

仅供阅读 请勿侵权

北海文史

第十七辑

民风民俗

过年喜看“书画大展”

我从进私塾启蒙开始，过年时最喜欢跟大人去串门访友拜年——这不是为了得到封包利市钱（因为封包钱都由大人控制），而是喜欢看主人家的厅堂（铺面）张挂的字画。请不要认为我吹牛，一个小孩子怎么懂得欣赏字画呢？这是因为我生于一个三代收藏字画古物而且是以书法传家的家庭，三岁开始每天要描红填字一小时才能去玩，而且经常接触字画以及对字画内行的大人（不是书画家便是鉴赏家收藏家），故从进私塾读“人之初”开始便对书画产生兴趣，渐渐地无须大人督促，每天放学回家，除了主动描红练字，还信笔涂鸦学画树石鸟雀，这样便得到大人的鼓励。一句话，家风熏陶所致。

话归正题，解放前，根本没有像现在这样的有组织有场所的书画展举行，只有在春节期间，家家户户都有张挂字画庆节的习惯，否则便感到有失光彩，如果是世家名门，更是古今名家真迹荟萃一堂，琳琅满目，略带有互相攀比自我炫耀的味道。不管怎样，这毕竟是北海，特别是合浦人的美俗，这就有点像变形的“书画大展”了。现在，有些上了年纪的人还在延续这种美俗。我相信，随着物质生活的不断改善，必然使精神生活日益充实和雅致，春节或平日，客厅里张挂字画的家庭会越来越多。