

前 言

廖德全

(一)

人们大都喜欢贝壳。我也是。

这不仅因为贝壳在人类历史上曾作为货币而流通于市，是财富的象征，更在于其造型之奇异，色泽之明丽，天工造化之精巧。它们是大海的艺术结晶，是潮汐、波浪、阳光和时光共同孕育的精灵，自然这个建筑大师最经典的作品。一枚奇贝，总会令人赏心悦目，爱不释手，让人们尽情去欣赏美丽而独特的世界，怀着深深的敬畏之心，去洞察那些另类的生存空间。有人说，每一只贝壳，都藏着一片海，而观赏贝壳，也就是亲近大海，聆听大海的过程了。

贝壳是碧海蓝天最无私的馈赠，那些被遗落在沙滩上的七彩小精灵，再寻常不过了，却给无数的孩子带来大自然的快乐。孩子们的快乐，那就是我们这个世界最大的快乐啊。只不过，再贪心的孩子，也只能捡拾几枚造型完整的小贝壳，装进兜里，带回家去，让自己的小屋多些海洋的味道。而更多的贝壳，则被一波又一波的海潮冲上沙滩，落寞地晒着阳光，沐浴着骤雨，听海风吹过，美丽而孤独，像山野的花，自开自落。如果没有那些贝雕艺人，它们最终会慢慢风化，被时间剥蚀成渣滓、碎片，然后和沙粒融在一起，永远地被遗忘在大海里，或者，海陆相交的岸边。

(二)

感谢那些从贝壳中发现美，并用智慧和执着打造美，从而留住永恒的贝雕艺人吧！是他们，让这些自然的弃物，变为经典的艺术造型，供进庙堂，请进华屋；是他们，精心雕琢，让若耶溪边浣纱的村妇变成不老的美丽传奇；是他们，赋予了贝壳崭新的生命，唤醒了沉睡的大美。

北海贝雕画是广西传统的民族工艺品，有悠久的历史，是中国文化宝库中的瑰宝，承载着古老文化又体现现代文明。艺人巧用贝壳的天然色泽、纹理形状，

经精心设计、雕琢、堆贴，创作出贝雕画，它将国画的神韵、刺绣的空灵、玉雕的质感、珍珠的光泽浑然天成地融为一体，有极高而独特的艺术欣赏性。因其材质为日月精华固化而形成的具有灵光宝气、古代曾用之为货币的贝，而寓意“画中有贝、室中有宝”，民俗则认为其可辟邪聚宝，乃镇宅之物。北海贝雕画这一极富传统与地方特色的工艺品，深受识“宝”者的喜爱。北京人民大会堂、首都国际机场、国家商务部等重大场馆，均用北海贝雕画做重点装饰，一次又一次被用作国礼，送给那些被称作国宾的重要客人。

阅读这本《北海贝雕——海洋文化的辉煌记忆》，每每被那些单纯、朴实，对美不懈追求的手工艺人所打动。他们悉心揣摩，从一枚贝壳中看到无限的世界；他们醉心于创作，和贝雕结缘而时刻感受并升华这种美；他们善于发现，从明月清风中体悟贝雕的质感，从桃开梅谢中洞见贝雕的姿态；他们乐于倾听，从客户的只言片语中抓住幽微的商机；他们勇于坚持，风狂雨骤总会雨过天晴，他们用精益求精的庄重让平凡的贝壳焕发出炫目的神采，精诚所至，洞幽烛微，新作迭出，美不胜收。

这一切都是那么令人迷醉。如果说建筑是流动的音乐，那么贝雕，则是一曲海之恋歌，永远定格在华彩的乐章。

（三）

只是，北海贝雕和他们的创作者之路却越走越窄，步步泥泞，步步惊心。

当我们为贝雕艺人所收获的荣誉、掌声喝彩，为他们对精益求精的劲头所感染时，却不得不怀着惋惜之情，目睹一个名噪一时而最后风流云散的企业，正在一步一步地走向破碎，走向消亡。他们所领受的，不仅仅是一个企业的悲哀，一个行业的悲哀，更是一个“快餐时代”不能承受“精耕细作”之重的文化悲哀！

满城尽秋色，一室难为春。不独北海贝雕，似乎所有的“非物质文化遗产”都胆战心惊地徘徊在前景彷徨、后继乏力，生死未卜的边缘处境，生怕一个趑趄，就跌进万劫不复的深渊。在这样一个以速度、以效率为先导的年代，谁还会为了打磨一根纤细如发却必须栩栩如生虾须而不厌其烦？谁还愿意在冷冰冰的工具前枯坐数日而最终用热情赋予作品以温暖的生命？谁还会愿意日复一日、年复

一年在不断的重复中保持创造力和想象力？没有体面的薪水，没有对贝雕的认同感和职业荣誉感，很难想象会有多少新人愿意加入这个队伍中，有多少老人还能坚守在这个行当里？

眼睁睁看着这精美绝伦的手工艺艺术渐渐倾覆、沉没，能否将之打捞上来，我们对此并不乐观，那些迄今仍然从事贝雕工艺的守望者们不乐观，即使是试图挽北海贝雕于狂澜的“打捞队长”林雄，也似乎不能保证自己会有为之守候一生的痴情。

（四）

我试图按照递减程度去找寻和排列 100 个北海符号，不易，但值得。所谓“北海符号”，指的是那些为北海经济、社会发展，特别是文化发展作出增量贡献的元素。对于北海这座花开成海的城市，大海，是它的第一个符号，珍珠是它的第二符号，第三符号是银滩……还有地角女民兵、老杨公、金花茶或东园酒。而北海贝雕，随着对它的了解愈深入，就愈觉得它有意义，有价值。北部湾丰沛的海洋资源是贝雕的最厚实的依托，而贝雕既有审美的感染，又有造梦的祈福，它的文化影响力超过我们今天所能够如数家珍的那些品牌——毫无疑问它是一枚价值被严重低估的文化符号。

2010 年，北海入选“国家历史文化名城”。消息传来，举城同庆，这的确是一件可喜可贺的文化盛事。一个有文化，有历史，有传承，有担当的城市，不会被现代化浪潮冲击得面目全非，它会拥有属于自己的印记，让生于斯长于斯的子民们不管走到哪里，不管在做什么，总能保持一份特别的记忆、荣耀与自豪感。心安是家，而北海贝雕恰恰是这样一个盛放记忆的载体，心的安妥处，它用美感动着世界，哺育着子民。

一直认为，北海入选“历史文化名城”是一段城市历史向未来的延伸，而不仅仅是对往日时光的归纳总结。重现北海贝雕的恢宏历史似乎已不大可能，那么，我们能否在现实的重振和理想的丰盈中，找到一条可供通行的小径？能不能为了不让贝雕这种传统工艺，这种来自大海的天然之美，在我们这代人手中湮灭而奉献那么一点点心力呢？

就让我们努力做点什么吧。

不管位高权重，不管人微言轻，也许你痛心疾首地建言，也许你只是小声嘀咕几句，也许你只是在闲暇时候翻了翻这本书，看了几幅贝雕画，都是一件值得尊重的事。相信了解的人多了，声音会逐渐有力量。我们期待着有热量有温度的手能挽在一起，将这即将沉没的美丽艺术打捞出海，重绽异彩，再谱华章。

会有这样一天吧！