

“普天慈母”三婆庙

刘雪源

合浦作为一个千年古郡，本来寺庙文化就渊源深厚，到它作为汉代海上丝绸之路始发港所在地时，更成为佛教的南传通道发祥地。佛教对合浦本土宗教的渗透同化影响巨大，佛教古寺之多，从史籍记载的“一寺三庵七十二庙”便可见当年盛况。当然，时至如今，有些寺庙已不复存在，但留存下来的，依然普渡慈航，成为地域民族文化和人文史迹的重要载体。

其实，作为一个开放包容之地，不止佛教，世界几大宗教在合浦也都同样得到了传播，从合浦民间的多神信仰中便可见一斑。但在众多信仰中，最能体现当地鲜明海洋特色的，却非“三婆”信仰莫属。“三婆”是粤西民间方言，即是妈祖，又称天上圣母、天后、天妃等。这一信仰的主体，据说是由真人真事演变而来的，是从民间中走出来的、被神圣化了的历史人物。妈祖祭祀以崇奉和颂扬妈祖的立德、行善、大爱精神为核心，祈求航海安全，这是妈祖信仰最原始的内容之一。

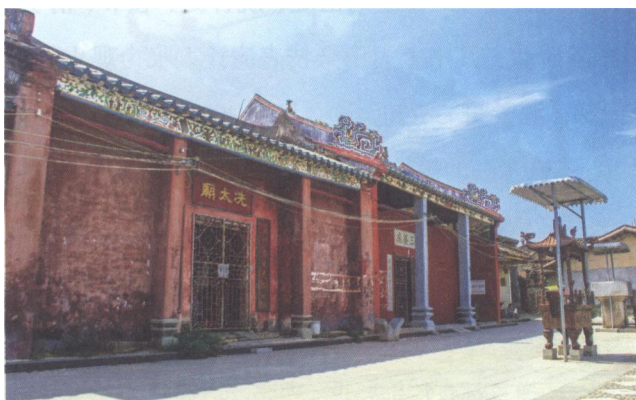
南康的三婆庙自然也不例外，每当置身其中，这种感觉总在我心头萦绕，让我在默不作声中感受到母性，感受到庇护，感受到抚慰。妈祖端坐在庙堂之上，走近些，可以更清楚地看见她的相貌。没有神秘感，没有神的威严，只有母亲般的端严美淑、慈祥雍容、可敬可亲，神态极富浓厚的生活气息，完全契合我的想象。无须仰视，妈祖就那么目光安详、平静地注视着你。

北部湾海域盛产珍珠。汉代以来，采珠一直是合浦海民以海为田的重要生计。妈祖信仰传入后，因其神性很快成为海民崇奉的神灵，明朝时涠洲岛上便有了天妃祠。南康的三婆庙年代稍晚，据其碑记，始建于清乾隆年间，距今已有300余年，庙成三进内外栩角檐间雕刻玲珑神像，金碧辉煌，栩栩如生，鉴示之灵显赫十方远近闻名，诸多善男信女奉若慈母，自立庙以来万民崇拜，朝钟暮鼓香火不绝。但庙源渊远历经沧桑几番周折多有变迁，正庙左殿迁主，右边洗太庙石碑详记。

重建后的南康三婆庙，基本恢复了原貌：硬山顶抬梁式砖木构件，典型的岭

南地区古建筑风格，建筑上画栋雕梁，挑手刻花清晰，工艺精湛。占地面积 470 平方米，坐南向北，三进三开间，在一进与二进之间有甬道、天井和两庑，在二进与三进之间有天井相隔。整座庙宇古朴端庄，除供奉妈祖，还是研究我国岭南地区古建筑的重要实物，列属北海市文物保护单位。

南康三婆庙与民居相隔不过一条窄巷，神与人比邻而居，妈祖就近在身边，令人觉得特别的安心。上千年的时光，妈祖信仰完全融入了当地百姓的日常，这使得他们在妈祖信仰的载体——祭俗方面，始终保持着专一与虔诚。每逢妈祖诞的农历三月二十三和九月初九，民间都要举行各式活动，如谒祖进香、游神祈福……浩浩荡荡沿着南康镇社区大街小巷巡游，仪式过程中穿插有八音队、歌舞队、彩旗队、狮龙队等各种文艺表演，隆重而热闹。



洗太庙和三婆庙

叶国建 摄