

搏拊

鼓中實糠
擊以節樂

祝

祝所以合樂狀方如漆桶中
有槌柄連抵撞之擊以起樂

敵

狀如伏虎背刻二十七齟齬木憂之而成
聲所以止樂也虎西方陰獸其形伏故以

樂止

編磬

磬之為物堅實而不動其卦則乾其時
則秋冬之交其方則西北之維其風不

周其聲尚角其音則辨立冬之氣也以堅木
為槌竹為柄司磬者擊之其音律則與鐘同

凡擊則先擊鐘以宣一字之音既闕則擊磬
以收之所謂金聲而玉振之也

編鐘

金生于土而別于土其卦則兌其方則
西其時則秋其風閭闔其聲尚羽其音

鍾立秋之氣也以堅木為槌竹柄司鐘者擊
之則有六律六品以應十二月之候又有清

配聲以

笙 其母用匏匏之為物其性輕而浮其中虛而通笙則以匏為母植管匏中象植物之

生故名

排簫 二又名鳳簫排竹如鳳翼故以鳳名也

琴 絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓其風景其音哀

白虎通曰琴者禁也禁止于邪以正人心也

瑟 伏犧氏作瑟黃帝使素女鼓五十弦瑟而悲故止為二十五弦頌瑟也雅瑟三十三

弦二者制各不同

墳 墳之為音以土為質以水火相合而成器故具水火土之三形中虛上銳火之形也

平底水之形也
圓體土之形也

箎

以竹爲之此樂聲大宜輕用
氣吹之其聲乃和以合衆樂

管

截竹爲之爲十二孔
以應十二月之音

樂章

此成化時入佾舞圖今改為六佾

麾

歌工琴
歌工琴
歌工琴

瑟

拊搏

笙笙篪
洞簫埙
鳳簫
祝龍笛

鐘

舞舞舞舞舞舞舞舞
舞舞舞舞舞舞舞舞
舞舞舞舞舞舞舞舞

應鼓

歌

丹陛

奏樂位次之圖

歌工琴
歌工琴
歌工琴

瑟

拊搏

敵龍笛
鳳簫
洞簫埙
笙笙篪

磬

舞舞舞舞舞舞舞舞
舞舞舞舞舞舞舞舞
舞舞舞舞舞舞舞舞

歌

歌章

按樂章卽人之詩歌也以其被之於樂故曰樂章古今祀先聖之樂不相沿襲難以盡列列其名而已

明樂則全錄通典曰周之樂章以夏爲名宋以永爲名梁以雅爲名隋亦以夏爲名唐以和爲名唐書樂志貞觀二年祖孝孫造十二和樂至開元中國子博士范頴又撰三和樂一曰祓和二曰豐和三曰宣和顯慶三年詔祀

文宣王廟用宣和之舞宋以安爲名有凝安
同安明安成安綏安五曲金以寧爲名有永
寧靜寧肅寧和寧安寧五曲章宗又改四曲
曰來寧淨寧溥寧德寧惟肅寧一曲仍舊又
遣太常教孔氏子孫各習其藝以備祭祀元
則因宋之舊亦以安爲名武宗又添微饌奏
娛安送神奏寧安二曲

明洪武二十六年頒大成樂於天下府學令州
縣如式製造

明欽定樂章

迎神 咸和之曲無舞

大太哉南至林聖仲道太德仲尊林崇仲維

工南持林王仲化太斯林民仲是黃宗太典黃

祀太有仲常林精南純林並太隆仲神黃其

工南來林格仲於林昭仲聖黃容太

尊幣 寧和之曲有舞

自太生仲民林來仲誰太底黃其仲盛太惟

工南師林神仲明太度黃越仲前仲聖太粢仲

帛四太具上仲成尺林禮合黃容四太斯尺林稱上仲黍四太稷

上南非奠清磬尺林維工南神尺林之上仲聽四太

初獻 安和之曲有舞

大四太哉上仲聖合黃師四太實工南天尺林生上仲德四太作

上仲樂四太以上仲崇尺林時上仲祀四太無尺林斲上仲清奠清

酏工南惟上仲磬上仲嘉尺林牲上仲孔合黃碩四合薦四太羞

江南神奠清明尺林庶工南幾尺林昭上仲格四太

亞獻 景和之曲有舞

百上仲王工南宗尺林師上仲生尺林民上仲物四太軌合黃瞻

黃之南洋神其寧止酌
六工南尺林上仲林上仲林上仲林上仲

彼合金疊惟清且旨登獻
合黃尺林上仲南尺林上仲南尺林上仲南尺林上仲

惟三於嘻成禮
四太尺林上仲六黃上南尺林上仲

終獻
曲同亞獻有舞

徹饌
咸和之曲無舞

犧象在前三豆籩在列以
上仲四太尺林上仲尺林上仲尺林上仲尺林上仲

享以薦既芬既潔禮
四太工南尺林上仲尺林上仲尺林上仲尺林上仲

成樂備人神悅祭則
四太尺林上仲四太尺林上仲四太尺林上仲四太尺林上仲

受福率遵無越
四太尺林上仲尺林上仲尺林上仲尺林上仲

送神 咸和之曲無舞

有太嚴南學林宮仲四黃方太來仲崇太恪太

黃恭南祀林事仲威南儀林雖仲雖太歆仲

茲林惟南磬林神仲馭太還林復仲明黃禋六

南斯林畢仲咸南膺林百仲福太

望瘞 曲同送神無舞

習射禮

洪武三年詔天下儒學就學闕射圃習射各

司府州縣儒學訓誨生徒每日講讀文書罷