

曲婉调俗韵味长

廖 陆

公元前 214 年前后，秦灭六国后，于岭南设置桂林、南海、象郡辖治骆越大地。史传当时大批中原汉人为避战乱，南迁移民到南海、象郡交界处定居。南康地名或许由此渐渐形成而来，它寄托了南迁移民祈盼世代和平，生活安康的美好愿望。秦末赵佗趁中原混战，于诸郡间隙处拔立南越国独居乱世，自得其乐。约公元前 111 年（元鼎年间）左右，西汉灭南越，象郡和南海郡分治，合浦郡始立，南于南康水路交通便利，中原商贾经此纷至交趾（今越南北部），以米易珠，驿路通衢，集市渐旺。唐代以后，藩镇割据，郡县俱废。明朝在北部湾一带设“珠场八寨”据守沿海，南康寨居中，为珠场巡检司驻地。清道光年间，南康属珠江团南康局。民国期间，抗战烽火连天，南康偏安一隅，茂隆、北国客栈、同和隆等诸多大商号闻风啸聚，人烟日显稠密，船货商贸繁荣。及后，精巧的庙宇、深幽的古井、狭小的街巷，鳞次栉比，渐次组合成为南康街貌的古雅风情，以及沉淀着滨海历史沧桑的“标配”。

纵观南康全貌，解放路南洋风格骑楼一溜排开，街、庙、府、宅等诸多老旧建筑星罗棋布，以它独具匠心的造型为古镇塑造了一个鲜活的灵魂。19 世纪末 20 世纪初欧式殖民风格建筑与南洋诸地民俗特色相混合，在传统岭南建筑基础上加上流行的仿欧装饰符号，古色古香、线条流畅，从侧面反映出南康商业人文曾经远达南洋、西欧，街市繁盛各有迹可循。清朝康熙、乾隆年间因坊间买卖形成的商业街——鱼巷街至今仍然保留着传统建筑形式：砖木结构，木门木窗，木挑梁，木质楼板，青砖山墙，门口设置敞廊，弧形的檐口天花设计独特，颇为有趣。南康老街偶尔也有青砖式样民居，风格多变。这些历史文化街区经历了旧中国多次风云变迁，刻印着南方商埠城市从街区演变为集市的清晰脉络，代表了南康地域曾经作为古代中国中原与大西南地区货物交易必经之路的重要意义——诸侯争雄，生灵涂炭，却无意中促进了移民集居文化在此地建筑艺术上的交融再生，历史科考文化价值巨大。

特色小镇南康不但古建筑堂皇有序，蔚为大观，民间非物质文化遗产更有“花

灯”“神相”“还福”“社戏”“地戏”等数十种，农闲时村邻圩场互相唱戏斗法蔚然成风，令人眼界大开。其中民间神曲卖鸡调（又称南康调）风行乡里田间，几乎人人都会哼唱几段。相传此曲从清光绪年间沙塘岭书院调妹、鸡郎两人凄美的爱情故事演绎而来。卖鸡调调曲主要根据南康白话语腔定音，一句为七字或十一字，押韵，挂尾腔，奏过门，主旋律简单但音调复杂，节奏快慢合适，每小节唱四句或六句，优美动听，富有浓郁地方特色，男女老少咸宜，家喻户晓，是不可多得的民间艺术精品。在二胡、扬琴等乐器伴奏下，一人手摇折扇或自敲竹板领头，一群打扮得花枝招展的舞娘翩翩起舞，团体对唱、群唱无所不可，“啊啊啊哑”的衬词委婉柔美，别具韵味。

历经风雨和时代变革的南康古镇，既可探古思幽，民宿、民俗、美食三不误，又集观光、游玩、休闲、健身于一体。乘着方兴未艾的全域旅游东风，在“美丽乡村”行动的不懈努力下，古代海上丝绸之路斑痕累累的古驿道渐渐焕发无穷生机，乡村综合田园体经济初具规模，特色骑楼街区魅力四射。

徜徉在南康老街，老字号风味小吃“叶氏水乾”会让你大饱口福，流连忘返；百年卖鸡调古曲新唱，流淌着千年古镇的历史回音，会使你感同身受，不能自己。有歌为赞：

南康江，铁山港
东盟山水连
丝路向海洋
码头高，运输忙
北部湾畔织帆樯

南康江，铁山港
老街通小巷，江水连潮涨
文脉畅，千年长
建功立言，凯明粤腔
古驿迎来新希望

南康江，铁山港

曲调有传承，声振秋风塘

箭树可封喉，风云能激荡

志士同努力，共创新辉煌

汉风播南国，一路奔小康