

## 北海文史

### 第十七辑

# 文化宗教

## 北海社会文化的回顾与前瞻

### 从大戏到话剧

市委市政府响应党中央和自治区党委关于制订文化建设五年计划的号召，曾于近日召开了有关人员的座谈会，征求对初拟订的北海文化五年规划方案的意见。预期精神文明建设为主要内涵的北海社会文明新的辉煌时期即将来临。之所以说是“新的辉煌”，是因为北海在前世纪内某个时期，社会文化曾经有过阶段性的发展。因此有必要据我所知提供历史信息，作为完善“姓海”的北海文化建设规划的参考。

必须从 1876 年北海开埠时说起。

一百年来，北海从原始渔村发展到现代港口城市，是众所周知的地缘优势所决定，大西南门户的地缘优势导致外贸经济的发展，这种发展又导致民俗从原始蛋家迷信鬼神的深厚传统与珠江三角洲文化融合的变化，具有北海特点的新民俗的形成，又决定社会文化以戏(粤剧)曲(广东音乐，包括地方歌舞耍花楼、老杨公和山歌对唱等)为主，每月中的神诞和岁时节令、春秋社日、婚丧庆吊，城乡例行酬神演戏，岸畔村边。社坛神庙，锣鼓喧天，人头攒动，构成北海渔村的风俗画卷，“看庙堂戏”成为北海人惟一的社文活动。民国以后，现代商品意识加强，20 年代开始有商业性戏院，引进省港名班，开创了大戏商业化的历史，但并不妨碍专演庙堂戏的本地“过山班”的存在，与戏院省班各逞优势，分占城乡文化地盘，看戏成为北海人精神粮食，为了看到好戏，竟致渔船锚港，农民辍耕。市民巷议，北海人爱看戏，会演戏，北海市成为下四府的戏剧之乡而省港知名。

与商业性戏院同时开始，电影也是市区人民的享受，从默片到 30 年代左联的进步有声片，北海人都先于内地人看到，但普及面终让大戏一筹。1937 年 7 月起，芦沟桥战火把北海人的看戏热降到冰点，在国难当头，北海一隅暂时苟

安的土地上，应时出现了北海文化史上最璀璨的光环，由进步文化人士发起，先后建立了以宣传抗日救亡为宗旨的“民众剧社”和“海燕剧团”，以中小學生为主体，大唱抗战歌曲的歌咏队组合成一支文化劲旅，异军突起，填补了战时文化的空白。大型话剧《凤凰城》、《夜光杯》；古装锣鼓剧《水淹七军》、《青娥教子》、街头活报剧《捉私》等轰动千家万户，加上日寇炸弹迸发血火的现实，更为话剧和歌咏宣传提供了活现佐证，使深罹战祸浩劫的北海同胞把“有钱出钱，有力出力”的口号变为自觉的行动，这种爱国行动又促使广东省八区专署、合浦县第二区署以及北海镇公所、警察局等各级行政官员从一般号召者变为具体支持者，有的地方绅士如黄则林还是粉墨登场的演员呢。在特定历史条件下出现话剧热代替了战前的大戏热，政治性和娱乐性相结合的战时社会文化的出现，除了历史因素，其中中共党员因势利导的统战艺术，其功亦不可没。

### 解放后社会文化的多元化

解放初，明确为政治服务的话剧如《小二黑结婚》、《闯王进京》的上演，无疑是抗战话剧活动的余波，其中有好些演员，导演和乐手还是战时剧团的“遗老”。同时期普及于机关团体的交谊舞虽风行一时，仍因时暂面窄未形成社交主流。继有突出政治性的革命歌曲演唱与舞蹈表演代之而兴；特别是“文革”中的“表忠舞(曲)”恒河沙数般的“语录歌”与八个葫芦的“样板戏”，算是10年时期中社文的主流，但因过份强调突出政治和框框条条约束的太苛使内容程式化、格调“外江化”而不合北海人的胃口，这种强违人意而“普及”的文化活动，竟随一瞬即逝的阶段性的政治倾向的结束而寿终正寝，但却培养了新一代对人对入时流行曲和现代舞蹈的乐趣。而老一辈的大戏迷像吃“忆苦餐”一样，重新忍受“戏饥渴”之苦，因为粤剧团、古装传统剧是“四旧”的祸源，早被“横扫”无存。粤剧曲艺行当美妙的艺术内涵，使新一代人因对此绝缘而无福消受，造成传统戏曲观众的断层代沟，而电影则因新片迭出而兴旺一时。

拨乱反正后，粤剧团从废墟上重建，星散的“佬馆”(演员)恢复旧业，终因观众断层的扩大、影视音像进入千家万户，致使大戏院、电影院卖座率随着老化观众的自然减员增多而下降，延续百年的以戏剧为主体的北海社会文化传统至此已成强弩之末了。

改革开放后，社会文化的新趋向，除了普遍的电视、音像超过电影、戏剧，成为覆盖面最广的文化生活外，还有港台传入的时代流行曲，迪斯科以及由此派生的“卡拉OK”歌舞厅在城市以青年为主体一层人中引起狂热。除此之外，还有风靡城乡和朝野的饮食文化。饮食所以也成为文化，因为它是一种更具群众性和广泛性的烹调艺术的体现，虽然不属文化行政管辖的范畴。以上都是当前最时髦而多元化的社文活动，究竟那种形式成为主流呢？我认为全都是又都不是。

如果说电视音像覆盖面最广，但乐此不疲的只有郊区尚属少数拥有这种设备的人们，城市广大层面的人因见惯不怪而对此逐渐兴趣淡化了。至于“卡拉OK”虽如雨后春笋和遍地开花，但它的顾客毕竟是人口总数的百分之几。

特别是说饮食文化，因为参与者不受文化、职业、年龄以及城乡的限制，故层面广于看电视和听录音，而往往与酒店中歌舞厅“卡拉OK”相结合，参与者具有双重性，故较具备当前社文主流特征。但因尚有大多数受经济条件限制而在这殿堂外“望梅止渴”的非参与者，故上述诸种社文活动，说它是主流亦可，不是亦可。

在预见的未来10年中，这几种全属时代共性少有地方个性的文化中，其中音像歌舞可能因新技术新潮流的冲击而不时更新；饮食文化也可能因政治体制改革和反腐败的加强，使公款吃喝之风稍煞，但因国内外新食谱和新食品的充实而风味更新，依然能保持繁荣。它们的共同特点是精神的载体日益以新技术和物质为依托，高尖技术设备决定精神生活趋向，内涵日益非政治化，纯属寻求精神刺激与满足口腹之欲为主，故地方社文特性由原来姓“海”改为姓“洋”了。

综合上述情况，当前和今后文化工作遇到的挑战是严峻的，在大改革大开放的现实面前，社会文化将有可能不遵循传统意识形态的轨道滑行，我们该怎么办？

### **扶持曲艺与书画活动**

目前，文化工作所遇到的挑战是，如常见的以合法的文艺性活动为名而行赌博之实(如个别违法的游戏机室等)；以合法的文化娱乐活动为名，掩盖卖淫

丑行(如个别夜总会、歌舞厅等),有不少文化败类编写、出版或盗版传播黄色书刊和录像影碟等,还有……怎么办?

首先要求文化工作者不要忘记“两为”方针的根本,在当前,为经济发展、社会安定两个中心服务更是根本的根本。寓教化于娱乐之中,化横流的水害为灌施教化沃土的水利。这一严峻而艰巨的工程,责无旁贷地由广大文化工作者的“施工队”去实施。

在当前多元化的社会文化活动中,我们认为首先着手先抓的是两项,一是传统的大戏曲艺活动有中兴之象;另一项是书法热潮和美术创作的群众性趋向(以下简称书画活动)。

**先说大戏曲艺。**自改革开放以来,社会文化活动已呈多元化。其中,粤剧粤曲的传统活动已有中兴之象,特别是最近几年,“顾曲周郎”已不单一是“老家伙”,亦有不少青少年们乐此不疲的,其中也涌现许多出类拔萃,声超“老凤”的佼佼“新凤”演唱者,如前年被广东粤剧团吸收培养的未满16岁的女娃韩启瑶,因登台一曲而成名。因此感到粤剧粤曲这株南国红豆兴天继绝已大有人在,北海相继出现以中青年人为骨干的业余曲艺团多个,晚上轮番分别在北部湾广场和海门广场演唱,吸引许多观众,场面活跃,一派歌舞升平景象,但未引起文化部门的重视。最近,经民政局批准成立的“北海市广东音乐曲艺研究会”的成员中,有老一辈的专业演员如名旦李楚楚、黄婉依;有中青年善唱能演的业余爱好者,其中有莺喉宛转的13岁女娃郑义龙,音乐班子由提琴和高胡高手邓强为主的娴熟乐手多人组成,算是目前业余曲艺团的翘楚。另一方面,在农渔村,酬神演戏的旧传统不但恢复,并比过去更加活跃,演出戏班全从广东重金聘来,外沙龙母庙,独树根华光庙,马鞍岭神农庙等,在什么时候由什么班演什么戏都成为城乡人民耳熟能详的“文化课程”。对此,应该给予鼓励并有计划地扶持发展,以丰富市民精神生活的内涵。

**再说书画活动。**书法原本是覆盖面很广的群众文化,从1976年“四人帮”倒台之后,北海书法界首先恢复写春联活动,1977年,由市文化局出面开展有奖征联活动,1978年开始,由文化馆举办成年书法学习班多期,学员不下300人,从而掀起北海前所未有的书法热潮,涌现许多青年书法家,每年都举行若干次书法展览,并与邻县邻市进行联展交流。区(省)级以上征稿,北海入选名

额并不比他市逊色。书法协会会员与日俱增，成员平均年龄逐年下降，而书法水平不断上升。

说到美术的成就，应该说从 1956 年开始。文化馆举办的美术学习班由董苏培养第一批学员为嚆矢，逐年招生培养，形成今天颇有规模的画家队伍。其中董苏的木刻，张国权和张国楠的连环画、工笔画；刘少华的水粉水彩画等等都曾跨过长江和越出国界的精品。现在，众所周知的以蔡道东等人掀起的水彩画热潮，无论作品的质量和数量，在全国性展览中都占有一席之地。

对上述种种，如何扶持，如何因势利导的具体做法，就非笔者所能和所应置喙了。

### 掌握发展趋向 狠抓传统根本

前文已经提到，随着新科技新物质的层出不穷，人们精神生活的趋向也将变化不止，在可预见的新世纪 20 年代以后，电脑和电子讯息将逐渐普及，西方文明的直接与迅速的输入，新一代人的意识形态将会变得怎样，很难作出具体的想象，但宏观的形态将是朝向比现在更加开放，更加远离民族传统的趋变，给国家、民族带来的将是福祸参半。这种估计，不敢说百分之百的准确，但决不会是完全脱离实际的妄断，因之对此应有思想准备，预作安排，以化祸为福。为此，必须针对各个历史阶段所出现的具体现象作不同的制约，根本一条应是狠抓民族优秀传统规范。远的不说，从现在开始的五年内，结合北海建设以旅游业为主的现实，把各种新的文明趋向纳入地方性、传统性以及教化性的规范，很有必要。正如前文所述，除了北海民间的繁荣曲艺和书画活动可供游客赏心悦目，还应充分和利用历史和现代的人文景观以丰富旅游资源，其中特别值得一提的是，“海底世界”吸引国内内地游客，未必引起国外游人的兴趣，合浦县“汉墓博物馆”是国内独一无二的地方性历史人文景观；北海近年创建的“南珠碑林”，具专题性、地方性、历史性以及书法水平高的特点，应该尽快修建完善开放，增加旅游内容。此外，合浦历史博物馆在国内县级博物馆中，藏品的丰富和珍贵都属第一流，其中有的藏品如汉墓出土的凤灯和琉璃杯，都属国家一级藏品；还有明清名家的书画扇面，无论数量和质量也属国内少见，这些特点，至今尚未引起地方人士的看重，亦是媒体报道的空白点，殊不知以上这些，

都是国外游客(包括港澳台人士)所感兴趣的，而我们向游客提供的“货单”，仍只限于银滩、涠洲、红树林几项，实属资源的浪费。

说到北海的文学，无论作家队伍，作品数量与质量仍与城市品位都不相称，要加强这个薄弱环节，首先要做的是发挥作家潜能，加强促进创作精品积极性的动力，北海需要有自己拥有公开发行批准权的出版社(局)，尽量减轻作家自费出书的费用。

还应该一提的是，加速普及中等教育亦属迫在眉睫的大事，北海过去曾有私人(包括社会团体)办学的传统，如何因势利导重振这个传统以弥补单靠国家办学的不足，亦须我们付出艰巨的努力和决心才能做到。

以上种种，无非围绕提高人民文化素质，适应未来精神文明建设，促进旅游业的发展和改善投资环境所做的阶段性的实事，也可以说是发展北海姓海文化，为开创社会文明新的辉煌的开端所做的实事。至于未来的路径如何?这根“接力棒”只能传交下一代人去迈进了。