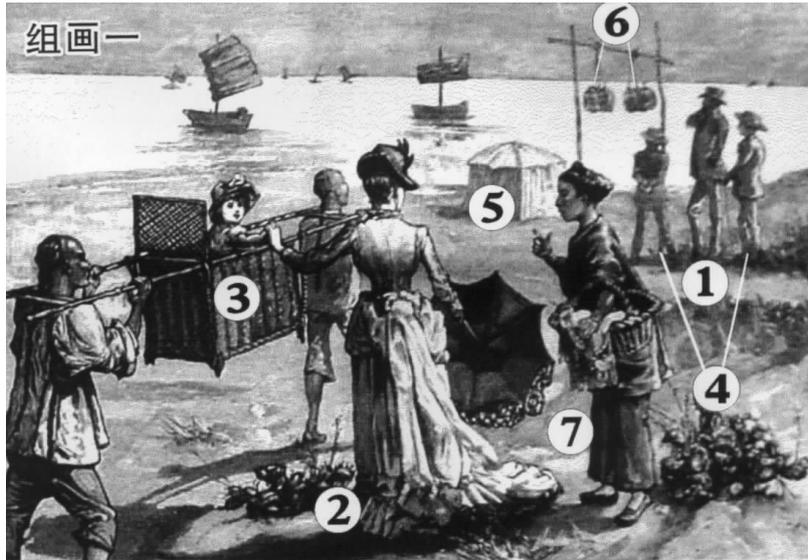


仅供阅读 请勿转载

## 中法战争在北海留下的记忆

——三幅画记录百年前的战争阴霾

作者：周德叶 来源：北海日报

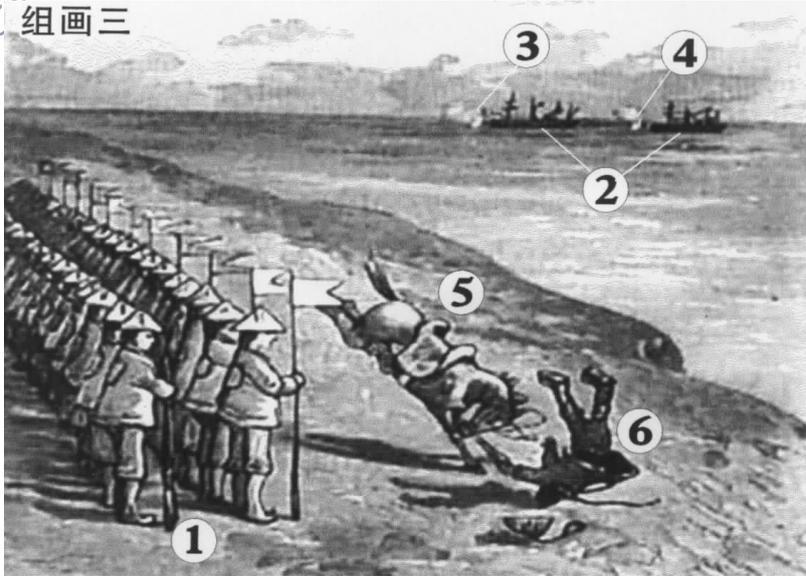


爱伦夫妇在海边看当局处决的六个海盗的头颅。



爱伦合家与同事上船，前往香港避难。

组画三



清兵与法舰在冠头岭海岸对峙发生战事的瞬间。

前言：2010 年秋，市档案局在网上找到一组七幅的画，反映的都是与北海近代重要历史事件有关的内容。其中的四幅，笔者以《英领馆奠基石留名的爱伦夫妇》为题，于 4 月 18 日在《北海日报》发表。余下的三幅画作，反映的是近代中法战争期间在北海的一些记忆。笔者继续以图说史，向广大读者作一些解读。

### 海滩上悬挂着六个海盗的头颅

清末的北海当时对外通商的航线上常有海盗出没，且作案非常猖狂。1869 年，一个派驻北海负责关税的官员被海盗割下了头。据《1843-1943 年英国驻华的全部领事机构》一书介绍，1884 年到英领馆任职的爱伦领事说，北海作为中国西部省份的进口港，常有海盗出没。后来另一位驻北海英领馆的 E·L·B·Allen 领事，于 1890 年深入内地 50 英里作了一次旅行，他发现在一个山谷里所有的小村庄都有很好的防御海盗措施。他说，当时北海已有许多海盗抢掠记录，可看出北海及邻近地区时局的混乱和恶化。

爱伦领事在北海任职初期，一家三口住在大街（珠海路的前身）一临海斜坡的“昼家棚”式的领事馆。平时一家人常到海边散步或游泳，并在沙滩上塔了一个小帐篷供休息用（见组画一）。一天上午，爱伦①和妻子②女儿③及陪同人员

④到他们常去的沙滩时，看到他们搭建的帐篷⑤不远处，有一个由三根长木搭的木架。架杆上挂着被当局处决了的六个海盗的头颅⑥，分两扎挂在横杆上。也许是乱世用重典，当局一下子便处决了六个海盗。大胡子爱伦领事和他的两个陪同在木架前近距离观看这六个海盗的头颅。爱伦夫人则左手扶在由两位苦力抬着其女儿的藤轿上，右手拿着一把已打开了的伞，身旁的保姆⑦左手提着装有小女孩衣服的藤篮子，右手比划着，似乎在和她的女主人诉说有关北海海盗的故事。

此画的景区为北海外沙内港一带，其南面是北海闹市区——大街。那六个海盗的头颅之所以悬挂于此地示众，是因为从大街行走到北面海滩的人都可以看到。

港内有数艘从南流江内河驶来的风帆船。看似风平浪静的北海，却常遭海盗的侵扰。此时，中法战争已爆发，北海的上空已被战争的阴霾所笼罩。

#### 爱伦合家到香港避难

据1905年出版的《北海杂录》的“前后大事录”记载：“光绪十一年（1885年）中法失和，南关之役（指法军大败于镇南关）法驶兵舰三艘来北海，封禁口岸，港电纷驰，商家震动，尽将货物迁移，一时居民惊恐，如避兵燹”。在此战争阴霾的笼罩下，英国驻北海领事馆的爱伦合家及其同事，只好乘船到香港避难（见组画二）。图的左上角有一艘大轮船①。图中有一艘舢板②，舢板前有一四脚的简易木桥③。爱伦等人是通过木桥登上舢板的。

人上齐以后，一位长辫子的苦力和一位水手④，用力使舢板与木桥分离。舢板的后半部有一白色遮阳篷⑤。篷下坐着好几个人，图片经放大后可分辨的有大胡子爱伦领事⑥、爱伦夫人⑦和她身旁的两个孩子⑧，其中最小的一个是于1884年8月在北海出生的。一位女士是爱伦夫人的保姆⑨，另一位鼻子下留着胡子的是爱伦的同事⑩。在舢板前半部的均为水手。舢板两侧各有一桨，由水手划着双桨把爱伦一行送上轮船。

## 中法战争在北海的战事

据《北海市地名志》记载：1885年的中法战争期间，法军大败于镇南关。不久，有法舰两艘入侵北海海面。法军发现地角等海岸筑有炮台，见我已有防备，只放了两三发炮弹后离去。《合浦县志》也有记载：光绪十一年（1885年），法人侵越南，春二月，法兵舰泊南十万，施放花炮轰北海岸，合浦戒严。总兵梁正源奉调北海防法。自冠头岭至乾体沿途筑土垒。”组画三反映的就是1885年在北海冠头岭外海面发生战事的瞬间。法舰两艘泊于冠头岭外海面（见图右上方）。沙滩上站立两排手持长枪，列队整齐的数十名清兵①，面对着入侵海面的两艘法舰②。清兵前面有一骑马的指挥官。法舰突然齐射两炮③、④（为炮弹发射时发出的火光），巨大的炮声使指挥官的坐骑受惊而猛然跃起⑤，把指挥官抛落沙滩上⑥。

此画反映的是百年前中法战争在北海发生战事的真实写照，是法帝国主义入侵北海的佐证。

人们从这幅画中，可了解当年帝国主义入侵的战舰可驶到我近岸开炮，我却沒有一艘战舰进行反击，因而出现清兵指挥官因坐骑受惊而被抛落沙滩的窘境。

后语：本文的三幅组画与本文前言提到的《英领馆奠基石留名的爱伦夫妇》一文的四幅组画一样，都没有署名作者和创作时间。就这些问题，笔者将这七幅画向画家张国权请教。画家说，这些画都不是写生画，而是创作画或回忆画。但作者必须对画中的人物和情景有亲身的经历和了解才能画出来。笔者认为这些画的作者应是爱伦领事、爱伦夫人或一直与爱伦夫妇共事中的其中一人。因为画中反映的都是爱伦夫妇于1884——1887年间在北海经历过的事。本文的三幅组画不但有史料价值，同样具有艺术价值，都可挂在英领馆旧址正面走廊的墙上，让人们对这一“国保”单位的历史有更多的了解。

（本文组画提供：北海市档案局）