

2.1 贝壳是沧海桑田的见证者

比较全面地根据贝壳化石及其特点阐述海陆变迁的人，当首推北宋的沈括（1031—1095年）。沈括行经今河北西部的太行山时，发现一个十分奇异的地理现象：地势高峻的山崖岩层中藏有许多螺蚌壳，而且呈带状分布，经过缜密思考，学识渊博的沈括在《梦溪笔谈》卷二十四杂志一中大胆推论：“余奉使河北，边太行而北，山崖之间，往往衔螺蚌壳及石子如鸟卵者，横亘石壁如带。此乃昔之海滨，今东距海已近千里。所谓大陆者，皆浊泥所湮耳。尧殛鲧于羽山，旧说在东海中，今乃在平陆。凡大河、漳水、滹沱、涿水、桑乾之类，悉是浊流。今关、陕以西，水行地中，不减百余尺，其泥岁东流，皆为大陆之土，此理必然。”沈括根据卵石形成的环境和岩层中保存的螺蚌壳化石，断定这是昔日的海滨。在当时确是一个卓越的科学见解。

与沈括的笔记相对照，位于河北省的“黄骅古贝壳堤省级自然保护区”就是这样一个神奇的海洋地质自然遗迹。黄骅古贝壳堤是世界上三大古贝壳堤之一，由6条贝壳堤组成，总面积117公顷，其中核心区面积10公顷。

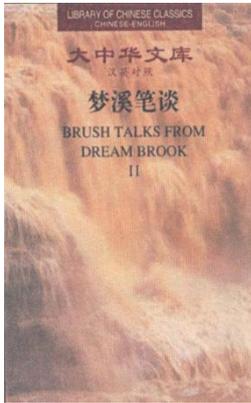


■河北黄骅古贝壳堤

贝壳堤是由生活在潮间带的贝类死亡后的硬壳经波浪搬运，在高潮线附近堆积形成的。黄骅曾是古黄河的入海口。黄河所携带的丰富营养使黄骅成为贝类的理想栖息地，随着黄河入海口的变迁，大量的贝类在大海的作用下破碎乃至变成粉末，被冲积成独特的贝壳堤坝。

贝类动物遗体可供测定地质年代。贝壳堤是海岸变迁和海平面变化的忠实记录，具有重大的科学价值。六条贝壳堤说明，在距今6150年以来，黄骅海岸线由西向东，走走停停，处于剧烈的变化之中。贝壳堤也有护岸作用和一定的经济

价值。该保护区是渤海西岸 7000 多年来成陆过程中的重要产物，它的发育规模、时间跨度和包含的地质古环境信息为世界所罕见，在国际第四纪地质研究中占有重要位置，它与美国圣路易斯安娜州古贝壳堤和南美洲苏里南古贝壳堤并称为世界三大古贝壳堤。



■被西方学者称为“中国古代的百科全书”——《梦溪笔谈》

2.2 维纳斯的诞生

许多美丽的传说，都源自海洋。海洋，因其千亿年的蕴藏以及孜孜的自我更新，成为孕育美丽的温床。而贝壳，更是神话传说中美丽不可方物又不可或缺的道具。

丹麦人将珍珠与美人鱼扯在一起，美人鱼思念王子而不得，泪洒相思地，被守护在身边的贝母蚌珍藏起来，时间长了，眼泪就变成颗颗珍珠。

希腊神话中的维纳斯，便是诞生于海洋乘着贝壳随风而来。

维纳斯在希腊神话中是爱和美的女神，希腊奥林匹斯十二主神之一。相传她诞生于浪花之中，“阿芙洛狄忒”的名字也由此而来，意为“出水芙蓉般美丽的女子”。

阿芙洛狄忒全身上下无可挑剔，历来被视为女性美丽的最完美演绎。著名的黄金比例“维纳斯”雕像更是将女性的妩媚表现得淋漓尽致。阿芙洛狄忒掌管着世间一切与美丽相关的事务，尤其是男女之间的爱情。关于阿芙洛狄忒的爱情故事也一直被世人传诵！



在西方的传说中，美神维纳斯出生于贝壳中，当贝壳打开，从她身上滴下来的露水就变成了一粒粒晶莹剔透的珍珠。从古希腊、罗马时代起，画家和雕刻家就一直把她作为女性美的最高典范加以描画和雕塑，创作出许多震撼人心的作品。文艺复兴时期，著名画家波堤切利在《维纳斯的诞生》一画中，将女神置于一扇巨大的贝壳之上，天真无邪中似乎又含有某种迷惘和哀伤，从水底缓缓而出，女神抖落的水珠形成粒粒珍珠，洁白无瑕，晶莹夺目。

2.3 田螺姑娘《裸婚记》

在我国东南沿海一带，流传着“田螺姑娘”的动人故事：有一个以打柴为生的单身汉，一天从山上回家，发现有人为他准备好饭菜。连着几天都是这样，年轻人奇怪了，于是某天提前回家观察，发现从水缸中跑出一只大田螺，田螺壳张开后，跳出一个美女，年轻人藏起了田螺壳，原来这田螺是他祖先养育的，为了报恩，所以为他准备饭菜。年轻人把田螺姑娘的壳藏起来，她再也不能变回去，只好留下与年轻人成婚生子。可是当他们的孩子长到六七岁时，一起念书的同伴讥笑他母亲是田螺精，孩子回到家，告诉了母亲，田螺女十分气愤，向其夫索回田螺壳，然后就不见了。

关于“田螺姑娘”的故事早已流传。南北朝时人所撰的《搜神后记》中卷五记载，那年轻单身汉名谢端，而田螺女也自称“我天汉中白水素女也，天帝哀卿少孤，使我权为炊烹”。“端请留，终不肯，时天忽风雨，翕然而去。”这个神话故事在南朝祖冲之著《述异记》、宋洪迈著的《夷坚志》、唐朝皇甫氏所著《原化记》、南宋孝宗时人辑的《锦绣万花谷》前集卷五引《坡诗注》等均有记载，明朝冯梦龙所著《情史类略》卷十八“白螺天女”条中也有类似记载。



田螺姑娘的故事体现了我国古代劳动人民对幸福生活的向往和追求。长期黑暗的封建统治使处于下层的劳苦群众看不到出路，依靠自己的努力根本无法摆脱贫困，因而他们向往诸如田螺精、海龙女、狐狸精变身美女帮助凡间男子过上幸福生活故事，以这种色彩瑰丽的神话故事来聊以抚慰自己枯寂的心灵。

2.4 无与伦比的手

研究贝壳的专著或许并不少见，但是能够从生物学角度研究贝壳且极富新意的，当属海尔特·J. 弗尔迈伊的《贝壳的自然史》。贝壳是“生物信息之源”，贝壳的历史在某种程度上就是整个生命的历史，它对人类的启示是多方面的。其中，既有真，也有美，更有善。美国人海尔特·J. 弗尔迈伊是一位卓越的海洋生物学家，3岁时因为先天性青光眼而被手术摘除两眼眼球，进入永久的黑暗世界。然而弗尔迈伊刻苦好学，克服了常人难以想象的困难，25岁获得耶鲁大学博士学位。他选择了无脊椎动物——潮间带的贝类动物为研究的对象，避免了实验和危险的采集与辨别，又能充分发挥他那极其敏感的手指触觉来探寻贝壳内外细微的差别。在耶鲁，他的一位朗读者深深地为他毅力与聪慧折服而爱上他，成为他的妻子与助手。他们跑遍了世界上主要海岸的潮间带海滩，分析了贝类的生活规律与进化的过程。



■海尔特·J. 弗尔迈伊著《贝壳的自然史》

一个盲人用手感知丰富多彩的贝壳世界，这是他用那双无与伦比的手为视力正常的人奉献的一部贝壳的自然史。阅读书中对贝壳深入细致的描述，你简直不敢相信作者全然看不见，而是全凭触摸进行“观察”的。他不畏残障探索科学的精神令健全人汗颜。他对贝类演化的思考能启发人更深入地认识和理解生物进化。

弗尔迈伊在他的自传《无与伦比的手》中写道：我不能说我对贝壳的观察做得比别人好，也不敢妄称比其他软体动物学家更善于区分各种贝壳的特性。每个人都有自己独特的研究路子，我也不例外。我用指尖、指甲或细针来观察贝壳，不仅能发觉贝壳的粗细条纹，而且能知道槽纹里微小的细节，如壳口周围细齿和褶皱的分布，蛤边锯齿列的图形和不对称性，以及粗心的观察者容易忽视的其他

情节。用手尤其适合观察普通贝壳那样大小的物体。虽然手的触觉足以了解贝壳的基本形状和微小细节（特别小的贝壳除外），但对于特别大的贝壳来说，要马上得出一个印象还是有困难的。手能够综合一个较小空间内的各种信息，而眼睛却能一下子获取形体很大物体的情况。有时我对大型贝壳上的漂亮纹路没有马上作出兴奋反应，一些与我接触不多的同事对此感到惊奇。大多数雕塑家的作品是为了取悦于眼睛，只有当他们在大理石或磨光的木头等表面潜心创作出精细的雕刻时，才能使我的触觉感受到美。如果这些东西不能移动，观察起来就会很复杂，而我之所以能够从多个角度欣赏贝壳的形态和图纹，正是因为我能把它们拿在手中翻来翻去。

弗尔迈伊凭着手的感觉，可以研究世界上不同海域所产的不同贝壳，感觉到贝壳的不同纹路形成与海潮、海风与海水盐度的关系，并准确地加以分类。他的成功告诉我们：手是人类的第二双眼睛，用手可以感觉这个世界。

2.5 定风珠与右旋白

乾隆五十九年(1794年),琉球国中山王尚穆逝世,因他的世子早逝,世孙尚温于嘉庆三年(1798年)遣使渡海来到中国,请求清廷按照典例派遣使臣前往琉球袭封王爵。这是清王朝国势强盛时与周边许多藩国的特殊关系,也是朝野关注的重大事件。当时嘉庆皇帝即位不久,派遣哪位大臣出任前往琉球国的使臣,颇费踌躇。最后出使琉球国的重任便落在赵文楷身上(正使,副使为李鼎元)。

由于赴琉球的航路风涛险恶,当赵文楷一行到达福州,即将登舟出海前夕,福建巡抚派官员将皇帝送来的白螺交给赵文楷。“他开启木椟,敬谨验收。这螺长五寸六分,中腹圆形,首、尾各二寸,四旋而及口。螺皆左旋,此独右旋,所以为异为宝。”这只白螺“嵌宝石八,像八卦。外加云锦五重,各一色,取五行相生之意”。关于这只白螺的来历,是“乾隆时福康安渡海到台湾时,乾隆帝赐他,往来顺利。据说带了就可以息风静浪,旅途安吉”。于是嘉庆帝又将这只白螺“恩准赏给奉以渡海”。赵文楷自然感恩不已,他写了一首诗,题为《至福州荷蒙恩命以西僧班禅所进右旋白螺安奉舟中用资利涉祇领感恩恭记》,可见这只镇海白螺当是班禅进献乾隆的贡品。

至于赵文楷出使琉球携带的右旋白螺,时人亦称“定风珠”。清人吴振或著《养吉斋丛录》卷二十六载:“乾隆间福康安剿台湾林爽文,赐以大利益吉祥右旋白螺,奉之渡海,灵验非常。嘉庆初,赵文楷、李鼎元出封琉球,亦命带往……”清梁章钜《浪迹续谈》卷五《右旋螺》中有:“恭读《高宗御制文三集》,中有《右旋白螺赞》,注云每年藏中喇嘛,于新正及万寿节进丹书,所陈供器,时有献右旋法螺者,以为奇宝而不多见,涉海者携带于舟,则吉祥安稳,最为灵异等语。赵、李内渡后,此螺经吾闽大吏奏请,留于福州藩库。嗣后有渡海者,皆得贵供舟中。此后册封琉球使者及闽中督抚将军东渡台湾者,无不供奉舟中,间遇风暴,皆得化险为平,民间不知,以为定风珠,实白螺也。”



■镇海右旋白螺

由此可知，这只非同寻常的白螺曾伴随赵文楷一行远涉沧海，东渡琉球。它不仅是 200 年前我国航海史上一次重大事件的遗物，也是有清一代睦邻友好的历史见证了。

2.6 海螺沟的无限风光

海螺沟位于贡嘎雪峰脚下，以低海拔现代冰川著称于世。晶莹的现代冰川从高峻的山谷铺泻而下。飞起三百万，将寂静的山谷装点成玉洁冰清的琼楼玉宇；巨大的冰洞、险峻的冰桥，使人如入神话中的水晶宫。特别是举世无双的大冰瀑布，高达1000多米，宽约1100米，比著名的黄果树瀑布大出十余倍，瑰丽非凡。晴天月夜，景象万千，令人一见之后，终生不忘。

传说很久以前有一个猎人进沟打猎，当他追赶猎物时误了时辰，夜幕已经降临，这时在山林中他忽然听到了少女的嬉戏声，他寻声走去，拨开树丛，被眼前的景象惊呆了，温泉瀑布下，一群美丽的少女正在游水嬉戏，他以为看花眼，一愣神再定睛一看，哪还有什么少女，只有大大小小各式各样的一群海螺石。原来这些石头采天地之灵气，吸日月之精华，修炼成女儿身，她们常齐舞调笑于山林，结伴嬉戏于温泉。有一位海螺女还嫁给了这位勇敢的猎人。后来，这条沟就取名为海螺沟。

在海螺沟周围居住着藏、彝、汉等多个民族，因此关于海螺沟的传说也多种多样，流传广泛的传说不下七个。有的说海螺沟这个名字的由来是因为东海龙王的海螺公主喜爱这里的美景来此定居；有的说是因为一位叫海螺的美丽善良姑娘和她的爱情故事；有的说是因为天上飞来一块海螺石，至今还在沟内……无需穷根究底，美丽的海螺沟因她的美轮美奂而引人无限遐想。这里是神话的世界，童话的王国。

相对靠谱一些的传说中，虚实结合。说历史上后藏香巴噶居派大成就者唐东杰布法王云游印度、汉土及康藏各地。此人知识渊博、先知聪慧，在西藏、甘孜、青海藏区修佛塔128座，建桥128座，还是杰出的建筑家、佛学家、戏剧家、藏医学创史人和桥梁大师，造福于后人的神圣佛教人物。公元1705年仲夏一天，唐东杰布法王来到泸定桥建桥工地，见工匠们正为架铁索渡河一筹莫展，他指点工匠们用竹索穿短节竹筒，筒上用竹绳系上铁索慢溜吊渡。工匠们照他的办法将长40余丈、重2000多斤铁索悬空溜吊，唐东杰布法王见工匠们拉不动索链时便取出随身宝物海螺吹三声，神奇海螺声鬼使神差般让筒溜索走，安全地渡完13根铁索键。



■海螺沟风光

泸定桥建成后，唐东杰布法王取道海螺沟翻雪山支西坡修寺建塔。在海螺沟夜宿于高山密林中一冰川巨石岩穴下，早晚在石穴前口念佛经，面向贡嘎神山跪拜，一吹海螺便引来林中禽鸟动物围着石穴听他念经。唐东杰布法王离去后，鸟禽动物仍按法王吹海螺时间聚集在岩石穴四周，在石穴顶部长出棵棵树木、花草，一派芸芸众生景象。唐东杰布法王有一天给他弟子托梦，说他在海螺沟住过岩穴巨石，已被贡嘎山神策封为“海螺灵石”。以他随身宝物海螺封他跋涉过的那条深谷为“海螺沟”。海螺沟、海螺灵石的名字由此而得名。



■位于海螺沟景区的海螺灵石

海螺沟开发成旅游景区后，吸引了无数游人对神秘海螺灵石的祭拜。不时有活佛喇嘛和佛教徒向海螺灵石挂哈达、念经、跪拜神灵。

由贝类带来的美好传说还有很多很多，这些故事就像沙滩上五彩斑斓的小贝壳，装点了我们的童年，丰富了我们的情感，纯洁了我们的人生。