

合浦公馆木鱼

一、“合浦公馆木鱼”的概述

(一)“合浦公馆木鱼”的由来

“合浦公馆木鱼”（又名“牡丹花”、“金牡丹女”、“金牡丹”）是合浦人民群众，特别是当地客家喜闻乐见的一种曲艺说唱形式。源于合浦廉湖书院（旧址在公馆至曲樟途中，今曲樟乡荷树坪村路口处），伴随民间传说，广为流传。

传说一：清朝嘉庆年间，民女牡丹花与书院一书生相爱，正待择日结良缘。廉州府张五爷见民间女子牡丹花聪明貌美，便强抢入府，欲霸占为妾。廉湖书院师生得知此事，十分气愤，向官府抗议，要求还我民女，被官府抓进了牢房。乡亲们感于师生们的见义勇为的精神，纷纷凑钱供给他们灯油笔墨，师生们在牢里一边斗争，一边苦读诗书，数月后，张五爷无奈民众的压力，释放了师生们和牡丹花，师生们正好赶上科场应试，结果，他们中有几人中了举，书院师生为答谢民众，举办了一个特别宴会，宴请四乡民众，还特邀喜乞丐参加。席间，师生们自编自唱了“牡丹花”曲调，现场众人同声齐和，气氛十分高涨。此后，牡丹花和师生们的事情很快就传遍了民间。从此，“牡丹花”便成为群众喜爱的曲调流传下来。

传说二：清朝嘉庆年间，来自广西博白的学子缪单坊，于廉湖书院与来自广东高州的金老先生独女金牡丹相遇。两人一见钟情，互赠信物，许愿终身。此后两人一别三年，当缪单坊中举回访书院时，金牡丹已查无音讯。缪单坊情思涌动，即以木鱼调寄情，用公馆话入韵，谱写了一曲《金牡丹女·书院情》，并请来戏班和乞丐，付与酬金，教他们以歌传情，寻找金牡丹。于是，《金牡丹女》木鱼歌便四处传开。

传说三：清朝光绪年间，廉州金家小姐牡丹，才貌双全，被廉州知府的公子看中，说亲不成，将她抢回府中，强硬逼婚。消息传出，金牡丹的恋人带领廉湖

书院在廉州待考乡试的十多位学子，到府衙据理申诉，反遭官府无理驱赶。众学子一怒之下砸烂了麒麟大门。在一片混乱中，府衙丫环趁机帮助金牡丹逃出虎口。知府恼羞成怒，将书院的十多位学子拘捕入牢，后经多方交涉，方得出狱。知府又迁怒与金牡丹的恋人，罗织罪名，将其活活打死。金牡丹悲愤难平，上京去告状伸冤，一路风餐露宿，一路含辛茹苦，盘缠用完便敲响木鱼去讨饭。沿途乞丐和她结伴，同唱公馆木鱼歌，同诉世间不平事，过往路人无不为之感动。一传十、十传百，金牡丹的故事伴随公馆乡音木鱼泪，便渐渐传遍四面八方。

（二）“合浦公馆木鱼”曲调

“合浦公馆木鱼”的基本乐句源于原始的“金牡丹”曲调。

“金牡丹”由上下两个乐句构成，上下两句的前半段无固定的曲谱，遵循方言歌“问字要音”的法则，按唱词文字的客家话读音配谱。前半段的歌词唱完后，紧接的是固定的尾腔和衬词。上句尾腔的衬词是：“那个呢呀金牡丹女哪。”下句尾腔的衬词是：“牡丹花，一对鸳鸯对凤凰哪。”这样结构的句式易编、易记、朗朗上口，所以颇为客家人欢迎和接受。传唱至今的“合浦公馆木鱼”已经不再局限于“牡丹花”这个单一的曲式，已将木鱼调、客家山歌、快板、道白穿插运用于整个表演之中，进一步完善和丰富了公馆木鱼作为说唱曲艺的曲调唱腔。

“合浦公馆木鱼”的歌词、快板均以七言诗为主，偶有三、五字的词律出现，多言极少见。措词为当地客家的通俗语言，又基本符合汉语语法。唱词、快板，甚至连道白都强调双句押韵，并且要符合客家话的音韵。公馆木鱼的歌词节律和旋律句逗基本上是一致的，即在一个相对独立的音乐片段“乐节”里完整地演唱一个或几个词组的歌词，一个词组不会被分拆在两个乐节里演唱。常常在一个乐句中完整演唱一句歌词，没有“破句”、“重音倒置”与“倒字”的现象。由于歌词与曲调采用“吻合型”的方式，字音结合非常紧密，与自然语言表达方式十分相近，所以很适合说唱曲艺的行腔要求，往往都能收到唱者流畅自然、声情并茂，

听者通晓明白、心生共鸣的艺术效果。

(三)“合浦公馆木鱼”基本内容及表演形式

“公馆木鱼”的内容比较广泛，涉及客家日常生活的各个层面，主要有传说典故、斗争故事、爱情婚姻、新人新事、社会评说等。

传说典故，主要是以说唱来叙事，寄托人民的心愿，祈盼美好的未来；

斗争故事，主要讲述平民智斗权贵和邪恶，平民抵抗霸权，真善美战胜假恶丑，文明进步更替陈俗陋习等；

爱情婚姻，大多是男女青年倾诉情思爱慕，求婚成亲的言说表达；

新人新事，主要是颂扬时代新人，宣传生产新技术、新经验和新风尚等；

社会评说，主要是评说为人处世及伦理道德，弘扬正气，抨击贪腐、邪恶。

公馆木鱼属于曲艺说唱，通常是演唱者手持道具，以一人多角的形式来表演。在舞台上表演则多以众人共演的形式出现，演员和乐手可以同时面对观众演出，乐手除了担任伴奏以外，还可以扮演角色，十分灵活。

(四)“合浦公馆木鱼”主要特征

(1)用客家话演唱，曲调受语言声调影响，常常因依声行腔而变化曲调。因客家话具有良好的传承性和稳定性，“公馆木鱼”在说唱过程中始终体现鲜明的客家文化色彩。

(2)具有中国诗性思维的民族传统文化，以歌代言，以诗表意。

(3)充分体现曲艺表演的便利性、灵活性，既可登大雅之堂，又可在屋檐下、街头巷尾、田头地角进行说唱表演。

(4)具有创作内容的广泛适应性，尤其适宜创作叙事和颂扬题材的作品。

(5)合浦客家人界定、理解和表达“美”的一种艺术表现方式，不仅具有审美愉悦性，还能在给人审美享受的同时，折射出人格内涵，彰显客家人勤劳勇敢、耿直豪爽、坚韧刚强、团结奋进的精神和性格特征。

（五）“合浦公馆木鱼”主要传承价值

（1）客家文化的认识、研究价值。民族生活是民族文化的源泉，“公馆木鱼”的歌词内容、曲调、节奏与语言的表达习惯（包括语调、语速）吸收了客家生活的丰富营养，蕴含着客家文化的深厚积累，对于认识和研究客家文化具有直接感受和领悟的作用。

（2）集实用价值、艺术价值和社会价值于一体。长期以来，客家人用“公馆木鱼”进行娱乐活动，传授文化、生产知识和人生体验，起到了寓教于乐的教化作用，成为了客家地区信息传播的载体，以其优美动听的曲调传递信息，交流情感，引起共鸣，连接友谊，为联络海内外的客家人架起了一道心灵的桥梁。对于传承和发展客家文化，扬帆再航“海丝路”，共筑民族复兴之梦，都具有不可低估和忽略的价值。

二、“合浦公馆木鱼”的传承

（一）“合浦公馆木鱼”传承基地

为保护、传承、利用“公馆木鱼”这个不可多得的“非遗”项目，“公馆木鱼”第四代传承人，国家二级演员、广西戏剧家协会会员、广西曲艺家协会会员、北海市曲艺家协会副主席、合浦金牡丹艺术团团长廖烈莲，于2012年腾出个人住宅一楼和二楼大厅（约140平方米）作为传习场所，筹建“公馆木鱼”传承基地。

在区、市、县有关部门的关怀和帮助下，截至2014年11月，基地已完善了各种设施，其中有两代传承人的活动照片和“公馆木鱼”有关的文字介绍；设置有电视、碟机、音响、以及实物、报刊、书籍、资料展柜，展出“公馆木鱼”传统服装、道具，还有各类媒体推介文章和基地金牡丹艺术团演出获奖证书、奖状、奖杯等。

五年多来，基地培训“公馆木鱼”传承新苗300多人次，传习演出200多场，

在县、市、自治区各类文艺比赛中先后获得金奖3个、银奖1个、铜奖2个，其中传承保留节目《金牡丹》荣获“广西第十七届八桂群星奖”银奖、《月光光，照四方》荣获广西“和谐文化在基层一千团万场群众文化活动季季赛”铜奖。特别值得一提的是，《金牡丹》录入中央电视台“发现之旅”《魅力故乡》栏目特别节目，全程播放推介，《月光光，照四方》录入央视频道“客家足迹行”栏目播放推介。

合浦公馆木鱼传承基地和金牡丹艺术团互为载体，相得益彰。金牡丹艺术团以演出“公馆木鱼”为主，兼演其他节目，于社会演出活动中广泛宣传“公馆木鱼”，是传承、发展“公馆木鱼”的骨干团队力量；“合浦公馆木鱼传承基地”培养传承新苗，不断地向金牡丹艺术团输送“公馆木鱼”演唱人才。

截至2017年，传承基地和艺术团已形成了传承习规模和格局，具备了较强的传承资质和能力。

（二）“合浦公馆木鱼”项目主要传承人

廖梓材，男，1926年1月生于合浦县公馆镇，汉族，高中文化。儿时跟随父亲及岳父学唱“公馆木鱼”曲调，成人后学会了编写“公馆木鱼”曲调，并在各种文化活动中演唱。2011年，他与妻子（叶素兰）、女儿（廖烈莲）一起参加24届世界客家恳亲大会10集广西客属情专题片（八桂客家）的拍摄，曾多次被中央电视台及各地媒体的采访和报道，得到了各级领导和观众的高度赞扬和好评。

叶素兰，女，1928年6月生于合浦县公馆镇，汉族，小学文化，儿时跟随父亲学唱“公馆木鱼”曲调，成人后学会了编写“公馆木鱼”曲调，并在各种文化活动中演唱。2011年，她与丈夫（廖梓材）、女儿（廖烈莲）一起参加24届世界客属亲大会10集广西客家风情专题片（八桂客家）的拍摄，曾多次被中央电视台及各地媒体的采访和报道，得到了各级领导和观众的高度赞扬和好评。

廖纬朝，男，1948年11月生于合浦县公馆镇，汉族，高中毕业，1970年师

从当地民间艺人吴荣清（已故）口传学唱《公馆木鱼》，随后，他又得到原公馆人民公社宣传队编导陈增弼传授《公馆木鱼》的表演技艺和台本的编写。1971年开始表演、编导“公馆木鱼”（金牡丹）。作品有新编公馆木鱼《重敲木鱼唱山歌》、《闹新房》、《小李赴会》等，并多次获市县级优秀节目奖。廖伟朝曾任合浦县公馆镇文化站长，任期间，公馆镇文化站先后荣获全国先进文化站和广西区先进文化站。

廖烈莲，女，1959年6月生于合浦县公馆镇，汉族，中专文化，国家二级演员。廖烈莲自幼跟随父母亲（父亲廖梓材，母亲叶素兰）学唱“公馆木鱼”，在父母的指导下，学会了编写“公馆木鱼”曲调，在各类文艺汇演中获得中表演，多次获得各种奖项。2011年12月，她担任“世界客属第24届恳亲大会北海北部湾艺术节”总导演，并主演自编的“公馆木鱼等客家节目，受到专家和群众赞扬和好评。

（三）“合浦公馆木鱼”传承情况

1. “牡丹花”曲调问世后，乞丐是传唱的主角。到了民国年间，传承者不仅有乞丐、普通百姓，还相应出现了谙熟公馆木鱼的民间艺人于其中。公馆木鱼主要依靠他们以“口传心授”的方式在民间世代传承。

2. “合浦公馆木鱼”主要展演和获奖作品：

《公馆今昔》（陈增弼词曲），1964年；

《探亲路上》（梁朝璧作词，陈增弼作曲），1976年；

《重敲木鱼唱新歌》（陈增弼作词，廖美材作曲），1978年；

《闹新房》（廖伟朝作词，杨颂仁作曲），1981年；

《小李赴会》（廖伟朝作词，杨永平作曲），1982年；

《敲响木鱼唱家乡》（廖烈莲词曲），2010年；

《月光光，照地方》（廖烈莲词曲），2010年；

《家乡新唱》(余居贤词曲), 2010年;

《香山荔枝送北京》(余居贤词曲), 2012年;

《答答涯》(余居贤词曲), 2010年; 2014年;

《金牡丹》(韩鹏初作词, 余居贤作曲), 2014年;

《春风又暖海丝路》(韩鹏初作词, 廖烈莲作曲), 2017年

三、几点想法和建议

(1) 继续挖掘、搜集和整理“公馆木鱼”有关资源, 编印《合浦公馆木鱼》一书(包括客家山歌和历年演出的节目)。

(2) 整合“公馆木鱼”的传承队伍(包括金牡丹艺术团)使之成为一支保护、传承和利用这一“非遗”项目的实在载体。

(3) 联络、激励编导和作曲人员, 创编精品节目, 跃上一个新台阶。

(4) 希望得到各级领导和职能部门的重视和扶助, 采取有效措施稳定传承队伍, 开创新局面。传承《公馆木鱼》关键在于队伍, 是否由县里牵头, 组织“文化志愿者”活动, 把有志于传承“公馆木鱼”的青年男女集合到金牡丹艺术团, 以保证演员队伍。

(5) 精品节目《孟尝审珠》要尽快落实资金, 投入排练, 争取在全区、全国获奖, 扩大“公馆木鱼”与“珠还合浦”的影响力和知名度。

(6) 有了队伍, 还需必要的资金支撑。现在是“心有余而力不足”, 许多节目由于缺乏必要的资金, 导致流产。承传就只有流于一般化了。故希望上级有关部门能给予经费扶助。