

第五章 北海贝雕精品赏析



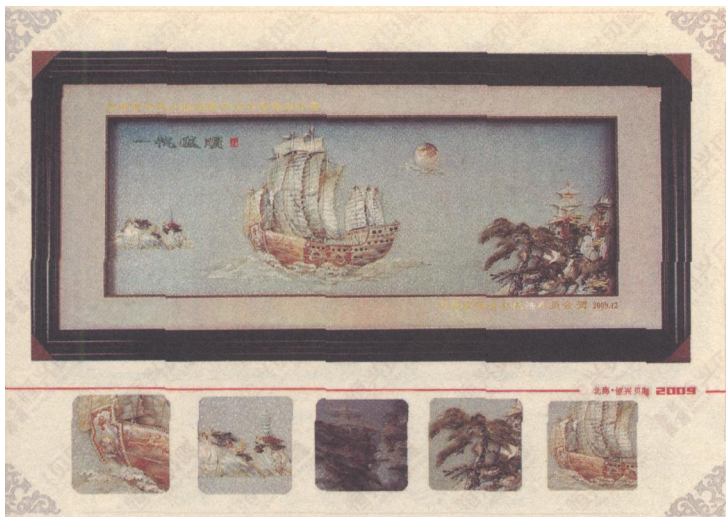
■ 《香港回归梅报春》《高 1.95 米，宽 1.35 米》

该图和《香港新貌》（高 1.35 米，长 2.06 米）分别作为广西壮族自治区人民政府及北海市政府送给香港特区政府的珍贵贺礼被收藏于港督府。



■ 《称心如意》

作品精选深海珍稀彩色贝壳为原材料，借贝壳的天然原色精工细作，呈现了众多在我国传统文化中具有吉祥意蕴的物件，如牡丹、葡萄、石榴、桃子、如意、古钱、珍珠等等，形态逼真，水灵欲滴。整件作品气度祥和，雍容华贵，传达了健康长寿、子孙满堂、财源滚滚、富贵如意的良好祝福。该作品获 2009 年中国工艺美术最高奖“天工艺苑·百花杯”金奖。



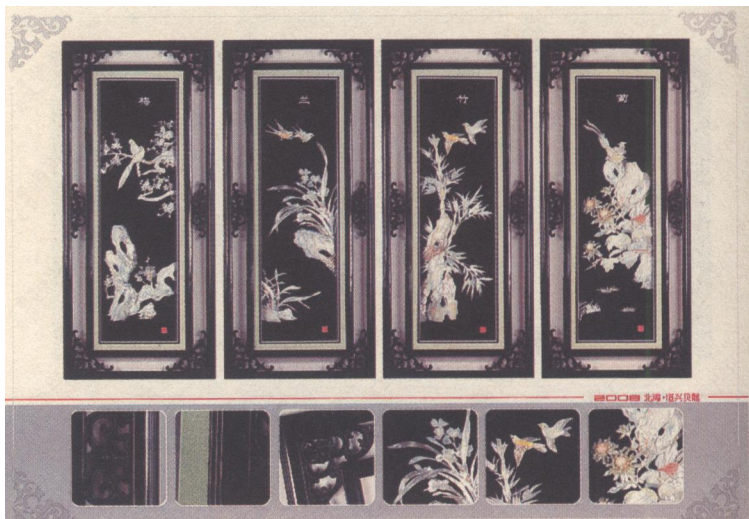
■ 《一帆风顺》

在由中国工艺美术协会、清华大学美术学院组织的全国美术工艺品展中，一举摘夺了第 42 届国际旅游品和工艺品交易会“金凤凰”创新产品设计大奖金奖和 2008 年中国工艺美术最高奖“百花奖”银奖。



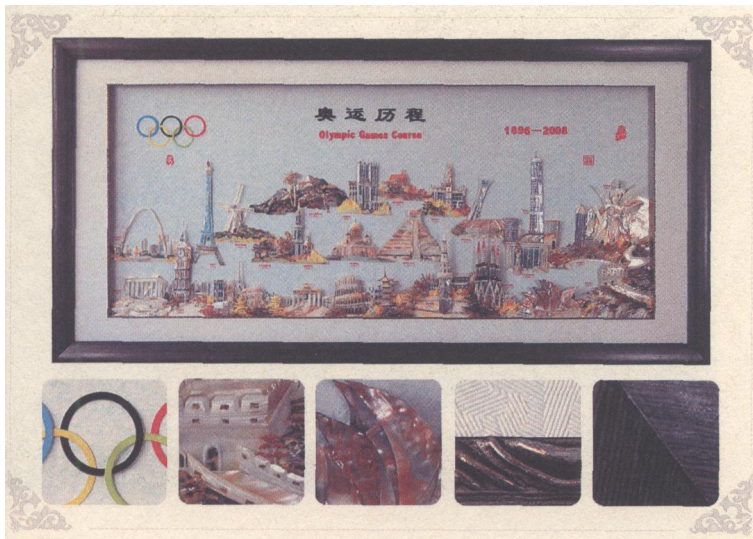
■ 《桂林山水甲天下》

作为开幕招待酒会的协办方，广西壮族自治区人民政府赠送第 103 届中国进出口商品交易会《桂林山水甲天下》贝雕挂画。



■ 《梅兰竹菊》和《春夏秋冬》

为答谢全国政协领导对广西北部湾经济区的关怀，中共广西壮族自治区党委常委、自治区人民政府副主席陈武选用了30套《梅兰竹菊》《春夏秋冬》贝雕画作为礼品。



■ 《奥运历程》

该作品与《香港回归梅报春》《风生水起北部湾》《桂林山水甲天下》《富贵锦绣》等五幅作品收藏在2008年新建成的广西民族博物馆。



■ 《锦衣天工图》

2009年3月中共广西壮族自治区党委书记郭声琨、自治区人民政府主席马飏选用了贝雕精品画《锦衣天工图》赠送给国家旅游局。



■ 《宝塔春色》

作品以宝塔、石林及树林为主，巧妙地运用天然贝壳色泽、纹理及形状塑造奇峰怪石、古塔建筑，层次丰富、虚实分明、形态逼真，尤其是塔的做工非常精妙，结构复杂、层层叠叠，把玲珑宝塔与秀丽山水表现得淋漓尽致，是山水贝雕里难得一见的精品。该作品获得2011“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖优秀作品奖。



■ 《幸福一家》

作品通过对天然贝壳色泽、纹理及形状的巧妙运用，塑造天鹅一家幸福地在月光下悠闲畅游。整幅画色彩鲜艳、层次丰富、形态逼真，尤其是天鹅白色的羽毛，经大师精心雕刻，更是晶莹剔透，栩栩如生，令人爱不释手，极富欣赏价值。



■ 《北海银滩》

北海银滩素有“天下第一滩”的美称，沙滩均由高品位的石英砂堆积而成，在阳光的照射下，洁白、细腻沙滩会泛出银光，故称银滩。

作品充分利用了贝壳荧光闪烁的特质与贝壳的天然纹理，让人感觉此刻正踩在细腻洁白的沙滩上感受海浪的亲抚，作品构思新颖，有鲜明地方特色。该作品获2010年“广西女职工手工艺作品展”银奖。



■ 《松山听涛》

作品以石山、松林为主，巧妙地运用天然贝壳色泽、纹理及形状塑造奇峰怪石、山泉瀑布，层次丰富、虚实分明、形态逼真，尤其是松林及松叶表现淋漓尽致，是山水贝雕画的精品，富有极高艺术欣赏性。



■ 《咏菊》

菊乃四君子之一，其千姿百态的花朵，傲霜斗雪、独立寒秋的性格使人倍加喜爱。此作品是工艺师巧用贝壳的天然色泽、纹理形状，经精心设计、雕琢、堆贴而创作出的高雅艺术品，是广西北部湾经济区最具特色的产品，也是广西最具代表性的工艺产品。



■ 《大吉大利》

作品中的大鸡大菊谐音为“大吉”，工艺大师巧妙地运用天然贝壳色泽、纹理及形状塑造两只鸡与各种菊花造型，层次丰富、色彩鲜艳、形态逼真，构思独特、做工精湛，是贝雕工艺的精品，极富鉴赏价值，本作品获首届广西工艺美术作品展银奖。



■ 《富贵长寿》

作品以传统题材为主，巧妙地运用天然贝壳色泽、纹理及形状来塑造长寿鸟、牡丹、山石等，寓意富贵长寿，整幅画构思深远、色彩鲜艳、层次丰富、形态逼真，是贝雕画里难得一见的精品。作品获 2012 年 7 月首届广西工艺美术作品展金奖。



■ 《香港回归梅报春》是中国画家关山月为庆祝香港回归十周年而作的艺术精品。梅花作为中华名族的精神象征，在留着残雪的早春美丽地开放了，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。当春满人间，它就在草丛中悄悄微笑。画面渗透着喜庆，预示着香港美好的未来。该作品是广西壮族自治区人民政府为庆祝香港回归十周年志庆由本公司制作赠香港特区政府的珍贵贺礼，此画现收藏于港督府。



■ 《布达拉宫》

布达拉宫俗称“第二普陀山”，屹立在西藏首府拉萨市区西北的红山上，是一座规模宏大的宫堡式建筑群。最初是松赞干布为迎娶文成公主而兴建的，整座宫殿具有鲜明的藏式风格，依山而建，气势雄伟。布达拉宫中还收藏了无数的珍宝，堪称是一座艺术的殿堂。此幅作品是工艺师巧用贝壳的天然色泽、纹理形状，经精心设计、雕琢、堆贴而创作出的高雅艺术品，极富地域特色与收藏价值。



■ 《秋江帆影》

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。秋色的海面，总让人更易伤感，远山、帆船，引入无数遐思。此作品是工艺师巧用贝壳的天然色泽、纹理形状，经精心设计、雕琢、堆贴而创作出的高雅艺术品，层次分明、立意独特、做工精细，极富欣赏与收藏价值。



■ 《江南胜景》

江南山水，不似北方粗犷，更显温柔婉约，山水相映，水山相绕。因为水的荡漾，连硬线条的山也变得柔和，置身其中，仿佛也成了那水里的一滴，山中的一石。工艺大师精选天然贝壳，利用贝壳的天然色泽与纹理，塑造亭台楼阁、远山、松林，江南胜景一览无余，让人一见便无法割舍。



■ 《漓江春晓》

象鼻山位于桂林市东南漓江右岸，是桂林城市的标志，初春的漓江一座座突起的翠绿，蜿蜒的漓江水就这样映入眼帘。墨绿、翠绿、浅绿就这样重叠着，一路蜿蜒而来。老树新枝预示着春天的到来。此作品是工艺师巧用贝壳的天然色泽、纹理形状，经精心设计、雕琢、堆贴而创作出的高雅艺术品。该作品在2009年中国（深圳）第五届国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”铜奖。



■ 《松鹤延年》

本作品以传统题材为主，工艺大师巧妙地运用天然贝壳色泽、纹理塑造白鹤、牡丹、松树，整幅画立意深远、色彩丰富、形态逼真、工艺精湛，是贝雕画里难得一见的精品。



■ 《大展鸿图》

作品展示了一只惊涛骇浪的海面上翱翔的雄鹰，远处还有一艘挂满帆的船，乘风破浪向前行驶，寓意宏伟计划或抱负能顺利实现。此幅作品是工艺师巧用贝壳的天然色泽、纹理形状，经精心设计、雕琢、堆贴而创作出的高雅艺术品。具有国画的神韵、刺绣的空灵、玉雕的质感、珍珠的光泽并浑然天成地融为一体，有极高而独特的艺术欣赏性。



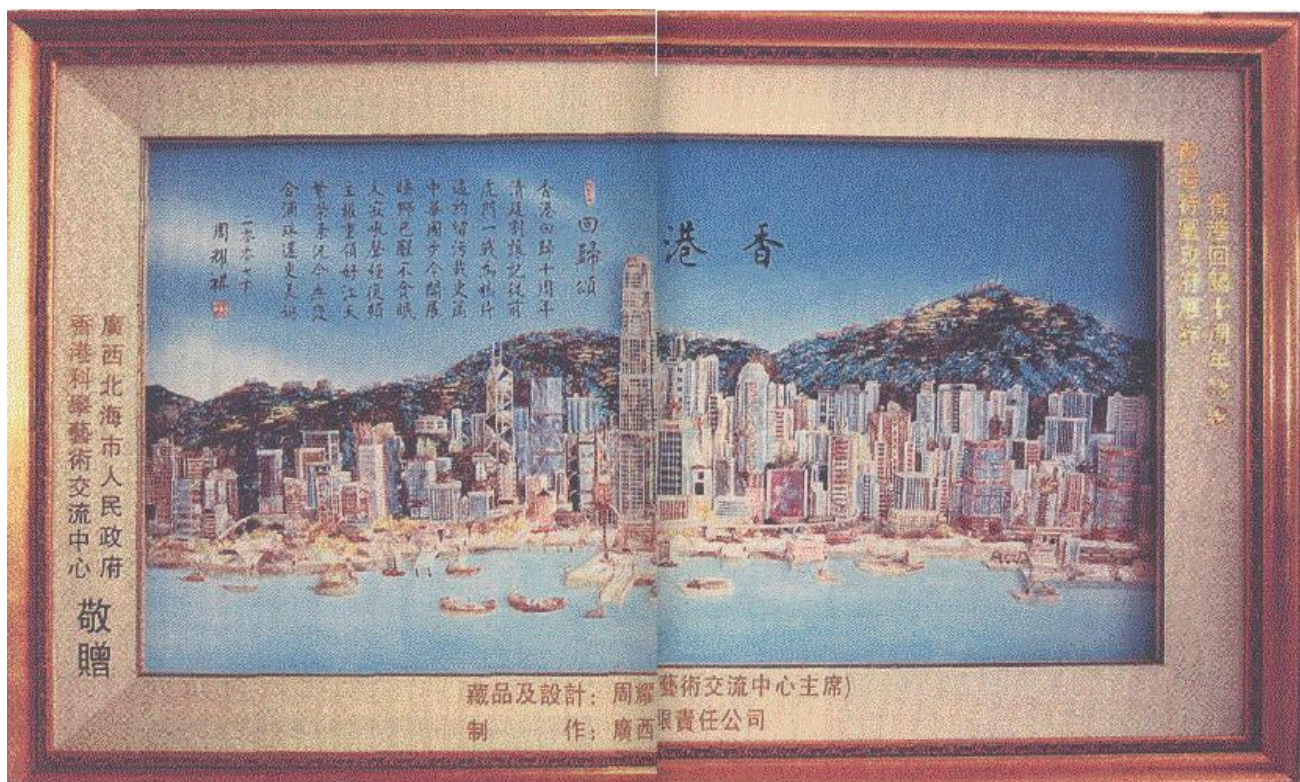
■ 《花好月圆》

作品通过对天然贝壳色泽、纹理及形状地巧妙运用，塑造了风吹杨柳、鸳鸯戏水、花前月下悠然畅游，寓意祥和恬静的景观。作品构思新颖、工艺精湛，是贝雕画的精品，有较高的艺术与鉴赏价值。



■ 《锦上添花》

春光明媚的早晨，花儿盛开、鸟儿欢鸣、蝴蝶飞舞，感叹于美好之外还有更美，寓意锦绣的前程与未来。此作品是工艺师巧用贝壳的天然色泽、纹理形状，经精心设计、雕琢、堆贴而创作出的高雅艺术品，整幅画构思新颖、工艺精湛、形态逼真，极富艺术与欣赏性。



■ 《香港新貌》

该作品逼真地展现了香港自回归后的崭新面貌，高楼耸立，港口船只活跃，一幅欣欣向荣的场景，昭示了香港回归后的繁荣昌盛。此作品是工艺师巧用贝壳的天然色泽、纹理形状，经精心设计、雕琢、堆贴而创作出的高雅艺术品，是广西北部湾经济区最具特色的产品，也是广西最具代表性的工艺产品。



■ 《鲤鱼跃龙门》

作品是一件立体贝雕，以整只车磔巨贝雕刻成鱼跃、水浪、龙门，巧妙地利用贝壳的天然白色及光泽，详尽地诠释了《鲤鱼跃龙门》的典故，如玉般晶莹剔透，形态逼真，令人爱不释手。该作品获2012年7月首届广西工艺美术作品展银奖。



■ 《富贵祥和》

作品是一件立体贝雕，以整只车磔巨贝雕刻成元宝、金钱、如意、招财童子等，巧妙地利用贝壳的天然白色及光泽，色泽晶莹剔透，形态逼真，充满富贵祥和的兆头。