彩轩、谢有畅、冯训瑜、姚坚厚、陈珍成……一个个高大伟岸的身影鲜活地出现在学校最显眼的地方，是丰碑，也是激励。这所英才荟萃的农村中学，作为南康学子通往梦想的阶梯，经历了 200 多年的风雨洗礼，依然气势磅礴，源源不断地为北京大学、中国科技大学、南开大学、中国政法大学等重点院校和普通高校输送优秀学子。推开时间的大门，这个敲响着古钟声的“社学”里，春晖亭的书声依旧经久不绝，激荡在南康千年的历史上空。这个注满希望的菁菁校园里，连心桥旁的莲花，总捎着馥郁书香，穿过季节烟雨，飘荡在南康大地上。南康人就用这种方式，对文化传承进行别样的解读。

对传统文化的守护，彰显了南康人对脚下这片土地的热爱和担当。具有浓郁本土特色的卖鸡调，是民间艺术精品，也是其与本土文化的一份约定。

由清光绪年间流传至今的卖鸡调，缘于 100 多年前一对相爱的恋人被强行拆离的凄美故事。故事留下来的简单旋律，有如泣如诉的幽怨，有情感激奋的喷发，深受群众喜欢。聪明的南康人，在相对固定的旋律下，将所见所想赋予其中，随心所欲地在田间地头扯嗓子，或者编成小剧在舞台上让“戏粉”们过瘾，不厌不倦。每逢重大节日，卖鸡调是必不可少的“重头戏”。在这一古老的唱腔里，一代代南康人传承了历史和文化，也丰富了心灵世界。

南康文化站有一个专唱卖鸡调的小剧团，剧团成员最老的 80 多岁，年轻的 20 出头，几乎都是业余演员。在他们看来，唱不能带来收入的卖鸡调，是一份荣耀，是钱买不到的。在他们心中，传承和守护卖鸡调比什么都重要，精神传下来了，生命才有意义。

塑料、电推剪、电锯、电刨，当传统的手工文化被轰轰作响的机器冲击得支离破碎时，解放路上的这些人还在顽强地信守那份约定。竹织箩筐、剃头师傅、斧头入榫，专心致志，向游人袒露古镇人心中对传统的不舍和守护。

2200 多年来，南康人就这样守护着家园上的根脉，感染风月，感召灵魂，启迪后人。