

序 二

志者事成

——周德叶与《老城史话》

人的命运由一条命运线牵系着，而人的经历却离不开自身的生命轨迹。

周德叶是学音乐的，是20世纪60年代初从北海这座小城镇走到大都市广州的正正规规的音乐科班生。然而就连他自己做梦也没有想到，他的后半生却与文博结缘，并且这个缘越结越深，雷轰不散。

周德叶是一个非常认真的人。他认定要做的事，哪怕十五驾马车也拉不回来。就是凭着那么个认真劲儿，使他写成了200余篇近30万字的北海老城史话书稿。这是何等不容易的事！要说用大提琴演奏乐曲，他轻车熟路，而要在格子世界里行走，开始时他真的不知要付出多少艰辛，个中的酸甜苦辣只有行里人才能领略得到。他深知，从音乐转到文博，是从一座山转到另一座山，一切都得从头来。在工作中，他不耻下问，不厌其烦，深入调查研究，获得大量的可贵资料。每写一篇文章他都要反复修改十几二十遍，就像练习一首乐曲一样，做到音准、节奏、乐感都满意才罢休。

周德叶是一个非常负责的人。他对待自己的文稿非常的认真经心。往往为了搞清楚一个细节，他要反复核对，调查多人。他认为，写历史首要的是要力求真实，决不能为了文章好看和吸引读者而随意“加花”。他经常在写文章过程中遇到不清楚的细节时，便放下笔，去查找资料或去采访“老北海”。如前年他写一位在北海传教50年的德籍女传教士容观莲时，虽然基本史料有了，但许多细节尚不清楚，于是便打电话到香港，叫他女儿代为采访了知情人梁善生牧师。去年他到香港探女儿时又亲自前往采访。他女儿说：“香港如果没有梁善生牧师，这次老爸可能不一定来了。”就是这次要出版他的书集，对过去所写的200余篇文章也逐篇地重新修改、补充、润色，从中挑选100多篇入书，工作量之大，所耗

精力之多不是一般人能做到的。

周德叶是一个非常勤奋的人。他虽已退休，精力体力都远远不及从前，按理这种爬格子伤脑筋的事可以放下了。但他认为从事北海的文史写作不但很有意义，而且具有历史价值，应该趁着那些了解情况的“老北海”还健在，多采访他们，尽可能多地做些抢救性的工作。于是，常常看到他骑着一辆旧自行车，头戴一顶旅游帽，在北海的大街小巷里串，不停地采集资料。由于他的不懈努力，所写的文章真实、朴素、直接，《北海日报》“珠城史话”专栏常刊登他的来稿，北海市民也爱读他的文章。为此，他的名字在北海家喻户晓。

一个城市需要各种各样的“工程师”，用智慧和知识去堆砌文明大厦。周德叶就是这样一位默默奉献的“工程师”，他的精神极其可嘉，他所做的事很有意义，他辛勤耕耘所结出的硕果，将为世代后人所品尝。这种成事的有志者我最为敬佩。是为序。

蔡道东