

文化宗教

杨贵妃与江妃诗各一首赏释

古代诗人一生作诗当不在少，而留传后世的那怕仅一二句为人传诵不衰，已不枉为“苦抛心力作诗人”了，唐朝杜甫“人生七十占来稀”（《曲江》）；曹松“一将功成万骨枯”（《已亥岁感事》）；宋朝陆放翁“柳暗花明又一村”；黄山谷“四海一家皆兄弟”……等，至今虽村姬粗汉都常挂口头。至于历史上“天生丽质”知名度很高的美人杨贵妃和江妃，因是唐朝天下第一、二号的美人，而且均贵为妃子，娇贵所掩，故很少人知道她们也是才女和诗人，但各仅留传一首诗，后人极少读到，所以谈不上流传了。特介绍出来，以飨同好。

杨贵妃，名玉环，号太真。唐代蒲州永乐（今山西省境）人。“姿质丰艳，善歌舞，通音律”，天宝初年（742年），得唐明皇李隆基的“恩幸无比”而“进册贵妃”，姊妹三人皆封“国夫人之号”，从兄杨钊，赐号国忠亦擢居显位，身兼宰相和剑南节度使，权倾天子，“势渐恣横”。天宝中期，范阳节度使安禄山叛变，檄文声讨国忠罪行，攻陷京师门户潼关，两京（长安、洛阳）不守，帝出走四川，至马嵬坡，禁军首领陈玄礼杀掉奸臣杨国忠，同时要求杀却祸首杨贵妃，以谢天下，否则不愿扈从保驾，帝被迫如割心头肉一般赐杨贵妃自缢，时年38岁。留传诗一首，题为《赠张云容舞》：

罗袖动香香不已，红蕖袅袅秋烟里。

轻云岭上乍摇风，嫩柳池边初拂水。

这是一首押仄韵的绝句，音律十分严谨，固说作者“通音律”并非虚誉。诗意是赞赏专业歌舞的近侍宫女张云容的仪态与舞姿，姿容犹如长袖拂散兰麝之香；又如烟笼秋水中婀娜摇红的莲花，舞姿如岭上随风飘舞轻盈的浮云；池边摇拂水的柔嫩柳条。突出了一个娇娆多姿，婀娜善舞的美人儿的典型，遣词技巧亦不沦平庸。

江妃，名采蘋，福建莆田人，唐朝开元初年（713年）被选进宫，大受宠幸，

册封为妃，妃聪慧善文词，寝宫周围遍种梅花，帝戏称为梅妃，被后来得宠的杨贵妃排挤，明皇屈于杨妃压力，无奈冷落了她，等于被置“长门”（冷宫），但帝仍对梅妃旧情未断，暗遣太监把珍珠一斛赠与她，她不肯接受，写一首题为《谢赐珍珠》的小诗回绝，这是这位不幸美人惟一留传后世的一首绝句：

桂叶(疑为柳叶)双眉久不描，残妆和泪污红绡。长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥。

借题发泄心头愤懑怨怼，含蓄委婉，无泼妇骂街的浅陋鄙俗。