

南康百年骑楼老街商贸和民俗文化活动

苦相杰

南康老街骑楼始建于清光绪十九年（1893年），已有100多年的历史。2010年，南康镇被授予“广西历史文化名镇”荣誉称号，南康骑楼老街也因而被列为“广西历史文化名街”。作为南康主要的物质文化遗产之一，骑楼具有文物、经济和审美价值。2017年2月28日，南康老街骑楼迎来了中央电视台的拍摄。2018年3月30日，江西（上海）电影制片厂摄制组到解放路老街骑楼取景拍摄大型故事片《国境线之北纬23度》。

南康老街骑楼大多是由19世纪末、20世纪初从南洋回来的华侨借鉴当时的南洋建筑风格所建，主要分布于南康社区胜利路、沿江路、上新路、解放路（1969年前名称是中山路，1969年改名为解放路）等老街区，骑楼老街总长900多米，共有大大小小的二层高的骑楼建筑200多栋。最有代表性的是长约600米、宽9米的解放路骑楼老街。2010年，由北京专家组成的广西历史文化名镇验收组到南康检查验收，参与验收的教授说：“乡镇能保留像解放路老街骑楼这样的规模，保存这样完整的骑楼在全国是罕见的。”

南康骑楼全是两层中西合璧骑楼式建筑，立面是阁楼雕版，雕版图案多为民间传统花草，骑楼的窗楣有方形的、半圆形的、敞肩形的。骑楼沿街道两侧而建，下层部分做成柱廊式人行过道，用以避雨、遮阳、通行，楼层部分跨建在人行过道之上。每栋高二层，进深二三开间，墙体上的女儿墙、骑楼、柱廊、敞廊有欧亚混合文化特征；“人”字形的、扁圆形的屋顶覆盖青瓦，上面安放吉祥物。骑楼下的长廊贯通成排，行人逛街时可躲避风雨烈日，一边悠闲散步，一边从容地看货购物，骑楼成为商家谋业招徕顾客的开放交流场所。

解放路骑楼老街是南康四大骑楼街中最繁华、最漂亮、最规范的，骑楼前临商街，与南康江相邻，有码头，可上承粤桂，西连北海，面对北部湾，直往南洋。南康江从汉朝起，便是中国古代海上丝绸之路始发港之一。珠场巡检司分为八寨，南康寨居中，为朝廷管理南海珍珠捕捞。骑楼老街是南康主要商业街区，也是南康最繁华的地方。家住解放路的郑伯说，他小时候就听爷爷说过，解放路骑楼街

所在地在清朝时期就是商贸集散地。郑伯的母亲说，她1927年嫁进郑家，这条骑楼街的商贸就很繁忙了，当时骑楼街主要经营“九八行”、海味、肉类、三鸟、餐饮、米铺、钱庄、客栈、百货、针织、成衣等。骑楼街是周边闸口、福成、石康、营盘、兴港等乡镇居民“趁圩入市”进行贸易的集中地，也是湛江、玉林、钦州、浦北、灵山、廉州等县市货物往来的集散地，老街东面商贸区则与南康江连在一起。南康江直通北部湾，码头熙熙攘攘地迎接海产品等货物。这些海上来货除了部分随行在老街骑楼中心区销售外，还有部分运销至湛江、玉林、钦州、浦北、廉州、灵山等市县，以及周边的福成、石康、常乐、闸口、营盘、兴港等乡镇。玉林、钦州、浦北、灵山、廉州，以及铁山港等市县（区）部分货物从南康江码头上船直入北部湾，运往东南亚各国。明初，当地的陶瓷铁器等物品就通过南康江码头和石头埠码头运往世界各沿海国家。南康有名的茂隆、北国客栈、广华昌针织厂、同和隆商铺、珍文书店，以及“又发”黄记副食酱料厂等许多大商号都设在解放路老街骑楼。骑楼老街的老商铺很多，有的店甚至没有店名，但每天出入店里的客人不少，现在依稀还能看到临街铺号。我和老友蔡业雄（解放路老街骑楼老住户）对解放路老街骑楼商铺进行回忆核对，从20世纪50年代开始至90年代初新市场的建立，有众多的商铺设立在解放路骑楼老街：国营供销社的收购站、办公室、五金、家电、日杂、副食、农具，国营百货站的针织、百货、纱布，国营农业银行的营业所，国营医药站的办公室、收购站、仓库、中药门市部及西药门市部，国营新华书店办公室、门市部等，国营水产站的海产品收购站和销售，集体性质的合作商业、糖烟酒、服务业的饭店、理发店、旅社、腌制厂、甜品店，牙科等商业、服务业和手工业商铺，二轻企业的车缝社办公室、制衣车间、裁剪、缝补车间、日用修理厂的钟表、单车等修理车间、农具厂的农具商铺，一些个体的成衣、家电、五金店、照相馆、铁器铺、竹木器铺、家具器铺、竹篾店，以及大米、水产品、肉类、蔬菜、特色小吃、杂粮等经销商铺。国营、集体、个体在解放路老街骑楼展开了不见硝烟的商贸经营大战，每逢圩日，人头攒动，商贾络绎。尽管时光已过去了百余年，但现在走在老街上，仍能欣赏到老街骑楼建筑的美，仍能依稀看到模糊的商铺号、凭栏、门窗、铺窗等处的精

美雕花，可想象到那时的繁华景象。到了1993年，南康在新区建了新市场，把骑楼的商贸活动搬到了新市场，把在骑楼街经营的群众全部安排到新市场经营，“趁圩入市”的群众也由解放路骑楼老街转移到新市场，从此，老街骑楼的商贸活动繁华不再。但目前慕名到老街骑楼调研和参观的国内外游客仍络绎不绝。



游神祈福

苦相杰 摄

在这里还要说说解放路老街骑楼中心区的民俗文化。解放路老街骑楼的西面，与三婆庙、洗太庙、天波府紧密相连，南面与三帝庙、观音庵相通，庙宇的开光、诞期和一些重大民俗文化活动的开展集结在骑楼中心区；老街骑楼的南面是鱼巷社王爷的住所和祭拜点，社王爷所在地祭拜点常年有人热闹供奉，一年四季社，还有复社都开展民俗文化活动。老街骑楼中心区开展的民俗文化活动主要有文艺演出、唱大戏、舞狮舞龙巡游表演。每当妈祖诞、观音诞，众多社丁和信徒组成的关令队、施粮队、腰鼓队、八音队、彩旗队、抬神像队，以及文艺队到居民家中拜谢，恭祝居民生意兴隆，平安发财，人丁兴旺。民俗文化活动热闹非凡，连续表演3天，最为热闹的是正诞日的民俗文化巡游活动和农历二月二“龙抬头”这天的活动，活动除了狮队舞狮、龙队舞龙巡游表演外，还有八音锣鼓队、关令队、施粮队、鲜花队、彩旗队、腰鼓队、彩带队、文艺表演队，西游记取经人物队、抬神像队、抬香炉队参加。西游记取经人物队中，齐天大圣孙悟空舞动金箍如意棒走在前面开路，沙僧挑着行李，猪八戒跟着行走，抬神队抬着大关帝庙宇主持人走在巡游队伍前面，抬着妈祖、洗太夫人、佘太君神像的队伍紧紧随后，接着就是八音锣鼓队、关令队、施粮队、鲜花队、彩旗队、香婆队、腰鼓队、

文艺表演队以及参与活动的群众 1000 多人组成的队伍沿着大街小巷巡游，行进中交替表演丰富多彩的节目，老街家家户户放鞭炮挂红包欢迎巡游队伍，沿路烧香的群众络绎不绝。活动月期间，还请当地的海港粤剧团以及广东大戏班唱粤剧大戏 20 多场，老街社丁、周边街的居民以及附近农村的群众都来观看，人头攒动，热闹非凡。

南康老街粤剧团也是解放路老街骑楼民俗文化的闪光点。据解放路老街骑楼粤剧团正印文武生林伯介绍，解放路老街骑楼粤剧团在清光绪早年间就外出巡演了。南康老街 4 条街共有 4 个粤剧团，每个粤剧团都有 20 多个演员，演员百分之九十来自各条老街。当时，下乡演出是靠肩挑、手抬、步行的，非常艰苦，但演员们非常乐意演出。林伯的父亲是老三街（现团结路）粤剧团的演员，是一个十分执着的粤剧爱好者，除了打前站（联系演出事宜）外，争着干挑担抬货等累活，虽不是主角，也不是出场头先排两边的角色，但排练时烧茶、倒水、煮消夜的工作非他莫属，演出场场必到。小时候，林伯非常喜欢看老三街粤剧团的演出，演出结束后林伯的父亲还带他去吃老二街（现朝阳路）著名的老黄饭店的鸡腿。南康 4 条老街 4 个粤剧团中最享盛名的是解放路老街骑楼粤剧团，即四街粤剧团。20 世纪 50 年代初至 60 年代，解放路老街骑楼粤剧团的正印文武生由骑楼住户著名演员林锡清担任，他嗓音甜美，悦耳动听；他长相俊美，扮相悦目；他文武戏双全，功底深厚，演艺精湛；他塑造的每一个角色都令人感叹，深得群众厚爱。文武生、小生、老生由骑楼老住户、著名演员蔡联兰（别名“蔡哥”）担任，他戏路宽广，声音洪亮圆润，吐字清晰，表情真挚到位，他的戏迷很多，深受群众的欢迎。丑角由骑楼老住户、著名演员谢有贤（别名“盲鬼”）担任。他幽默含蓄，唱腔雄浑质朴，塑造的人物形象形神俱佳，深受粤剧观众称道，并拥有很多戏迷。解放路老街骑楼粤剧团演出了《桂枝告状》《望江亭》《十五贯》《柳毅传书》等多部优秀粤剧。1958 年，人民公社成立后，老街的 4 个粤剧团合并组成南康粤剧团，合并后的粤剧团实力大增，有周华良、周相雄等大牌演员加盟，陈定钦、林文廷、黄胜杰、陈庆、陈俊球等实力乐手强势掌舵，钟继兰、刘爱珍、叶启娟、廖民珍、廖民枝、简定娟等 6 朵金花竞相绽放，争妍逞美，把各种旦戏演

绎得淋漓尽致。但合并后的南康粤剧团的正印文武生仍由解放路老街骑楼住户、著名演员林锡清担任，文武生、小生、老生也继续由解放路老街骑楼住户、著名演员蔡联兰担任，丑角“一哥”当属解放路老街骑楼住户谢有贤了，这时的南康粤剧团的实力可谓到了鼎盛时期，经常下乡，甚至到周边县区乡镇演出，得到了广大群众的热烈欢迎和喜爱。

为了更好地保护南康骑楼老街丰富而珍贵的历史文化遗存，南康镇政府开展对老街的保护与综合整治工作，努力在对骑楼老街保护的前提下，打造一个体现宜居城市时代个性，符合新时代商业发展潮流的“土洋融合骑楼城”，与南康江风情长廊、扫管龙茂叶生态园、红色陈列馆、勇伟特色农业基地、南滨广场现代文化城相融合，形成南康特色旅游带。在延续原有的骑楼格局和文脉特征的基础上，尽最大努力保持南康骑楼历史的痕迹，对当前保存较完好的历史文物建筑和骑楼进行以旧易旧修缮。发展充满特色的商业、服务业、旅游和民俗文化服务，营造舒适的步行区，在街区内部保留相当一部分的原生的传统居住形态，以此吸引国内外游客，让沧桑而又美丽的百年历史文化骑楼老街再展新景象。