

后 记

北海，仿佛一个浑然天成的珠贝大舞台，关于珠贝的悠悠美韵，一唱千年。广西壮族自治区非物质文化遗产——北海贝雕技艺是这个珠贝舞台上最绚烂的背景，它以生动、典雅的造型将海边随处可见的贝壳化腐朽为神奇，变成了精美的艺术品，为北海创造了较好的经济效益，更为北海留下了一笔宝贵的文化遗产。

本书的缘起，正是为了追寻北海贝雕塑造“美”的轨迹——从汉代的贝雕装饰、明清的贝雕家具，到规模生产、高速发展又黯然离去的工艺美术总厂，到如今苦苦支撑、痴心不改的民营企业恒兴珠宝公司，无数的前辈和后来者们被北海贝雕的美所感染，时时关注着北海贝雕的生存空间。为延续“非物质文化遗产”血脉，重振北海贝雕辉煌，并努力将之发展壮大，形成特色产业，受中共北海市委宣传部、北海市二轻联社与北海恒兴珠宝有限公司委托，我们也开始了记录北海贝雕发展之路的文字旅程。

这一文字旅程得到了中共北海市委宣传部、北海市二轻联社与北海恒兴珠宝有限公司的大力支持。中共北海市委、北海市人民政府十分重视，已经开始着手拯救包括贝雕在内的一批传统手工艺品，并且提供部分资金支持调查改善贝雕技艺的传承延续状况。北海市人大副主任廖德全在百忙中为本书作序，其深湛的文字和思想值得我们学习、深思。北海工艺美术总厂前辈陈佐、梁传略、马炽、钟正彰、赵方、黄汉基、林日光等积极为本书提供文字、图片资料和线索，这些都是不可复制的珍贵记忆。

本书成书阶段参与讨论、修订、校对并提出宝贵意见的有梁思奇、潘子明、田延学、钟智慧、林雄、许承战等，对他们热心参与深表感谢。

书中所涉及的个别事件和人物，由于时间跨度较远，采编仓促，水平有限，错漏之处在所难免，祈请读者海涵并提出宝贵意见。

在搜集整理资料的过程中，本书选辑了少量网上图片，由于无法同图片提供者联系，若有相关人士获悉相关信息，期望能与我们及时取得联系。在此一并致谢。

编者于北海

2011年11月