

## 东西方交汇的神文化

高德自开埠至抗日战争前，在这个小圩镇上曾先后建有各种神庙与教堂，成为东西方神文化的一个交汇点。在这一交汇点中，东方的神文化始终占着主导地位，对西方宗教文化的传入，持兼容并蓄的态度。

高德主要的神庙有高德庙、武圣庙、三婆庙和康王庙，但最富神话色彩、历史最为悠久、影响最大的要数高德庙。该庙初建于明代崇祯末年，传说当时军屯的蔡屋有一老祖宗病逝，正要下葬时，突然风雨交加，待雨停后，发现墓穴内有一香炉，逝者的亲属认为此处是某一神灵之地，不敢在此下葬，另择地安葬逝者。后来，村民在原穴处建一座小庙。当时传说原墓穴中的香炉是从庙山沟（今三合口）流落来的，故此庙称庙山庙。以后“高德”成为这一带的正式地名后，此庙改称高德庙。

该庙曾历经两次改建。第一次改建于光绪五年(1879)。相传此庙的座向正好与地角大王宫（又称狮子庙，旧址为今地角小学）遥遥相对，不知何故，凡穿白衫和骑白马的人无法从庙前走过，于是村民决定重建该庙，并把座向建偏一点，庙也扩大一些。从此，穿白衫和骑白马的人都可从庙前走过，因而有“高德白马跑平坡，地角狮子笑呵呵”的传说。第二次改建于民国三年(1914)，该庙被毁于火灾，由村民集资就地重建，这就是人们今天还能见到的高德庙旧址。

高德庙供奉的各种神灵最多，如杨令公、关公、文昌、神农、伏羲、观音、龙王、三婆婆，以及日将、月将、陈六夫人、郑七夫人和水口大王、土地神等，这些神像的设置，都与高德八大村农民的生产、生活和文化有关。

从高德庙诸神像的设置，可看出此庙是合佛、道及传统鬼神于一体的神庙。在科学文化落后的年代，人们对这些鬼神的信仰，完全是祈祷神灵在任何时候都给予保护，或获得精神上的安慰。这种信仰一般是没有教义的，真正虔诚某教的教徒不多，大多数是有庙就烧香、有神就磕头的芸芸众生，构成了高德神文化的

一大特色。

1876年北海对外开放，英国安立间教会于1886年在北海传教。1905年在北海建立圣路加堂，并成立北海圣公会牧区。1911年牧区决定把传教事业向廉北中心地的合浦发展。1913年在合浦建成圣巴拿巴堂。此后教会向合浦一带的石康、常乐和灵山的武利等地发展，建立了近10个堂点，高德的福音堂就是其中的一个。该堂是一间简易教堂，内设一所教会小学校。除每星期天牧师们（有英籍和华人牧师）在教堂传播“上帝的福音”外，每星期五，北海安立间教会派一普仁医院的医生到该堂施医赠药。尽管福音堂在传教活动中做了一些有益的善事，牧师们的传道有完整的教义，但未能动摇广大高德市民对中国民间诸神的信仰，故发展的教徒只有近百人。1937年受抗日战争影响，该堂因没有经费而停办。

尽管福音堂在高德传教的历史不长（20多年），但它于民国初年就出现在作为一个沿海小埠的高德，多少说明这个古老的港口小埠的文明进程。以后随着科学的发展，高德的古庙宇逐渐发生了质的变化。如民国初年，三婆庙被辟为高德小学。解放后，高德庙也被辟为庙山小学，这是高德人的思想认识从封建文化逐渐向科学文化的转变，使人们的思想从封建庙堂的桎梏中逐渐解放出来，这是时代的一种进步。



高德庙（又称庙山庙），是一座我国南方院落式的神庙建筑