

耍花楼

作者：周蓉 来源：北海日报

合浦县民间歌舞“耍花楼”，流传于合浦县常乐、石康、石湾、沙岗、西场、乌家、南康、福成、廉州及北海市一带，也叫“洒花楼”。原为合浦一种驱鬼逐疫的巫术祭祀形式，一千年前，由中原传入，与合浦地区的土著壮、瑶族的图腾祭祀结合而形成的一种捉鬼驱疫的宗教祭祀。

清代中期，合浦地区医药还很落后，群众大多以巫代医。家中有人患病，认为是家宅有妖魔鬼怪作祟，便延聘道巫降魔收妖，消灾祈福。即请道公佬“耍花楼”。道公佬事前用篾和花纹纸制作一座“纸扎房屋”，“纸扎房屋”分前、中、后三进，门楼、厅、天井，厅内有台、椅，均为道公佬精工制作，故称“花楼”。

是身穿道袍的道公佬，一手执桃叶、一手捧清水，一面手舞足蹈，一面喃唱，并用桃叶拂清水，向四周撒去，作驱魔捉鬼状。道公佬进入病人房间，用桃叶拂清水洒向病房四周，仍然一面手舞足蹈，一面唱“驱魔词”。在病人房间喃唱一段时间，他又转到庭院中的“花楼”前焚香祭告天地神灵，喃唱：“一洒东方甲乙木，二洒南方火丙丁，三洒西方庚辛金，四洒北方水主癸”等。意思是驱疫逐鬼后，病人转危为安，现在将有污秽的房间打扫干净。他同时预祝病人平安康复。

道公佬在耍花楼时的舞步多为“跑马步”和“交叉步”，乐器为锣鼓，唢呐。耍花楼廉州俗称“跳鬼”，俗话说：“亚妈跳反有低看（低，廉州话即东西）。”民国本《合浦县志》云：“廉郡巫风盛行，病者多不延医服药，而好跳神。”明崇祯本《廉州府志》云：“廉俗最喜赛神，染寒暑疾，延巫跳鬼。”清道光本《廉州府志》云：“邑人信鬼甚于信医，每染病，辄向巫问吉凶，巫者必谓鬼作祟……驱鬼（跳鬼）可愈……均延巫驱鬼为之跳六郎、跳六娘，所费甚巨。”清末梁鸿

勋在《北海杂录》云：“北海土人迷信颇深，一遇有疾，巫人乔装种种状，鸣唢叱咤，跳舞终宵。”

1955年冬，合浦专区业余文艺会演，合浦县文化馆韩全周和韩泉初等组织民间艺人，其中有廉州道公佬陈正彩、陈远成，马江村包三成、包三就，总江马协戟等，整理了民间歌舞“耍花楼”和“老杨公”，并用“老杨公”和“耍花楼”曲调编写了廉州山歌《应征前夕》和反特剧《海上渔歌》参加文艺会演获奖。此后，县文化馆组织山歌剧演出队到附近乡村演出深受群众欢迎。1959年，县文化馆黄杏高编写了“耍花楼”《进城》。通过一对青年男女，进城购买结婚用品，在路上所见所闻，反映了人民公社的优越性。青年恋人男的手执花伞，女的手执纸扇和手帕且歌且舞。男女合唱：“南流江畔稻花香，成群鹅鸭戏水上。”男唱：“你看那边牛羊满坡跑。”女唱：“你看呵，果园的果子黄澄澄。”男唱：“你听呵，远处机声隆隆响。”女唱：“那是机耕队运输忙……”

当时的舞蹈主要是原耍花楼的“交叉步”和“跑马步”，同时吸收了一些新的舞步，如粤剧的“拂水袖”和“卧鱼”等动作。乐器仍然是以“唢呐”为主，锣鼓配合，乐调雄壮，悠扬动人心弦。