

## 北海文史

### 第十七辑

# 旅游资源

## 闲话“冠头岭”的旅游资源

### 北海湾畔两“冠头”

在北海旅游资源中，无论自然景观和人文景观，作为素有“北海镇山”之称的冠头岭，并不比银滩逊色。冠头岭的人文资源，从未有人作系统全面的发掘整理，致使金剑长埋，甚为可惜！

冠头岭位于北海半岛西面尽头，全长3公里，自西南向东北作弓形走向，由主峰望楼岭（海拔120米）与风门岭丫髻岭、天马岭等山峦群体组成。东北延伸至石步岭南麓而止，同向潜脉与石步岭、地角岭相连。东北俯瞰北海港，遥望市区；东南濒接南湾港；西南逼临北部湾与涠洲岛隔海相望。山体属砂岩石质，西麓被海浪侵蚀成陡壁，海滩岩石暴露，多怪石奇观。“文革”前后，因采石滥施爆破，若干景点惨遭破坏。西南麓下濒海处有“廉阳古洞”石窟庙宇，为避暑游览胜地，被毁未复。志书传有古交趾黎王入朝中国病歿葬于岭上，交趾人每年望海遥祭，遗迹无考。

冠头岭因“山石皆墨，穹窿如冠故名”。见于地方志最早版本……明嘉靖间成书的《廉州府志》·其实“冠头”之名，南宋时期（1127—1279年）已见于名相李纲南渡琼州海峡《南渡次琼管……》诗中：“……云影摇修浪，澜光接远空，喜过三合流，愁远冠头峰……”。据注释，冠头峰指当时属合浦郡合浦县即今北海市的冠头岭。笔者对此注释存疑，因为李纲身在琼州海峡，根本看不到相隔遥远的合浦郡“冠头峰”，必当另有所属。

查《雷州府志·徐闻县志》发现：“冠头岭（在徐闻）县南二十里，高十丈，周围二十里，绝顶远望如冠故名。”原来雷州半岛南端亦有一座与北海冠头岭同名同姓的山岭，得名含义亦与北海冠头岭相同，真是无独有偶，它无疑是李纲在琼州海峡中看到的“冠头峰”了，北部湾畔有两座冠头岭，确是非常有趣的事实。

## 古人题诗赞秋霁

秋高气爽，万里澄明，登高望远，怡目赏心。作为廉山之阳海门锁钥的冠头岭，显得格外苍翠雄峻，虽无桂林山水旖旎风光，却有惊涛拍岸的磅礴的气势。其实，“冠头秋霁”的景观早已在明朝万历初年(1573—1582年)便见文献了。

据明朝崇祯年间编纂的《廉州府志》卷十三《诗赋志》载，在万历三年(1575年)开始任廉州知府的云南(一说仪征)举人刘子麒，有《廉阳八景》组诗八首，其中《冠头秋霁》一首：

嵬岩壁立镇惊涛，独战商炎爽气高，  
多少艨艟冲巨浪，凭虚一览尽秋毫。

大意是说冠头岭的嵬岩石壁镇住汹涌咆哮的惊涛骇浪，而且独立阻挡住秋后暑热的扩展，还散发清爽的秋凉，登高展望，浩瀚大海有无数的艨艟巨舰乘风破浪地驰骋。我作为地方长官，身居高位，正如登临冠头岭高处一样，应该用俯瞰下界的目光来明察民间纤毫小事啊。

稍后，又有一位名王一鶚的官员按前题组诗和原韵写了八首，其中《冠头秋霁》一首是：

独冠诸峰障怒涛，云霞飞尽海天高。  
目空千里浑如练，谁写清光入紫毫。

大意是说冠头岭独特海边阻挡怒涛的冲击，云霞明净，海天一色，浑然一体，等于海与天高，登临岭巅，目穷千里，浑然素练皓白，没有一丝云彩，凭谁把这清澈意境诉之毫端呢。这两首诗寓情于景，意境与峻岭同高，堪为冠头岭旅游人文资源的珍贵文献。

## 青天一发是濶洲

冠头岭作为合浦名郡边徼名山，历代不乏循吏名将，迁客雅士或登临揽胜或吊古吟哦，为此山留下一笔可贵的文化遗产。这里先介绍清朝乾隆朝代本籍翰林院编修、《四库全书》誊录官、朝野知名的诗人李符清(字海门)二首有关冠头岭的诗。

先说第一首题为《登冠岭炮台①观海》。是作者从河北束鹿县知县任上回乡奔父丧时，应守边将领李幼文邀请登冠头岭参观炮台并燃放炮火时作：

我官北海②家南海，居海今初上海门③。大壑④有时跳日月，洪波终古荡乾坤。炮匐⑤天半蛟龙舞，网集沙滩鸟雀喧。安得仙槎⑥浮海去，直穷牛斗⑦问仙源⑧。

诗的大意是，面对波澜壮阔的大海，联想到日月升沉与发炮轰鸣时同等的壮观。最后表示对仕途的强烈进取心。诗中用词注释如下：①炮台在冠头岭主峰西南面名叫“炮台岭”上。康熙初释如下：①炮台在冠头岭主峰西南面名叫“炮台岭”上。康熙初年建，与钦州乌雷炮台隔海相对。经历代修葺，今存。②北海指北京的北海。作者供职于北京紫禁城内的翰林院，故云“官北海”。③海门今北海港。宋朝时称为“海门”。④大壑即大海。⑤匐 hong，洪大的声音。指发炮声。⑥仙槎即游仙升天的船。⑦牛斗指牵牛星与北斗星。⑧仙源指传说中的天上银河的源头。

第二首题为《登冠头岭呈家幼文总戎》：

中原南徼尽廉州，南到冠头更尽头。明月五池疑甃社，青天一发是溷洲。渔人网晒高沙树，鹵户家移断港舟。万里氛无波浪静，始知边帅足权谋。

这首与上首同时而作。不同的是作者的立足点已从主峰炮台岭移至南端的峦头上了。此处是北海八景中的“冠峰览胜”景点。从这里一个自然平台之上，把远眺和俯视所得的景象都写进了诗句，最后对主持边防将领主人李幼文事功的肯定和寄望。

其中诗中“青天一发是溷洲”是全诗警句。作者在站立位置向南远眺，溷洲岛影如一根头发横在海天之间。原是苏东坡在海南名句“杳杳天低鹞没处，青天一发是中原”的仿作。此外，“五池”指环绕北海半岛的五大珍珠产区。“甃社”指江苏省高邮县境内的一个湖泊。宋·黄山谷诗：“甃社湖中有明月，淮南草木借光辉。”这里借喻“五池”珠光月影有如甃社湖明月的璀璨。“鹵户”指盐田工人之家，冠头岭下有盐田。“断港”指澳、湾。《廉州府志》说，冠头岭“南北皆澳”。

顺便说明，冠头岭驻守武职官阶，代有更置。明朝为游击，清初为标统，清季为总兵。

## 封诰碑与功夫王韩烈彪

从北海往南漓，过了主峰约半公里的公路右边，有一条通往王龙岩的山径，循径上登到岭脊之上，矗立一座朱红色的砖砌碑座，中嵌一块古碑，至今仍完好无损，惟碑文究竟说的是什么，建于何时？

要作答案，得从碑文牵扯到的一个历史名人说起，这个人是北海地方在清朝末年堪称功夫王的韩烈彪，这块碑是特为他的岳母而建，他岳母享有此殊荣，是因为他的武功出众，当上光绪皇帝的侍卫官所致。

韩烈彪，字承斋，合浦大石屯乡人。光绪九年(1883年)癸未科考中“武进士”，是合浦历史上唯一中武举最高的人，官授“蓝翎侍卫(皇宫中卫队的官员，官秩六品)，京官期满外放到澧州(今湖南省澧县)当守备，不久升长沙都司，在湖南任武职达二十年之久。致仕(退休)回到本乡，优游岁月，在乡里远近很孚众望。辛亥(1911年)革命，廉州原起义的清军发动兵变，火烧西门外街市，乱兵与土匪合流乘机抢掠，革命党无法控制局面而出走，廉州成为兵匪的天下。革命党人赴省城告变，在广东都督胡汉民派遣平乱民军到达之前，全赖韩烈彪弹压，社会秩序暂告恢复。

而今说到这块碑了。碑是光绪皇帝于二十九年(1903年)八月初二日，颁发诰命之后建立的，碑高约一米，宽约70公分。碑文有两部分，是分别封赠两个人的诰命，故称作“封诰碑”。第一个诰命是封赠官居“兵部签掣卫分府加一级，辛卯(十七年)科举人洪定杨之生母(李氏)”为“宜人”。第二个诰命是封赠原官“蓝翎侍卫生加三级韩烈彪之岳母(李氏)为恭人。”碑文极尽表彰李氏“闺阃芳型”(妇女封建的道德标准)有“钟郝无惭”(象晋朝出身名门的钟繇之女不轻贱出身寒微的弟媳郝氏一样而无愧)的妇德，所以应该诰封为“恭人”，享有“象服被天家之泽”(高贵妇人的华丽高贵的穿戴)。诰命规格比第一位高一级。

建议地方政府对此碑妥为维护，以使冠头岭景区多一导游解说内容。

## 看谁“好采”见濶洲

清初著名学者屈大均著《广东新语》中有一则说，从北海大陆看濶洲岛，“天阴雨辄望见之，晴霁则否。”是说必须拣在阴雨天看，晴天反而看不见。这句话

传下几百年，许多人都作谜语来猜，更为素有“大蓬莱”之称的涠洲岛，蒙上了一层神秘的面纱。

首先说在北海大陆看涠洲的最佳地点。与涠洲距离最近点莫过银滩，但因地势低平，地球表面的弯形已遮住了视线，古人说“欲穷千里目，更上一层楼”，登高才能望远，故只有登上冠头岭的“岭尾”，即南漓岭上的天然平台才是南望涠洲的最佳地点。但是，并非什么时候、任何人都能望得见。只有在雨过天晴，能见度最高时才能见到。因为如果在烈日当空或雾雨纷霏之时，能见度反而最低，其中晴天是因海水蒸发上升，空气中弥漫一层水气“薄纱”，而致能见度降低；而雾雨天则因水雾多而不能望远，故屈氏所说多是引用前人著作，他并未躬亲前来实地体验，所以说“天阴雨”时候才能望到涠洲的说法是欠准确的，笔者怀疑这句话是“天过雨”之误。

至于说谁人最易望见涠洲？按照笔者多年的观察，纵算是天雨初霁之时在冠头岭上望涠洲，也未必人人都能见到，有人一眼便望见如一丝发影横在海天之间的涠洲，而一些眼力最好的人却老望不见。这等于游漓江看“九马画山”并非人人都看得出九马一样。有一种相传很久的说法，只有行好运北海人说是“好采”的人才能望得见“蓬莱仙岛”。如果不信，你不妨亲自试试看。

### 炮台碉堡 御侮盾牌

在主峰望楼岭西南麓面海处，有座古炮台，故此峰又名炮台岭，现存的古炮台呈锥形，直径约10米，高约3米，用石块与石灰砌筑，没有留存古炮。据民国《合浦县志·兵制》说，炮台筑于清·康熙五十六年(1717年)，“台高一丈，周围八丈。门楼一座，兵房五间，火药局一间。一千斤炮一位，七百斤炮一位，五百斤炮一位。”驻兵“一十三名，分管村庄四处；下村、上村、新村、王屋村。据此，现存炮台除台址相符，其规模与县志所说的大相径庭，因知它是后来改建无疑。何时改建？于光绪十一年(1885年)中法战争时期改建的说法为可靠。光绪十一年正月廿八日，法国军方宣布封锁北海港，史称“封港。2月13日，镇南关战役打响。在封港之前，两广总督张之洞已预得国外情报。故急调原署廉、雷、高、罗四镇总兵官梁正源(名安真，出身于北海蛋家)驻北海主持防务，梁正源接防后，“自冠头岭至乾体，沿途(岸)筑土垒。”冠头岭和地

角岭以及北海城区的东西炮台、乾体的红泥城(今毁)均于此时营建的。

民国廿六年(1937年)7月7日,“芦沟桥事变”发生。9月27日,日本军舰入侵北海水域,炮轰冠头岭我守军前沿阵地南漓岭(俗称岭尾),防军175师1045团第2营某班班长黄亚全中弹牺牲,是为我市抗战史上第一位国殇的烈士。于是“守备部队配合地方团队和征调民工”“构筑野战防御工事,主阵地(冠头岭)地带则配合25%钢筋混凝土作半永久工事”。经费“由广东七战区拨发国币25万元,各线工事于民国廿六年12月下旬开始构筑,廿七年7月逐步完成。”现存冠头岭海岸线的碉堡仅存数处,它象饱经劫难的衰颓老人向人们默默宣告,冠头岭曾是历代军民抗御外侮的一面“盾牌”,它作为北海海防的屏藩而无愧。

### 历代名将巡冠头

冠头岭作为粤西海防的天然屏障,向为历代主持边防的武弁大员所重视,从而使这座偏处海滋炎微的丘陵,曾印下历代名将的足印履齿而使它益彰史册。

著名的有,明朝抗倭名将俞大猷,于嘉靖二十九年(1550年)奉命征剿入寇钦廉的安南反贼范子仪而伏兵冠头岭,当贼船进犯龙门之时,俞大猷隐伏冠头岭的舟师迅速出击,抢夺贼船追剿数目,生擒贼首之弟范子流并斩贼首二百级,贼兵剿平。当时,因为妒贤忌能的奸臣严嵩把持朝政,竟把俞大猷剿贼之功压住不奏,只赉赏白银五十两了事。

俞大猷,字光辅,福建晋江人。嘉靖十四年举武进士。廿八年(1549年)荐任备倭都指挥。三十年(1551年)后,倭寇侵扰我东南沿海,与戚继光率兵出击,屡立战功,与戚继光同称“抗倭名将”,著有《正气堂集》十六卷,才兼文武,《明史》有传。

清朝末年的著名爱国将领、民族英雄冯子才于光绪十一年(1885年)2月,在他指挥下取得名震中外的“镇南关大捷”之后,奉旨撤军回国并裁减遣散了军队。但他的观点却与主持两广政局的主战派张之洞、彭玉麟、倪文蔚等人一致,对法国人再度入侵的可能时存警惕,故极关注北海边防设置和应变措施。同年,冯子材专程来到北海,在北海边防主将署四镇总兵梁正源、署廉州营游击刘瀚清、萃军管带守备刘汝奇等陪同下,对冠头岭一峰一壑和附近村落一林一寨都躬亲勘踏,提出了切合具体地理条件实际的防务设施和对策(见《冯子材

军牒集要》这里从略)。足见这位爱国爱乡老将的宝刀老而弥锐。

民国26年(1937年)前后,来冠头岭视察的先后还有钦廉守备区司令兼175师师长莫树杰将军,第四战区司令长官张发奎将军以及原十九路军新成立的六十师师长翁照垣将军,粤军159师师长谭邃将军……

### 石龟头——北海港标志

如果说《世界航海图志》中凡五洲四海所有的口岸都有一个自然标志的话,那么,北海港于百多年前已经为国际航海家不是亲历其境也是耳熟能详的商港了,它的自然标志是什么?用自然地理的名词解答:冠头角。

冠头角是突出于外港天然航道的冠头岭的岬角,它几乎与冠头岭整体同时出现于外洋轮船轮机长的望远镜中,具体所在王龙岩面海的右边岭嘴之端,北海地名叫作石龟头。

这个石龟头是一整块高约30米,形似龟头的巨石,它与属于母体的岭嘴不连接,有相距约六七米的空间,但“龟头”却有一条天然石桥长约10米与岭体相连,构成一个奇诡壮采的景观。这个龟头昂首面海,数尽穿梭往来的远洋巨舶,亦为它们展示了百年古港的丰姿。

这个特异景观亦与王龙岩和一座地角岭一样,一齐消失在“大跃进”狂潮下的炸药和铁锥之中,至今的冠头角好像被割去脑袋,断颈之处残留个大疤痕被人工破毁的岩石暴露处寸草不生,但仍然成为北海港的标志为国际航舶所认可。

写到这里,不禁搁笔浩叹!

北海这片神圣土地经历几千万年风雨潮汐以及近百年入侵外寇的炮击蹂躏而未曾丧失寸土,惟独在前世纪60年代中没有任何兵燹和外侮的和平岁月里,竟使完美山川残缺不全,丧土沉陆!大自然生态环境是“上帝”给人类的恩赐,任何人都无权破坏、分裂它,如果对它有任何损害都是逆天道,杀戕人类的罪魁祸首。有诗二首为记:

(一) 石龟昂首出冠头,阅尽五洋来往舟。

放眼不容观海外,故将头砍颈痕留。

(二) 一丘一壑设由天,寸土弥珍代继传。

兵燹不兴无入寇，如何丧失整山川?!

### 冠头奇石盘景佳材

冠头岭迫临大海，亿万年的风敲浪击，使岭脚岩基暴露，某处且有崩塌痕迹，散落海滩上无数的大小石块，其中不乏因海蚀“雕塑”成为玲珑剔透或状物肖形的奇石，例如王龙岩前，原本有几块状狮、虎，肖仙童的怪石而入地方志记载，从而使该岩洞增加胜概……可惜都在“大跃进”时期内与石龟头、王龙岩庙宇等被“彻底消灭”。

说到冠头岭奇石作为古人盘景佳材的事实，不妨以地方志书记载为据。

廉州府志》《合浦县志》的《艺文志》中，都分别有如下记载：

(一)使君合浦来，示我海边石。千岩秀掌中，大者不盈尺。宁·陶弼《即事》

(二)三山在海中，可望不可知，五岳在中土，可即不可移……不如我屏上，坐卧皆见之……此石在珠海，磊磊藏瑰奇。得非惊涛凝，恐是流云垂?清·汪洙《合浦南湾产海石，偶移一片为屏山，诗以纪之》

第一首诗作者陶弼(字商翁)，是在北宋时期任钦州知州时，他的朋友、合浦县令在北海南沥捡到一块奇石作为礼物献给他。这块奇石大虽“不盈尺”，但却具有“千岩”剔透，秀出“掌中”的观赏价值，被视为珍品。

第二首诗的作者是清乾隆年间任合浦知县的江西进士汪洙。他从冠头岭海边得了一块奇石，奇丑诡谲，供于案头，朝夕观摩。卸任后便将它带回家乡永作宦迹纪念。据诗中“得非惊涛凝，恐是流云垂?”它像是海中惊涛波峰“凝”成的；又似天上流动多变的云彩“垂”下形成的，可见此石奇诡之状。难怪这位知县把它当作珍贵的归装带回家乡了。由此想起北海旅游纪念品资材应该非常丰富，诗曰：

为将游屐记曾经，买串珍珠宝气盈。

更有珊瑚兼海石，案头雅设忆滨城。