

北海文史

第十七辑

文化宗教

北海园林楹联赏析

北海历史上有多处私人园林，但因岁月绵长，沧桑迁变，至今无一存在，但每座园林都各有一副对联却永在记忆中，至今回味，俨然当年名园的再现。

有一座“东方园”，园主人苏东舫。原址在今北部湾中路与文明北路交汇处，原教育局范围与北中校园一部分(解放后，园林被征用作北中校园)。园门有副楹联：

东箭南金成伟器 方言国语亦经纶

不著撰人，用“鹤顶格”，即把“东方”二字分嵌于上下联第一字位。上联“东箭南金”，典出《晋书·虞谭、顾众传赞》：“顾实南金，虞为东箭。”指优秀人才，比如东方的竹箭，南方的金矿一样可贵。下联《方言》《国语》均为古籍名，比如富于藏书和饱学之士。造语平稳，所嫌的是上联的“伟器”二字属主谓结构；下联“经纶”二字属平衡结构，二词相对稍为欠工。

有一座“大有花园”，原址在今中山东路正对着海关路处，现为邮电局宿舍区，民国初年，这座园林为北海茶楼酒店经营老手李大有先生(惯称他作“大有三叔”)经营的花园茶座。园门有楹联一副：

大可评花消永日 有闲把酒问青天

亦用“大有”二字作鹤顶。撰人是南康名师，晚清末届科举选拔的庠生(秀才)刘照南先生。用语流畅，凑合自然。下联借用东坡词语“把酒问青天”与上联“评花消永日”作对，可谓天衣无缝。

“孙早园”，原址在今四川北路与中山西路交汇处，正处于四川北路的路口，上世纪60年代因建路园址被征用而不存。园门前有棵超百龄的酸枣树，北海人惯把这段街区叫“酸枣树”。园主人陈子秀便借用这个地名化用于园名。园门有对联一副：

孙贤绳祖武 早起惜春华

亦用“孙早”二字作鹤顶，书法是一手娴熟老到的隶书，撰书均出自北海名医和名书法家苏健今先生之手。上联说主人子孙均能继承祖父的事业，下联对主人爱惜时光的称颂，一气呵成，天造地设。

“振园”，原址在今电机厂，正处于文明南路与北部湾中路交汇处。园主人吴家振，年已超过九十，今尚健在。园门有副对联为合浦人前清贡士郭赓详先生撰书：

振奋在精神，漫诩箕裘能继武

园林得幽胜，好倾樽酒共论文

亦用“振园”二字作鹤顶。上联颂扬园主人能继承父亲北海商界贤达、二任北海商会长、胜隆缸瓦陶瓷店老板吴炳荣先生的衣钵业绩；下联赞扬该园的美好环境，堪作文人雅士聚会的场所。用词适当，声律协调，非老手莫此吐属。

“柏香园”，原址在今文明北路祥记牛巴铺向南斜对面。今属某单位的修理机械工场。大门一副长联也是郭赓祥先生撰书：

人海此藏身，半亩初开聊种菜

园林堪涉趣，四时不断喜栽花

非常切合园主人的性格和品质。园主人是广商老字号“均隆”老板谭某，南海人，属北海早期开放第二批来北海经商的广府人。均隆专营烟花炮竹出口，在今珠海西路下水铺。人称店东为“均隆六叔”，个子清瘦，生活相当俭朴，性格恬静内向，但喜结交文人名流和种花养鸟，对联作者来北海时必在他店中下榻。上联人海藏身一语是用东坡“万人如海一身藏”的诗句；下联正为主人性格写照。亦属北海园林名联。

“吴家园”，原址即今文明北路第二医院范围，园门一联：

吴本金陵称胜地 家居浦海建芳园

不著撰人，虽兼用“鹤顶”与“雁足”格把“吴家园”三家嵌入，但属勉强凑成，内涵与园林特点与园主人毫不相干。园主人是吴炳荣(已见上述)，属地道的北海松表岭村人，与金陵无关，下联与上联意思相互毫不照应，用词亦无文采，属北海园林对联的劣品。

现在，北海的园林别墅遍布，无论规模与建置都大大超过旧时，虽如装扮入时的妙龄少女，但粗野无文，反不如村女蛾眉，是因为缺少对联文化的“金

粉霜铅”的点缀。

老朋友蔡福仁经营花店，在南澗辟一荒地为种植园，叫我为此园拟联：

此地有崇山峻岭，修竹茂林，蕙风甘雨
斯园集兰友松兄，梅妻桂子，柳眼花魂

又朴园主人谢经武先生生前曾嘱我为他撰园门对。因用鹤顶格拟就：

朴雅涤凡尘，萃异卉名花，禽鱼生趣
园林多佳胜，集珍螺奇石，书画精华