

充满生活气息的老街

陈传栋

南康老街适合慢生活。南康老街给人的印象，是平淡无奇的。但当你穿行在南康老街的小巷子，感受南康老街居民惬意自在的生活时，那种久违的宁静和悠闲与历史古韵，就会交织着冲击你的视觉，独特的韵味让你回味无穷。

现代都市，砖瓦房已被鳞次栉比的高楼大厦所湮没，老街成了稀有资源，但也因被过度开发，几乎与酒吧街、商业街画上等号，失去了原有的生活气息。但漫无目的地在南康老街中行走，就像走进一幅旧时生活的水彩画，虽然年代久远，但生活气息触手可及。

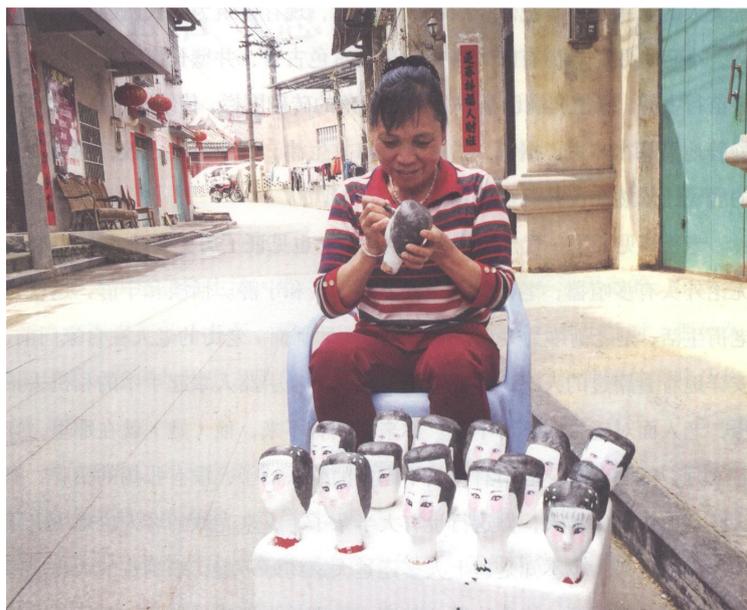
老街街道两旁的骑楼久经风雨，残余的黑白色中泛着黄，骑楼的窗户是整齐的半圆形，二楼阁楼雕版大多是具有南洋风格的精美雕花，图案多为花草，与老街一道，历尽风尘，古味幽然。解放路骑楼老街曾是南康最繁华的商业街，大部分房子还留有传统商贸交易小窗和小窗台，一些骑楼上，还依稀可见当年的商号。斑驳的骑楼墙上，写满历经沧桑风雨的痕迹……

老街上有三帝庙、三婆庙、洗太庙、天波府等庙宇，这些庙宇成了老街这幅水彩画中残留的最亮丽的红色。三婆庙（也称妈祖庙）始建于清雍正十年（1732年），殿堂雕龙画凤，金碧辉煌。三帝庙始建于清乾隆三十三年（1768年），供奉真武大帝、关圣帝君、华光大帝，庙宇处处显得古朴而风骨苍然。南康镇除了供奉神灵的庙宇，还专门建有纪念英雄的庙宇，如洗太庙，是北海市唯一供奉的南北朝至隋朝时期民族巾帼英雄洗夫人的庙宇。还有纪念杨家将的天波府，现存建筑为明代所建，彩门楹联，小巧别致。老街有四大古井，也是古色古香，井壁长满蕨类植物，在薯苗行古井，绿植爬满已被岁月磨去棱角的砖砌围栏，传统打水用的竹竿，静静地倚靠在井边。据说，古井水有口甘生津、清凉解毒之效，现在周边的居民还依然在古井打水饮用。

老街，见证了一代代南康人繁衍生息，也见证了历史变迁。寒来暑往，无论外头有多喧嚣，老街仍独守着一份恬淡和宁静。恬淡和宁静，这就是老街生活，是老街最为灵动，最扣人心弦的画面。老街的老人在自家门前，安详地看着路过

的人们，那种知足、平和，吸引路人拿起手中的相机去拍摄，老人面对镜头，不喜不怒。你来，或者不来，他（她）就在那里，守着岁月，安然存在。老街有两间不起眼的剃头铺子，没有张扬的招牌，剃头匠是上了年纪的人，做这行也有大半辈子了，来光顾的客人也是中老年人居多。有时，也不知是碰上人多还是大家约好一起，来剃头的人坐成一排，手里拿着报纸，边看边等。其实，手里的报纸成了伪装，时间就在抽几口水烟和家长里短、偶尔发出的笑声中流逝。

南康解放路老街，洗去昔日的繁华与浮躁，长长的街道门前，除了看到两间“日子馆”商铺招牌外，再也看不到别的商铺。老街人保留着传统的风俗习惯，日子馆是“看日子”的，也就是“择日”，是古老的汉族民俗之一。每逢圩日，三婆庙周边还有好些看日子摊点，也都没有张扬的招牌，但镇上及周边的人都知道，家中婚嫁、盖房、乔迁新居等重大事项都喜欢来这里请风水先生选个吉日。对传统生活，老街人有一种自豪。在老街偶遇一位做“鬼头”（当地叫木偶为“鬼头”）的阿姨，当看到笔者对她家中摆着的一排排的鬼头模型感兴趣时，这位阿姨主动把鬼头模型端出门外阳光充足的地方，并坐在烈日下，现场描绘，现场介绍。这位阿姨说，做“鬼头”的手艺是她家祖传的，镇里“做斋”、唱鬼头戏等一些传统民俗都用得到，有些做得可爱的，还有小孩子买来做玩具。言语里，很是骄傲。



南康老街传统手工制作“鬼头” 陈传栋摄

逛老街，还是一次发现之旅，你会遇见旧时生活延续的印记。屋檐下，悬挂着晾晒的萝卜干、菜干，那些农产品在阳光下闪耀着；晾晒衣物的竹竿张扬任性，每户可见；走进居民的家中，还可见 20 世纪中叶刷在墙上的毛主席语录；现场编织簸箕、竹筐、米筛等传统农耕生活工具的杂货店；用大粗圆木做的老式防盗门，次品水缸围成的独特围墙……每个发现，都会让你充满惊喜，感受到满满的旧时生活的味道。

有历史、有生活、有温情，有市井的味道与悠闲的居民，这就是南康小镇的特色老街。