

北海近现代的建筑年鉴

珠海路的建筑群，代表着北海旧市区的城市建筑风格。它的形成可上溯到 19 世纪 80 年代，与西方建筑传入北海以及北海的广府商人对骑楼建筑的喜爱有密切的关系。

1876 年，北海被辟为对外通商口岸，西方的券廊式建筑逐渐传入北海；1926 年北海作为广东的商埠准备升格为独立市，在北海经商的广府商人把广州商居两用的岭南骑楼建筑也“搬”到北海来。这些中外建筑艺术，通过富有想象力的北海建筑规划师和具有创新精神的本地建筑工匠，把貌似沙脊街（北海较早的老街）的大街，改造成中西建筑风格糅合的商业大街——珠海路，此路因具有这一建筑特色而闻名遐迩。

珠海路的建筑特色，主要有如下几方面：

一、具有西欧特色的临街窗户。

珠海路二楼以上的临街窗户用的全是百叶窗门。窗顶则采用砖砌的一圆心拱或二圆心拱。窗拱底部，全用太阳纹图案装饰。据说太阳纹图案（属几何图形）的产生，最初来自古埃及人对太阳神的崇拜。以后这种放射状的纹饰，在欧洲的建筑中被普遍应用在窗拱或门拱的底部。窗拱外沿有雕饰线，支持拱券墙体的是方形柱子，柱子的顶端也有雕饰线（又称“线脚”），它位于拱券末端与柱子顶端的连接处，起着既分隔又联系的过渡衔接作用。这些雕饰线工艺精美，线条流畅，使本来平板的墙面满墙生辉。墙体的结构层次清楚，曲直线条富于变化，颇具立体感，因而具有较强的艺术效果，满足人们的审美要求。

二、临街的“空中雕饰长廊”。

珠海路临街的女儿墙，都有不同风格与特色的雕饰，它们主要是出自中国本土的，也有来自西方的，但更多的是中西方雕饰的融合，形成长达一公里半的两条“空中雕塑长廊”，具有较高的观赏价值。

三、具有岭南特色的骑楼建筑。

珠海路每户临街的骑楼高4米、宽3米，是这条路的建筑特色之一。它不但让铺面往外延伸，也使该路向两侧扩展。人们在骑楼下行走，既便于观赏、购物，又可挡风、避雨、遮阳。骑楼的柱子粗重厚大，颇有古罗马柱头的风格。

四、洁白典雅的临街墙面。

珠海路临街的墙面（包括建筑的内外墙），全部用白色的纸筋灰批抹，使整个建筑群呈现洁白典雅的情调。犹如北部湾畔的一串明珠，在太阳光下发出夺目的光彩。

五、专供书写商号的临街墙面。

珠海路临街二楼窗台的墙面和骑楼柱头的立面，是专供各商铺书写各自商号招牌使用，其中不少招牌的书写是出自本地或广府著名书法家之手，具有一定的艺术价值。当你在街上游览，那些名目繁多的大招牌，犹如商铺里各种琳琅满目的商品，让你看得眼花缭乱，充分显示骑楼建筑具有优越的实用价值。

珠海路的建筑物因有统一的建筑基调，以及具有西方建筑的韵味和我国南方骑楼建筑的特色，成为北海近现代的建筑年鉴。

只供阅读 请勿侵权

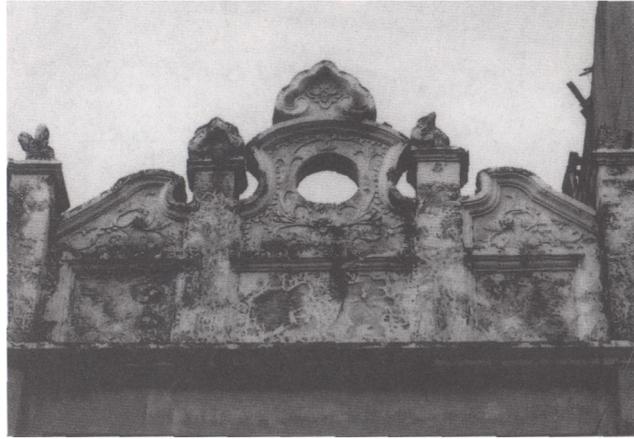


珠海中路下水铺的一间二层大商铺，其临街的女儿墙，第二层的太阳纹玻璃窗及百页窗门，以及铺面骑楼的两条圆柱，显示珠海路骑楼建筑的特色



珠海中路 58 号临街女儿墙雕饰

只供阅读 请勿侵权



珠海西路 73 号临街女儿墙雕饰



珠海东路 156 号临街女儿墙雕饰