

北海文史

第十七辑

文化宗教

长戈寸匕刺江青

如果编写 20 世纪《中国大事记》的话，应把林彪和“四人帮”作恶的事实列为要项，而四人帮的首恶江青肆虐尤广。朝野间对这个“白骨精”的口诛笔伐，声浪不绝于耳；文字汗牛充栋。一代文学宗匠郭沫若的《水调歌头·粉碎四人帮》：“大快人心事，揪出四人帮。政治流氓文痞，狗头军师张。还有精生白骨，自比则天武后……。”虽然如指着鼻子痛骂，但因匆匆成篇，不免有政治口号化之嫌。在声讨江青的诸多作品中，我最推崇的是赵村初、荒芜、公木与贺希明诸名家的几首套曲和诗词。

先介绍赵朴老的一组散曲中《反听曲》一段：

好一个“战友”和“学生”，病床前你干的是什么行径？难道还有一丝丝悼念之意，一毫毫沉痛之情？压根儿是叛徒冒名，叛徒冒命！耍弄花圈糊弄人，黑头包藏祸心，快不迭，趁热丧，抓国柄。野心赛过秃头林。

在毛主席逝世前后，把妖婆抢班夺权的疯狂表演写得活龙活现。又套曲《故宫惊梦·江青取经》中的第二套《不是路》写她参观故宫博物院的“慈禧罪行”展览云：

拜访慈禧，不比寻常拜老师。真着急，一心一意想登基。闷吾师，看我聪明可象唐鹦鹉①？命运何如汉野鸡②？请教你，怎能抓到黄金玺？有何秘密？有何秘密？

《朝天子》云：

慈禧，慈禧，你实是女皇帝。莫怪咱们一见便投机，是惺惺惯把惺惺惜。你请洋人画像驻红颜；我请洋人著书卖机密③，先后遥遥去泰西。管他娘，笑兮、骂兮，咱们俩，反正万古千秋矣。

限于篇幅，不能尽录。可谓嬉笑怒骂，痛快淋漓，尖锐泼辣，入木三分。

作家荒芜《长安杂咏》组诗中一首：

居然“旗手”自吹牛，合是林彪貉一邱。

讲史野心追吕雉，说书遗笑在《红楼》④。

西园廊榭秋驰马，北海芙蓉夏荡舟。

牙爪党传“三突出”，小于名次压钱刘⑤。

古典新事同冶一炉。说的是江妖自许甚高，到处亮相，为自己不学无术出丑而不自知，效颦慈禧在颐和园和北海嬉游，竟然有许多无耻吹鼓手为她捧场。

积极提倡新诗的诗人公木居然用旧体诗写了题为《读〈天安门诗钞〉》组诗，其中第11首云：

红旗血染国门悬，播种头颅牢坐穿。

何惧妖精喷毒火，擒妖打鬼有来贤。

竟敢写于四人帮倒台之前，足见诗人怒不可遏之情了。而“妖精”必将难逃“来贤”的“擒”拿，却被言中了。

如果把上引诸作当为长戈嚆矢，则广州老诗人贺希明的一首诗却是一柄直刺江青心窝的匕首：

银幕华灯迹未残，三呼万岁忆江南。

当年庆寿人如在，记取奴家旧姓蓝。

20世纪30年代，这个三流“明星”蓝萍在上海十里洋场为蒋介石祝寿的一幕丑剧，一直是她最忌讳的一块心病，电影界前辈赵丹、玉莹、郑君里等人所以被她不择手段置于死地，是为了对这出丑剧知情人的灭口。诗后二句直向江青心窝病灶猛刺，她如果读到，早该气死了。

注释：①即武则天，她曾梦见大鹦鹉。狄仁杰解释说鹦鹉就是武则天。②汉高祖吕后，名雉，人们避讳，把雉唤作“野鸡”③向外国记者提供高密资料，请她写《红都女皇》④解释《红楼梦》诗词，信口开河，笑话百出。⑤钱、刘——两个专奏颂歌的古代乐手。