

# 北海文史

## 第十六辑

### 北海文化历史底蕴研究

吕余生 王戈

北海市盛产珍珠，人称南珠的故乡或珠乡。北海社会文明的发展过程，是一个不同文化既相互开放、碰撞冲突，又相互交流整合、吸纳融和的发展过程。北海文化的形态，既有物质的，也有精神的。如物质形态的文化遗址，精神形态的宗教信仰、民俗风情等。精神形态的文化，是由科学、伦理、文学、艺术、哲学、宗教等多种因素构成的。开展地方文化研究，是进行文化开发的前提。这对丰富中华文化宝库，建设先进文化，塑造城市形象，推进改革、开放和发展都具有重要的意义。

北海文化历史底蕴如何呢？

#### 一、历史文化悠久丰厚

1、珠乡历代遗存的文物，在一定程度上体现了北海市历史文化的悠久丰厚。文物，是某一地域历史文明的结晶及其历史演进的文化载体。文物遗存物的数量多少、品位高低，反映着某一地域历史文化的积淀和风貌。

据 2001 年秋统计，北海共有文物保护单位 94 处（因英国领事馆旧址等 6 处省（区）级文物保护单位，及天主教主教府楼等 9 处市级文物保护单位，于 2001 年 6 月均被合并划为一个国家级的北海近代西式建筑群，故文物保护单位由原来的 108 处改为 94 处），其中省（区）级 5 处，市级 6 处，县级 80 处。合浦汉墓群、大士阁以及北海近代西式建筑群等三处国家级的文物保护单位的文化品位较高。在考古文物方面，有新石器时代古遗址 5 处，其中有些遗址发现有石斧、砺石和青铜碎片等遗物；有些遗址出土有夹沙陶片、陶网坠等新石器时代的遗物。这充分说明，在几千年前，北海地区已有先民繁养生息，从事农耕或渔猎等生产活动。同时，在考古调查中，也发现有汉、唐、宋、元、明、清等各朝代的古窑址数十处，有些窑址生产的陶瓷器，还是对外贸易用的。此外，还有古城址、古墓葬、古炮台、烽火台、寺庙亭塔以及近现代主要史迹等数十处文物保护单位。有些文物保护单位还与施政廉明的孟尝太守、大文豪苏东坡、爱

国将领陈铭枢等历史名人的人生际遇有着历史的关联。合浦汉墓群，自 20 世纪 70 年代至今，为配合国家基本建设，曾发掘数百座汉墓，出土青铜器、玉器、陶器等文物愈万件。其中出土的铜凤灯、琉璃杯、铜仓、玉璧等多件珍贵文物，曾多次选人国家举办的文物展览，有些还出国展出。合浦博物馆，馆藏文物登记在册的有 5500 多件，其中一级文物 21 件，二级文物 156 件，馆藏一级文物的数量，仅次于广西壮族自治区博物馆，居广西区第二位。北海历代遗存的众多文物古迹，闪现着悠久和丰厚的历史文化光环。

2、珠乡曾是岭南历代政治经济文化中心之一，北海有条件拥有较为悠久丰厚的历史文化。从历史层面看，自西汉元鼎六年(公元前 111 年)设合浦县以来，合浦县一直为岭南政治、经济、军事、文化中心之一。汉朝为合浦郡治，唐宋为州治，元朝为廉州路治，明清为廉州府治，民国曾为广东省第八区行政督察专员公署治所。以上这些史实大都是较清楚的，唯有汉合浦郡治所在地众说纷纭，有说西汉郡治在雷州半岛的海康或徐闻，有说东汉郡治在旧州(今浦北县旧州镇)，也有说汉朝的郡治在今合浦县。从历史文献看，东汉合浦郡治，由于《后汉书》明确记载在合浦县，故为后来各志书一致确认。而西汉时的合浦郡治，《汉书》及各正史并无记载。而《大清一统志》等部分志书断在海康县。1980 年商务印书馆在北京出版的《辞海》修订本，也将西汉郡治断在海康县。该《辞海》载：“合浦：地名。汉代郡名，武帝元鼎六年设置的九郡之一。郡治在徐闻，即今海康县。元废。参阅《太平寰宇记》一六九《太平军石康县》”。但查《太平寰宇记》的《太平军石康县》并没有如此记载，这可能是参阅之误。清朝的《读史方舆纪要》等书，也断徐闻为汉郡治。然而，唐代杜祐编的《通典》及宋代王象之编的《舆地记胜》，汉置合浦郡均在廉州条下，而没有在雷州条下。在 1956 年由地图出版社出版、顾颉刚编的《中国历史地图集》和 1982 年由谭其骧主编、北京地图出版社出版的《中国历史地图集》，以及由郭沫若主编，1975 年由地图出版社出版的《中国史稿地图集》，这些历史地图集，把西汉、东汉的合浦郡治均标在今合浦县。据谭其骧主编 1982 年出版的《中国历史地图集》的“前言”称，此图集是中国历史地图史上的空前巨著，从编绘到公开发行历时三十年之久。它是由中国科学院历史研究所、考古研究所、中央民族学院、南京大学、复旦大学历史地理研究所等单位的专家学者和专门人员集体编绘的。由此可见，

该历史地图集应是迄今为止最权威的历史地名地图集。

历史考证，应讲求书证、人证和物证。古人早逝，人证难寻。而书证近期考证的材料应比往时考证的书证材料较为可靠，尤其是经多学科、多专家集体考证的书证材料更为可靠。物证是三证中最为重要的证据。物证得靠考古发掘去印证。

从近几十年的考古资料看，合浦廉州镇是汉合浦郡治的可能性最大。因廉州镇东南郊，已发现汉墓数千座，在近 20 多年发掘的数百座汉墓中，既有西汉墓，也有东汉早、中、晚期墓。有些墓葬，墓主身份较高。如 1971 年 10 月在合浦县城东南郊望牛岭发掘的西汉木椁墓，和 1975 年秋在合浦城郊堂排发掘的 M1、M3、M4 三座西汉晚期墓，以及 1999 年春在合浦东南郊东星发掘的一座 2 号东汉墓，据专家考证，很可能是郡守一级的高级官吏或地方豪富。此外，在合浦郊外，现在还有几座大型汉墓还未发掘，其封土堆高约 6 至 9 米，底径约 70 米至 80 米，可能也是郡守一级文武官员的墓葬。同时，廉州镇体育场内的廉泉井，据《广东考古辑要》载是汉代的遗物。在廉泉井北边不远处，打井时还发现有汉代的绳纹瓦片。在廉州城的南郊草鞋村附近，还发现有烧制汉代砖瓦的遗址。而浦北县汉墓极少，而且只有东汉墓。在浦北旧州，据浦北县博物馆调查，在旧州故城内外，均未发现汉代文物和墓葬，而唐代遗物较多，浦北县于 1981 年将旧州故城定为旧州唐城遗址。在雷州半岛，在今徐闻县的安海、华丰岭、海珠港等地有西汉墓发现，但离海康县较远。徐闻县五里镇的汉代遗址，离海康约 60 多公里，难以证明海康是汉合浦郡治地。徐闻的汉墓数量，也比廉州镇郊外的汉墓少得多。故从考古发掘资料看，海康是汉合浦郡治的可能性较小。而合浦廉州镇，应是汉合浦郡的重要治地，而且治地时间较长，其治地时间跨越于前后汉。但因前后汉共有 426 年，这期间因各方面的原因，郡址治地或许会有变化，也不排除徐闻县为西汉早期合浦郡治的可能性，也不排除浦北县某地在东汉后期曾是合浦郡治地的可能性。由此可见，从西汉到东汉相当长一段时间，汉合浦郡的郡治在今廉州镇应是可靠的。那时，合浦港是古代海上丝绸之路始发港之一，由南流江溯流而上，可直通中原。在西汉元鼎四年(公元前 113 年)，汉武帝曾发五路大军，征集“楼船十万人”，水陆并进，“会至合浦，征西瓯”。在东汉建武年间(公元 41 年)，汉光帝曾派马援率“楼船大小二千余

艘，士兵二万余人”，汇聚合浦南征交趾。所以，在前后汉时期，合浦是岭南重要的政治、经济、军事中心之一。

从经济层面看，在汉朝，北海地区通过古海上丝绸之路，中外商贸频繁。唐朝国势强盛，合浦港和南流江为中原通交趾的重要水道，海上运输和商贸均发达。宋朝合浦自 1010 年辟为与交趾(越南)互市口岸，那时海陆交通及商贸都较兴旺。清光绪年间，中英《烟台条约》签订后，北海辟为对外通商口岸，营造较长时间的经济繁荣，1984 年北海划为 14 个沿海港口开放城市之一，又迎来了新一轮的经济繁荣。

文化，是一定社会的政治和经济的反映，又对政治经济的发展有着巨大的反作用。北海地区历代为岭南政治、经济、军事中心之一，有条件拥有较为悠久的历史文

3、珠乡历代兴教育人，人才辈出，有一定的文化积累，在一定程度上体现历史文化较为悠久丰厚。据《合浦县志》载，合浦兴教较早，宋代始，创建府学，有了斋等书院。迄及元明两朝，代有兴废。至明朝，创建县学、社学。明代以海天书院、尚志书院为著名，至清代清康熙时，兴教育人尤为兴盛，先后建有书院 20 余所。其中有海门书院(府办)、龙门书院(县办)、天南书院(名士办)、珠赢书院(绅士办)、吟梅书院(宗族办)等等。书院有府办、县办、名士自办、宗族办和绅士办等五种类型。据民国版的《合浦县志》载，清光绪年间，合浦县计有中小学堂 23 所，其中有钦廉政法学堂、廉州府中学堂、廉州府中学附设师范简易科、合浦县速成师范传习所、合浦县高等小学堂等等。民国期间，有省立中学一所、县立中学五所、各区立小学 100 多间。解放后，文教事业得到长足发展，兴教育人繁花似锦。

历代兴教育人，培养和造就了大批的智士能人。如在明代，合浦县就培养出进士 13 名、举人 70 名、贡生 437 名。自民国以来，也曾培育出不少专家、学者、名人。如著名将领陈铭枢，语言学家岑祥麒、王宗炎，音乐家张文纲、黄国栋，画家黄铸夫、辛莽，作家李英敏、白原，导弹专家陈家礼，光纤专家郭乃建，机械专家苏树珊等等。计有数百名教授、作家、名医、艺术家、高级工程师及任副厅级或副师级以上党政职务者，遍及全国各地。历代文化精英，也留下不少宝贵论著。这些论著，包括文学艺术、医疗卫生、科学技术、文史

资料等，从某一方面体现珠乡有一定的文化积累。单是文史著作方面，在北海地区就编有《廉州府志》、《合浦县志》、《北海关十年报告》、《北海地名志》、《合浦地名志》、《珠官脞录》、《北海杂录》、《珠乡风情录》、《南珠春秋》、《北海文史》、《合浦文史资料》、《沧痕桑影录》、《北海剪影录》、《北海港史》、《合浦珍珠志》、《珠乡人物志》、《陈铭枢纪念文集》、《北海海关志》、《中共北海党史》、《中共合浦党史》、《可爱的南珠故乡——合浦》等文史著作数十部。

## 二、地域文化独特多彩

地域文化形象根本上是历史形象。历史流走的是岁月，积淀的是文化。北海地区在地方语言、民俗节庆、民间文艺、农耕文化等方面较有特色。

1、地方语言多种纷呈，廉州话独树一帜。人类文化的形成和发展离不开语言的发展，通过对各种语言的研究，可以深化人们对各种文化的认识。语言是人类借以表达情意、交流思想、组织社会生产和社会斗争的重要交际工具和思维工具，是不同文化相互影响、相互融合及文化传播的重要途径之一。北海的地方语言，既有多多样性，也有特殊性。北海的方言，大致分为三种：一是廉州话，二是广州话(本地称白话)，三是客家话。此外，还有低话、军话、海边话、什兼话、黎话、越南话、普通话等多种。其中，操廉州话的地域约占50%，操客家话的地域约占20%，操白话的地域约占20%，操其他话的地域约占10%。

据《何日珠还话合浦》一书载，廉州话又称马留话，相传为东汉马援率师征讨交趾后，谪戍士兵在合浦所操的语言，故称马留话。马留话又因其谐音而讹称麻老话。据《合浦地名志》载，在公馆镇有麻老角村，在曲樟乡有麻老塘村，这两条村皆因有讲廉州话的人居住而得名。廉州话流行于以廉州镇为中心的周围乡镇，以及北海周边乡镇，还有浦北、钦州、博白等县市比邻合浦县的部分乡镇，流行人口约120万人，尤以合浦人为多，是我国的一种特色方言。在廉州话的词汇中，尚保存有中原文明的痕迹，有些是古汉语音韵的沿袭。因这种方言有些未形成文字语言，有些字或词只存其音，未有其字，或字词音古而怪僻，不易扩大流行和传承。如父亲称老爹(音渣)或老窠(音豆)，母亲称老𧄲音那)或阿口芋，女孩称妹齿兒(音衣)，猴子称猓(音马)，围裙称𧄲曼(音闷)身，蚯蚓称土虫耳(音奴)，美丽称威，小称尔。站称企，什么称乜低等等。廉州话的形容词谓语句，其谓语句的结构形式多样，一般都带有修饰成分或补充成分，

而且带有比较特殊的语气词。如：你新妇阿求钱水几足用在(你媳妇家里钱还比较宽裕)，个侬儿写基字几威个和(这孩子写的字还挺漂亮呢)，哇阿求无顶个基暖(我们家里不如这里暖和)，个条丝路襟克得滞(这条小路太不平整了)等等。

广州话，又称广府话或粤语，是我国地方系中的一个大家系。在本地流行于北海、南康一带。自清咸丰以后，北海商埠日趋繁荣，据1905年编的《北海杂录》载：“北海一埠，店铺不下千间，而大中商号四五十家，以广府人占多数。本市生意，则以同治年间为最旺”。1876年中英《烟台条约》签订后，北海辟为对外通商口岸，广州、高州一带的商人大量涌入做生意，在北海建有广州会馆、高州会馆。在南康也有高州人和广府人经商，建有高州人经常祭祀的洗夫人庙。在广府人的影响下，在北海和南康等沿海地带，普遍流行粤语。

客家话，又称个厝话或新民话，是我国方言中的一大系，流行于合浦县东边的闸口、公馆、曲樟、白沙一带乡镇。客家人是远古时从黄河流域南迁来的，客家话也保留较多的中原古汉语音韵。佻话流行于营盘镇和福成镇部分乡村。军话和海边话流行于山口镇部分乡村。什兼话流行于福成镇竹林盐场一带。

越南话流行于北海侨港镇。1978年因越南排华有大批旅越难侨被安置于侨港镇，据2000年统计约有13,000多人。他们既会说越南语，也会说白话。普通话及川湘等各地方语多流行于北海市区内，自北海划为沿海港口开放城市后，有一批从全国各地的移民拥进北海从事各种工作。尤以湖南人四川人为多。珠江的语言多种纷呈，反映北海语言文化的开放性。廉州话独树一帜，反映北海地域文化的独特性。

2、民俗及节庆别具特色。北海地区的传统节日，婚嫁、生寿、丧葬和生活等习俗，大多与周边地区的汉族习俗一样，唯有海港龙舟赛、通衢赛会、珍珠节、北海游神及蛋家风情等，这些习俗和节庆是别具特色的。既有地方性、传承性，也有变异性。

端午节赛龙舟，自古以来很多地方都在江河举办，但在海港里举办龙舟赛的就差不多了。民国期间，北海在端午节几乎每年都在海港举办龙舟赛。比赛时海面彩旗招展，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣。数支龙舟队你追我赶，击鼓声、棹船声、吆喝声，此起彼伏，动人心魄。当天与龙舟队一起在海面上开展活动的，有时还有放鸭竞夺、闹花艇等有趣活动。1984年至1986年，北海每年也举办龙舟赛，

那时，海面上有数百艘载满观众的大小舰船，海堤上挤满了围观的群众，每次观众约有数万人，场面浩大，委为热闹壮观。除北海外，还有侨港镇、沙田镇也都在海港里举办龙舟赛，这是其他地方少有的。

北海通衢赛会。通衢，即四通八达的大道。清光绪年间，北海商埠中外客商云集，商路四通八达，为欢庆社会繁荣，曾十年举办一次通衢赛会。据《北海杂录》载，每次赛会都张灯结彩，摆设仪仗，布置翠亭人物等件，有华丽的菩萨游行，活动时间一连三昼夜，甚为热闹壮观，“每次费资不下数千金”。

北海国际珍珠节，其规模也是浩大的。如1993年10月举办的第二届北海国际珍珠节，出席开幕式的有美、俄、日、韩等9个国家和地区的嘉宾及全国20个省市、自治区和友好城市的客人，有10万市民观看开幕式盛况。珍珠节的活动丰富多彩，有5,000人的文艺游行，有跳伞表演和焰火晚会等，还有来自香港、俄罗斯、越南以及中央、云贵、新疆等地的文艺团体在各场馆作精彩演出。此外，还举办摄影、书画、花卉等作品展。节日气氛热闹非凡，委为壮观。

疍家，是一种富有诗意的水上居民。他们以前大多栖息在小舟上，以舟楫为家。舟小如疍，他们也称疍民。疍民，以前散布于我国东南沿海一带。据《合浦疍家小考》一文载，解放前合浦县沿海有民三种：一为蚝疍、二为珠疍、三为渔疍。蚝疍约八千人，居于西场沿海，以采蚝捕鱼为生。渔疍约一万多人，居于北海、党江沿海一带，以捕鱼为生，也有少部分以船艇运输为业。珠疍约一万人，居住在合浦县东南沿海，以采珠为业，兼浅海捕捞。1953年据北海市统战部统计，当时北海(不含合浦县)约有疍民1,600多人，分布于外沙、高德、地角、白虎头和涠洲岛等沿海地带。疍民的风俗习惯及宗教信仰与陆上人家不大相同。其风俗习惯大致有：1、传统疍民不愿上岸居住。一怕得罪祖公，二怕行船不顺，三是无钱购买床椅等家具。他们当中，有点钱的疍民有些在海岸边搭建大竹棚居住，俗称“疍家棚”。其棚底板浩爱洁净，一日数抹。竹棚内，无凳无椅，待客、用餐、坐卧，均在棚底木板上进行。2、疍民性情豪爽、热诚浪漫，男的喜饮赌。捕鱼回后，一定要大食大饮，少积蓄。过去有句俗语：“疍家有富无贵，鱼死眼不闭”。3、他们穿衣喜欢宽大，上衣是马蹄袖，领袖衣边绣花边，黑衫黑裤较普遍。女人头上皆蒙花布一块，中年以下皆留辫子，以防落水时好提上来。喜戴手环、脚环、喜穿青蓝色的衣裤，上下衣不同一种颜色。4、

喜欢唱咸水歌和西海歌，但唱歌不叫唱而叫叹。叹这些歌来表达身世凄凉，歌词哀怨生动。5、在婚嫁方面，过去疍民不与岸上人通婚，岸上女子因晕船不习惯，疍家女又不会种田。他们结婚时婚礼在船上举行，男女双方的船相靠，男方用小艇将女方接到男方船上，以罗伞遮荫。在分娩丧事方面，疍家不准在船上死人或生小孩。如发生此事，须上岸歇工一个月，同时要买公鸡上船挂红，装过死人的小艇他们会毁掉或卖出。女人出嫁时的哭叫“叹”，死人时才叫哭。6、他们信仰的神很多，有三婆婆、华光、北帝、观音等，并将信仰的祖公诸神用木头雕刻神像拜祭。拜祭节日，他们重视初二、十六，不重初一、十五，不喜欢九月重阳节。他们最重视七月十四中元节，以及三月二十三日的亚婆旦日。7、疍民禁忌颇多。筷子不能搁在碗上，碗碟等食具不得覆置，坐姿不能两脚悬空，讲话最忌翻、沉、慢、逆等语。他们认为，这些都是凶兆，会导致舟船搁浅、翻覆、不拢岸等恶果。

解放后，水上疍家与岸上居民在相互接触中慢慢适应而同化，疍家风俗在传统文化重组中，逐渐退化。其传统变迁的根本原因，是新传统比疍家旧传统好，更适应于现代生活。

3、民间文艺精彩纷呈。北海地区的民间文艺，植根于百姓中间，一般以表现和反映人民群众的世俗生活和理想欲望为主要内容，是珠乡人民在长期生产劳动中创造的精神财富。这些民间文艺，有民歌、曲艺、谚语、戏剧、传说等。民国其期间编的《合浦县志》曾载：“廉人好歌，风晨月夕互相酬答……若龙舟歌、若西海歌、若咸水歌，皆寄托双关天籁也”。这些民间文艺，色彩纷呈，源于生活，贴近民众，通俗易懂，活泼清新。有的寓意隽永、感情朴实，有的含蓄幽默、意趣恢谐，洋溢着浓郁的海洋文化风情和生活气息，有独特的艺术魅力。

北海民间歌谣，从曲种来分，主要有西海歌、咸水歌、大唐歌、大话歌等。从内容来分，主要有生活歌、儿歌、情歌、风俗礼仪歌、劳动歌、时政歌等。如用廉州话演唱，表现生活类的西海歌：“少年终(幼小)短命，看地茅歌是人。丢掉小麦(无)要面，脱毛春狗够落腥。”这里，少年终世关联着短命；看地茅歌(在庄稼地树立的假人)关联着不是人；丢掉小麦关联着蛋要面，这面，既指面粉，实指面子；脱毛春狗关联够落腥。这些西海歌，采用比兴手法，因



果相联，流畅亲切，悠扬甜美，极富诗意。又如：“螃蟹出窿好神气，横行无忌太放肆。六月猛(拔)麻根头重，搥(打)你一身兼剥皮！”这些民歌，贴近生活，比兴贴切，发人深省，既可独唱，也可对唱。在爱情民歌方面，有十二月送人“咸水歌”，也朗朗上口，话中有话，韵律清新，极富乡士气息：“正月送人是新年，春满人间红艳艳。哥你落艇妹荡桨，问声哥上哪只船？二月送人艳阳天，春光明媚百花鲜。东风鼓起远征帆，乘风破浪永向前。三月送人人去远，海鸥绕船叫声喧；海鸥啼出七个字，切莫丢妹心一处！四月送人西南起，风吹浪花白涟涟。劝哥坐稳妹的艇，不要脚踏两只船！……”在儿歌方面，有“月光光”、“茶莲子”、“女农仔乖(摇篮曲)”，“摇到卖鱼桥”、“阿妈带我睇龙船”、“亚鹊得得尾长长”等等。通俗幼稚的儿歌，不拘格律，朗朗上口，天然和谐，世代相承，表达了儿童天真无邪的感情。如“茶莲子”儿歌：“查莲子、子查莲，查到高州屋面前。三月三，四月四，食完黄瓜屙大屁。有子(无)子出齐手，俾(被)雷公劈开手。”又如：“点子窝窝，放米落锅。鸭子吃水，老鼠唱歌，问你唱乜低(什么)歌，唱(的)灵山老大哥。有钱楞(娶)只花花姐，(无)钱楞只有钱婆。吃得多，屙得多，屙尿霹噗响，屙屁打铜锣。”儿歌用顺口溜的形式来编唱，易懂易记，生动活泼，幽默有趣。在风俗礼仪歌方面，有哭嫁歌、伴嫁歌，有安床及吊蚊帐讲四句，有迎亲折字歌等等。如母亲半夜因女儿出嫁而唱的哭嫁歌：“睡到五更大半夜，金鸡开VI我开言。等到早朝天亮了，男家发礼到门前。养大我娇人家女，风吹八角送他乡(香)。碗跌与娘相辞(瓷)别，双眼流泪落胸前。母鸡啄米妈扒(辛苦)带，担杆割短断肝(竿)肠(长)！女去人家听教讲，共夫和睦有商量……”此歌情感真切，语出双关，感人肺腑。

大唐歌，是20世纪以前合浦民间盛行的一种民歌，乐段结构为四乐句，每唱一首歌敲锣一下落序。大唐歌以赋为主，元甚双关，但词句流畅，情趣盎然。如“吃尽米羹口个(这)碗稀，见尽女人口个(个)只肥。一身死肉千斤重，最好拿去压瓜皮。”大话歌，是吹牛歌，令人在有违事理的顺口溜中领略幽默和乐趣，如“傻仔读书够精灵，哑佬唱歌声好清。盲公看戏极清楚，跛妹走路很四正。”

北海谚语，用简单通俗的话来反映深刻的道理，言简意赅，具有定型化的句型，是民间文艺的一支奇葩，是珠乡人民长期创作的结晶。北海谚语从内容上分，有自然、生产、事理、社交、生活、时政、艺术等类。如自然类：“半夜

翻风(不)过日，白日翻风日过日”；社交类：“要打当面锣，莫敲背后鼓”；事理类：“石头尚有翻身日，北风岂无转南时”；时政类：“廉洁奉公千人赞，贪官污吏万民憎”；生活类：“臭鱼烂虾，健康冤家”；生产类：“春雷响得早，收成一定好；”艺术类：“台上一刻钟，台下三年功”等等，这些谚语语句精辟，发人深省。

珠乡的歇后语也活泼风趣，幽默诙谐。有些谐音含蓄，有些通俗生动，很有地方特色，为群众喜闻乐见。歇后语由两部分组成一句话，前一部份象谜面，后一部分象谜底。如：虾须(无)讲蟹须红——煮熟大家都是共(一样)；割死鸡——无用提(啼)；三分钱鸭头——得把嘴；电灯泡——(无)通气；猪大肠——有理(里)由(油)等等。

珠乡较有特色的民间曲艺，有“老杨公”、“耍花楼”和“公馆木鱼”。“老杨公”反映了一个为广大群众喜闻乐见的神话故事，表现了一个反封建的主题。这种民间曲艺，一般由男女两人演唱，边歌边舞。男扮老杨公，女扮仙姑，老杨公用西海歌与仙姑对答，许多歌手帮仙姑用山歌来难倒老杨公。对歌往往通宵达旦。传统的“耍花楼”，原是民间祭神、驱邪的迷信仪式，是有病人家聘请道公佬为辟邪消灾而演的。它分小耍和大耍两种。小耍是由两个锣鼓手配合一个道士把一本“六害科”喃完就算了。大耍表演则象演戏一样，有情节，还有歌舞等动作。其曲调丰富优美，舞姿多彩，富有地方特色。“客家木鱼”又称公馆木鱼，用客家话演唱，曲调明快活泼，且歌且舞，气氛热烈，有对唱及群唱等形式。

珠乡民间传说和民间故事，不少与大海和清官有关，较有地方特色。如民间故事《阿班火》，讲述阿班姑娘在海边的爱情悲剧故事；《合浦珠还的传说》歌颂清官孟尝的政绩；《东坡题诗戏知州》，讲述苏东坡在合浦题诗戏弄贪官的故事；此外，还有《珍珠酒传奇》、《北海古庙宇的传说》等等，这些民间传说和故事，以口头方式代代相传，蕴藏于民间之中，反映着人民的生活和精神面貌。此外，珠乡民间文艺还有粤剧、话剧和木偶戏等。这些民间文艺，具有地域文化的个性，也具有地域文化的优势，洋溢着海洋文化风土人情。

4、农耕文化悠久独特。自20世纪50年代以来，考古工作者在珠乡多次的文物普查中，发现一批新石器时代遗存，其中在营盘镇西沙坡遗址，就发现有

打制石器和磨制石器。这些石器有砍砸器、刮削器、敲砸器、石片、石刀、石斧、石镰、网坠等农耕渔猎工具等物。其他还有夹沙陶片和汉代墓砖等物。自20世纪70年代以来，在合浦汉墓群中，出土有大量的陶器和青铜器，其中于1975年秋，在合浦县堂排发掘的一座M2汉墓，曾发现有瓮、罐、壶、灶、桶等陶器制品，还有鼎、壶、簋、盒、钵、锅、熏炉、灯、镜、奩、剑、矛、首饰等青铜器和金银器。在铜锅内还发现保存完好的汉代稻谷、荔枝等遗物。此外，还发现有成批的斧、锄等农具明器。

从考古资料看，制陶业和冶炼业与农业生产有着密切的联系，合浦汉墓出土那么多的陶器、青铜器和锄、斧等明器，以及稻谷、荔枝等遗物，说明在汉代珠乡的农业已有一定的发展水平，也说明从新石器时代到汉代，古合浦地域的农耕文化还是很悠久的。

从历史资料看，珠乡的农耕文化也是悠久的。据《汉书·地理志八下》载：“江南地广，或火耕水耨，民食鱼稻。”这说明，处于江南的古合浦，汉代的鱼稻农业已有一定的发展。此外，北海地区曾出土多面铜鼓。有专家说，铜鼓文化源于稻作农业，是稻文化的一种重要表现形式。据民国版的《合浦县志》载，清光绪四、五年间，在白龙城南曾出土5面铜鼓。现藏于能村的一块古石碑，也有那次铜鼓出土的文字记载。解放后，在北海境内也出土有铜鼓多面，其中有明确出土时间地点的就有4面。这也说明北海地区农耕文化历史的悠久。

从地名研究看，珠乡的农耕文化内涵也很丰富。地名，几乎每一个都蕴含着人类文化发展过程中某一阶段的主体意识、心态和悟性，沉积着社会历史文化的某些东西。研究地名，或许对了解地域的历史文化，提供富有启示的意义。北海地区几乎每个乡镇，都分布冠有“塘”字地名的村落。有些甚至有几十个之多。如南康镇有扫管塘、水鸭塘、三叉塘、案塘、莒根塘、莲塘、后背塘、屋背塘、高岭塘、老禾塘岭、新禾塘岭、长塘、金塘、矮竹塘、平坡塘、陂塘、大细塘、民主塘、伞塘、大塘、夏塘、大崩塘、小崩塘、乌启塘、居塘、茅历塘、伞塘仔、老禾塘、旱塘、牛塘角、竹仔塘、芋头塘、瓦窑塘、坡塘、三塘、鹧鸪塘、良屋塘、连背塘、那格塘、牛芦塘、秋风塘、地骨塘、换江塘、里头塘、坡塘仔、文彪大塘、大塘、陈屋塘、夏屋塘、板塘、山梓塘、草标塘、老吒塘、文塘冲、竹仔塘、沙塘岭、洗身塘、山根塘、九板塘、沙壅塘、浸谷塘、

塘启等共63个，差不多占南康镇村名总数的五分之一。营盘镇冠有“塘”字的村落有35个，差不多占该镇村名总数的四分之一。福成镇冠“塘”字的村落有42个，差不多占该镇村名总数的四分之一。冠有“塘”字的村名一般与池塘有关或与禾塘(晒场)有关，如莲塘，此地曾有几口塘种莲藕，故名；莒根塘，因原地有一口水塘名莒根塘，建村后取其名；牛塘角，相传曾有一犀牛在此村的水塘边擦角，故名；老吒塘，相传有个老人到此地乞食死于塘边，成村后取名老吒塘，当地称父亲为老吒；洗身塘，因村东南有一口塘，人多到此冲凉，故名；老禾塘岭，此村原有一禾塘(晒场)建在村背岭，故名。如此等等。水利是农业的命脉，池塘是水利设施之一。由此可见，由“塘”字构成的地域性村名现象具有深层次的文化内涵，构成了独特的“塘”地名景观，是农耕文化的鲜明印记。它在一定程度上保留了北海地区农耕文化的本来面目，说明了北海地区的农耕文化历史悠久。

5、服饰文化与时俱进。据《合浦县志》载，在衣着方面，清末，男均着大襟衫、阔脚长裤，富者穿长衫马褂。贫者衣无四季之分，布料多是夹纱土布。民国至解放初，大多民众喜着四明袋装，妇女多着大襟衫。部分人时兴着西装和中山装，部分女学生喜着黑裙蓝裙。“文革”时期，青年男女喜穿绿军装。1981年后，青年男女有段时间喜穿喇叭裤、牛仔裤，穿西服和休闲服的人越来越普遍，服饰呈现千奇百态。在鞋着方面，清至民国，以着布面布质鞋底为主，富有者着皮鞋或胶底鞋，大多家庭着木屐，贫苦之家多穿草鞋。解放初，喜穿解放鞋。“文革”后，群众普遍穿塑料凉鞋、合成革鞋、皮鞋。在帽饰方面，清至民国，富有者喜戴毡帽，平民百姓喜戴东坡笠，挡雨遮风喜戴铜古笠、海帽。老人儿童冬季多戴狗儿帽等等。解放后，大众喜戴解放帽。1981年后，帽类五花八门，有鸭舌帽、旅游帽等等。在佩饰方面，解放前，富有妇女喜戴玉石圈、银圈。解放后银圈少见，有时流行金银项链或手链，以及珍珠项链等。解放前儿童多戴银脚圈，以取吉祥，解放后已少见。纵观北海的服饰文化，均随着经济文化的发展与时俱进，且具有鲜明的时代性、地域性。

### 三、多元文化交汇兼容、磨合渗透

北海多元文化交汇兼容，体现在哪里呢？主要有：

1、科技文化取长补短。中外科技交流源远流长，如我国早期发明的纸、印

刷术、指南针和火药，以及陶瓷制作技术，以后相继传往世界各地。作为古代海上丝绸之路始发港之一的合浦港，曾起过传承的作用。

唐宋时，北海地区的陶瓷业已经很发达，已发现的唐宋窑址已有7处。其陶瓷制作技术是从中原传承过来的。北海的陶瓷制品及陶瓷技艺，随后往东南亚各地流传。中国著名陶瓷专家冯先铭，在《古陶瓷鉴真》一书中曾写道，宋代的北海窑，烧青白瓷，“主要供外销之用，因此国内极少流传。”这说明北海的陶瓷文化，在宋代已远传海外。

19世纪中叶，西方列强已基本完成工业革命，他们凭着船坚炮利，以传教为先导，到处进行侵略掠夺。在强权入侵中，也带进部分西方先进的科技文化。据调查，1903年，英国传教士李惠来医生到北海普仁医院行医和传教时，曾带进多件当时世界最先进的科技产品，如发动发电机、活字印刷机、无声电影放映机、抽水机、X光机等等。当时这些科技产品和技术，在整个北部湾沿海地区，乃至广西区都是最先进的，也是较先进入广西区的科学技术。这对北海当时的医疗卫生、发电照明、文化娱乐、刊物印刷等社会文明事业，都有一定的促进作用。

2、建筑文化东西交融。从清光绪年间到民国年间，在北海市沿海大部分集镇，都建有不少造型优美，具有东西建筑艺术风格的历史街区。如北海的珠海路、中山路，廉州镇的中山路、阜民路，以及西场、南康、婆围等乡镇的部分街道。这种东西文化交融的建筑艺术，主要体现在建筑物骑楼的临街外墙上，尤其是第二层以上的外墙上。这外墙的第一层下沿，有稍作斜向的招牌墙面。这招牌横面书有不同的商号名称，有些商号还用英文书写。此外，在窗户顶上，饰有或弧圆或尖顶的券拱，有些券拱有芒状的太阳纹及多层外沿雕饰线。这此流畅的装饰线条，体现西洋建筑的风格特色。而外墙顶端的雕塑，则是临街墙面最精华的部分。这部分的雕塑，千奇百态，美不胜收，雷同的造型不多。这部分的雕塑，一般分上下两部分，每部分一般又分三截。中间这截一般较长一些，而两端两截对称均衡。雕塑的下部分，有雕花草的、有画八卦的、有镶瓷瓶的、有塑葫芦的、有塑金鱼的、有雕花瓶的、有雕不规则浮雕的等不同造型。此下部分雕塑墙，有分三截的，也有不分截的，更有上下部分均融为一体的。而上部分雕塑则是顶层雕塑，一般造型为中间部分显得既壮又高，两侧部分显

得稍矮稍小。这中间部分雕塑，既有雕花券拱的、四方突起的、也有三角造型的、椭圆造型的。此中间部分既有雕空的，也有实心的，更有镂空的。雕空部分既有圆形的、三角形的或顶部缺圆的，也有八角雕空或椭圆雕空的等等。顶部左右两截的造型一般相同。其雕塑造型，有水波浪滑下翻卷的，也有雕几何形状造型的等各种样式。有些样式很象颐和园里的残墙雕塑。顶层两端的砖柱上，多堆塑有各种尖顶造型，其中有堆塑寿桃形的、有堆塑花心形的、有堆塑四方尖顶的、也有堆塑葫芦形的等等。很多堆塑造型，蕴含着丰富的中华文化。如浑圆秀美的葫芦，是“福禄”的谐音，寓意有福有禄；线条俊美的寿桃，象征健康长寿；圆形雕空及四方柱造型，隐喻天圆地方的理念等等。其顶层不同造型的雕塑，凝聚着东西方建筑文化的精华，令人目不暇接和由衷赞叹！

在长约 1.5 公里长的北海珠海路，这条由中西建筑风格雕成的艺术长廊，既显得错落有致，对称均衡，又统一协调，和谐整齐，构成起伏的韵律，很有岭南的艺术特色。这种中西合璧建筑风格的形成，是与北海对外开放史紧密联系的。光绪年间至民国，英、法、德、美等西方列强的领事、商务、宗教、医疗、教学等机构，已在北海建了西洋风格的大小洋楼 20 多座。因西洋建筑风格，无论在视觉空间及表现艺术等方面，都给人一种特殊的审美感受和实用的美学意境，为本地的群众和建筑师所认可，以致在建筑上吸纳西洋建筑的精华部分，融入本土的建筑艺术之中，从而体现出鲜明的时代特色和地方特色。这是东西方建筑文化交融的具体体现。

3、宗教文化渗透汇聚。宗教，是社会意识形态之一，它相信的现实世界之外，还存在着超自然、超人世的神秘境界和力量，因而对之敬畏和崇拜。世界文化由四大文化圈拼接而成，即欧美基督教文化圈、阿拉伯伊斯兰教文化圈、印度佛教文化圈和东亚儒学文化圈。这四种文化除了伊斯兰教文化外，有三种文化以宗教形式在北海地区有流传。

儒教，信奉儒学。儒教和奉老子(尊称“太上老君”)为教祖的道教一样，是中国汉民族固有的宗教。儒教和道教在本地都建有不少的庙宇，也有不少教徒。在合浦，儒教庙宇有孔庙(也称学宫)，建有廉州府学宫和合浦县学宫两处。府学宫自明嘉靖改建，至今已有几百年。道教的庙宇，有建于北宋元祐四年(1089年)的元妙观、还有三清观、清惠宫、三圣宫、文思宫等观院。在明清时期，还

有集道教、儒教和佛教于一庙的宗教崇尚。如在北海的普度震宫，以前于中天殿，曾祀奉有释迦牟尼(佛教始祖)、孔圣先师(儒教首领)和太上老君(道教首领)等神像。

佛教，信奉释迦牟尼。佛教自西汉传入我国，与中国的道教、儒教合称为“三教”，对我国的民间风俗、信仰等都有很深的影响。南朝时，佛教已传入合浦县。合浦县境内，现存的佛教寺庙在廉州镇有东山寺、保子庵，在曲樟乡有灵隐寺，在闸口镇有普云庵等寺庙。

基督教，信奉天主(上帝)和耶稣基督。是天主教、东正教、新教等教派的总称。我国所称基督教，多指新教。欧美文化，于清后期以基督教为前锋，以炮舰武力为后盾，对殖民地、半殖民地强行介入，进行文化渗透。法国天主教，于同治八年(1869年)传入北海涠洲岛，后往北海合浦等地流传。在北海，建有天主教主教府，管辖高、雷、廉、琼等12县市的天主教事务，还建有培养神职人员的圣德修道院，以及法国医院。法国天主教在涠洲岛、北海、合浦、闸口、西场、石湾等地均建有多座天主教堂。英国基督教中华圣公会，是1886年由英国传教士柯达医生传入北海的，圣公会也在北海建有教堂，开设医院和学校，还建有会吏长楼等多座楼宇。德国基督教长老会(后改为粤南信义会)，于1900年到北海传教，1903年往合浦等地传教，并在北海、廉州、南康、石康、福成等地建有教堂或开办学校。美国基督教五旬节圣洁会，于1923年到北海传教，也曾开办学校，在北海和西场等地建有福音堂进行传教。1958年，在北海的基督教三个教派(中华圣公会，粤南信义会，五旬节圣洁会)在党的宗教政策感召下，走合而为一的道路，实现教派大联合。

宗教的产生，有其认识根源和社会根源。随着阶级社会的产生和发展，劳动人民对于阶级剥削和阶级压迫带来的种种苦难无法正确理解，不能支配自己的命运，因此往往求助于神灵。珠乡历代就建了不少庙宇，合浦以前就有“一寺、三庵、七十二庙”之说，几乎每个村落都建有庙宇。百姓想通过宗教来表达自己的愿望和要求，寻求摆脱苦难的道路。这种千百年来形成的鬼神迷信，已化为文化传统中的习惯势力，甚至成为民族心理中的某种精神寄托。但是，宗教文化的存在，总是和政治、经济、文化、民族等方面的历史和现实相互交错的，具有深刻的历史根源，具有特殊的复杂性。历来剥削阶级总是利用宗教

在精神上麻醉人民，以维护其统治地位。基督教、天主教在北海的传入渗透，更能体现西方殖民主义者的传教用心。北海汇聚的几种宗教文化，是在历史发展中形成的，通过汇聚磨合、消化吸收，体现了北海文化的多元兼容。

#### 四、珠乡文化的传播途径

文化的传播与交流，主要是通过人员往来进行的，比如经商、移民、传教、旅游、入侵等活动。珠乡的文化传播，主要有经商、移民和入侵等途径。

1、商贸活动是文化交流与传播途径之一。在对外贸易方面，据《汉书·地理志》卷 28 载：“自日南障塞、徐闻、合浦船行可五月，有都元国……有译长，属黄门，与应募者俱入海，市明珠、璧琉璃、奇石、异物，赍黄金、杂缯而往……”由此可见，在汉武帝时，我国的商船和使者就曾由合浦港起航，带着黄金、丝绸等物与东南亚各国和西方国家进行贸易往来。合浦汉墓出土的琥珀、玛瑙等饰件，主要产自波罗的海沿岸国家。合浦汉墓出土刻有“太史”字样的金饼，也许是当时商贾携带出海作为贸易支付手段的黄金。在北海下窑，曾出土写有红色阿拉伯文字的宋代执壶。这些执壶瓷器，可能是当年销往阿拉伯地区的商品。

据《岭南杂灵》一书载，汉朝政府为了管理外夷商船及中国进出口商船的关税，在合浦郡曾设置少府海丞、果丞司征收海税之职。西汉以后，合浦一直是我国与东南亚各国进行朝贡贸易的主要口岸之一。北宋大中祥符三年(1010年)，朝廷准许廉州、钦州等地作为与交趾(越南)互市口岸。宋朝还在廉州设置沿海巡检司，元朝改设市舶提举司，旧署在“州南十里中和坊”，主要任务是接待来往商船和使者，对进出口货物征收关税，使廉州成为“海疆一大都会”。至明永乐年间，由于外国使者和商贾来往于廉州者甚多，明朝廷曾“增设廉属驿站”，置水路驿站，进一步加强廉州海陆交通和商贸的发展。明朝中后期，对外贸易曾一度沉落。至清康熙 22 年(1683 年)平定台湾之后，清廷海禁政策暂得松弛，海上交通和对外贸易得以发展，那时，正如《廉州府志》载：“外洋各国夷商无不梯山航海源源而来”，一时商贾云集。乾隆元年(1736 年)粤海关在廉州镇设立廉州口海关，清同治十年(1871 年)在北海设“北海洋关”，1877 年改设北海关。1876 年，北海辟为通商口岸，外国资本家以北海港为中途站或终点站，共开辟 8 条定期或不定期的海运航线，航运点有上海、香港、广州、海防、新



加坡、仰光、海参崴、大阪等地。当时，有英、德、法、美、俄、日共几十个国家和地区的货物输入北海。同时，北海已成滇桂黔和粤西的货物集散地，北海出15的土货，亦由上海、香港、澳门、海防等港口中转，促进了北海的对外贸易和城市发展。那时有8个国家在北海设置领事机构和商务等机构。英、法、德等国的外交官和商贾也视北海为“乐土”，先后在北海建22座大小洋楼。据《北海杂录》载，1905年在北海居住的外国人当中，有英籍19人、法籍13人、德籍8人、葡籍14人，此外，还有美国、丹麦、瑞士、挪威等国籍的人，“共计西人七十名”。由此可见，当年北海对外贸易之盛。

在国内贸易方面，在汉朝已有民间商人从川湘等地运丝绸蜀锦到合浦一带交换玛瑙、珍珠等物。1975年秋，在合浦堂排发掘的4座西汉墓中，其中M1墓曾随葬有一具陶俑。据考古专家考证，从陶俑的面貌和服饰来看，都不象华南本地民族，也不是中原人，而同我国西北地区的古代“胡人”颇多相似。1979年夏，在廉州镇郊外北寮江发掘的一座汉墓中，陪葬品有97件，其中有北方民族用来扣拢“胡服”腰带的带钩。这些都说明古合浦很早就与西北和中原各民族在经济、文化等方面有了交流。合浦珍珠，也是古合浦物产的一大优势。据《古今图书集成·珠部》载：“吴越间俗，说明珠一斛贵如王者，合浦有珠市。”从唐至元，商人从廉州贩珍珠到长安等地，可获利多倍。因而，中原的商贾纷纷到合浦贩珠。此外，从宋至元，廉州的盐业也很发达，沿海建有10多处大盐场，广西内陆及湖南部分地区所需的海盐，几乎全仰廉州供给。合浦港成为当时广西漕盐的主要集散地。那时，商贸来往频繁，国内贸易兴盛。

北海地区自古以来，凭着地缘及物产优势，国内外的商贸活动持续不断，从而促进各地间的文化交流与传播，促进社会的文明发展。

2、人口迁移，也促进文化交流与传播。珠乡的人口迁移，历史上迁入的较多，迁出的较少。迁移的原因，或因戍边、流放、战乱、经商、逃荒、婚嫁、吸引、调动等种种原因。人口迁移，既有强迫性的、诱发性的、也有社会机构行使权力造成的。据有关史料载，秦始皇平定南越后，曾大力发展岭南地区。南下的50万大军，除战死和病死外，秦始皇将他们全部“谪戍”岭南，并从内地征调一万五千多名未婚妇女，充当戍兵的妻子。中原人民南移，“与越杂处”，带来中原的先进生产技术和文化，有利于促进岭南地区(包括珠乡)的社会经济

文化的发展。

据《合浦县志》载，在汉朝也有两次中原汉人迁移合浦。一是公元前112年秋，汉武帝征集“楼船十万人”，水陆并进，“会至合浦，征西瓯”，并留下部分军人戍边定居。二是东汉建武年间(25年至57年)，汉光武帝派伏波将军马援征交趾时，也留下一批军人在合浦戍边。汉朝时，还有一批汉人被流放至合浦。如西汉建始元年(公元前32年)，王章任谏议大夫因得罪权贵，其妻子儿女均被流放合浦，后贩卖珍珠致富。至唐朝，高骈将军奉命征南诏，曾出兵3万会于合浦，也留下不少军人戍边定居。据《元丰九域志》载，南宋时，因战乱有一批中原人南渡至岭南，在东南沿海一带就南迁一大批陶瓷技术工匠。现在廉州、雷州、惠州、潮州一带，均发现大批大型瓷窑窑址。如北海市区内的上窑、中窑、下窑、东窑、西窑，这些瓷窑均为宋代大型窑址。这是南迁移民带来先进的制瓷技术的历史明证。在明末，也有大批中原人因战乱南迁岭南。据《合浦县志》载，该县主要姓氏，其中陈、李、张、王、韩、周、马、曾、徐、潘、关、沈、罗等姓氏，大多是从中原迁移来的。如陈、韩、周三姓，原籍均为河南，后因战乱于宋朝或明朝譬间，迁至福建或广东某地，再迁至廉州府；曾、周两姓均原籍山东，因战乱明朝迁至福建或广东某地，再迁至廉州府；李、关两姓，原籍甘肃，因战乱迁至福建或广东某地，明代再迁廉州府；王姓原籍山西，宋代迁至福建，明代再迁至廉州府。如此等等。1978年，由于越南反华排华，有9,000多名旅越难侨曾安置在北海侨港镇，也带来南亚异国情调的习俗。北海被列入14个沿海开放城市后，由于赚钱机会多，生活或工作环境等因素的吸引，有大批外地人涌入北海经商或从事各项工作。今天的北海，用普通话交流已在一些办事部门蔚然成风，异乡的臭豆腐也在北海的市面上飘香，这都是人口迁移，促进文化交流的结果。

历史上各朝代的人口迁移，既带进先进的文化科学知识，新的生活理念和新的生活习俗，同时，也泥沙俱下，带进一些消极的文化。外来文化的移入，在经过文化适应和文化整合后，在文化内容和文化结构上将得到调整，促进北海的文化重组以及文化的交流与传播。

3、强权入侵，也是文化交流与传播途径之一。强权入侵后，通过不平等条约等渠道，将促进人流、物流及信息流的流动，促进文化的交流与传播。中英

《烟台条约》签订后，北海门户洞开，殖民主义者通过经商或传教、办医、办学等道途，进行宗教渗透。在北海地区，外国的基督教和天主教为主要传教教派。在清末，外国教会已在北海建立两所医院，即建于1886年的英国医院(又名普仁医院)和建于1900年的法国医院，这两所医院曾为群众做些赠医施药的善事。在民国期间，外国教会还设立教会学校12间。其中甲学两间即英办的私立华文中学和法办的私立圣三一中学、小学9间(即法办的私立中法学校、英办的私立华文学校、英办的私立贞德女校、美办的私立贞志女校、德办的私立信义小学、美办的私立建光小学、法办的私立培德小学、英办的私立圣公小校、法办的涠洲天主堂小学)、以及神道学校1间，即法办的棘丁书院，又名圣德修道院。以上这些学校，有些是清末已开办的，后来于民国期间变更校名。这些教会学校，除了灌输宗教文化外，还传播其他生活知识。除教中文外，有些学校还教英文、法文和德文。有的教会学校还设有刊印所，采用当时最新的印刷技术印刷书报刊。如德办的华德学堂，于清光绪29年(1903年)就刊印北海最早的中文新闻报刊《东西新闻》，编辑是德国教会的Bach先生。北海街道的中西建筑文化，也是强权入侵后形成的。以上事实说明，强权入侵，也是文化交流与传播途径之一。

## 五、北海文化的地域特征

1、底蕴深厚的历史文化。北海文化源远流长，从古代到近代，从考古文物看，新石器时代古遗址有5处，汉、唐、宋、元、明、清各朝代的古窑址有数十处，各级文物保护单位有近百处。此外，珠乡还是岭南历代政治、经济、文化中心之一，历代人才迭出，有较为丰厚的文化积累，这些都体现了北海底蕴深厚的历史文化。

2、与时俱进的开放文化。一个区域的生存与发展，只有与其他区域发生文化上经济上的接触和交流，才是一个区域生存和发展的必然要求。为此，必须对外开放，而不应自我封闭。北海地区很早就已对外开放了，自汉朝开通海上丝绸之路后，继唐、宋、元、明、清都持续不断，明清时期，虽然有段时间朝廷曾采取闭关自守的政策，但也阻挡不了对外开放的历史潮流。在历史上，古合浦汉唐时期作为海上丝绸之路始发港的开放，宋朝又作为与交趾及东南亚国家进行互市口岸的开放，以及1876年和1984年北海的对外开放，无不闪现出

北海地区在各个历史时期，在文化经济等方面对外开放的历史光环。如 1876 年中英《烟台条约》签订后的对外开放，北海已成为桂南和粤西的重要商品集散地，已有英、法、德、意、比、葡、美、奥匈等 8 个国家在北海设置领事机构及商务等机构，造就一时的社会繁荣。1984 年北海被定为 14 个沿海港口开放城市后，对外开放又加强了内联外引，吸引大批中外客商前来投资兴业。据有关部门统计，1984 年至 1997 年，北海市共引进内联企业 5,000 多家，注册资金超过 150 亿元，累计审批“三资”企业 1,200 多家，实际利用外资 13 亿美元，外商来源地近 20 个国家和地区。改革开放在促进经济建设的同时，也促进北海的文化和文化交流。北海相继建成了一大批大型图书馆、体育馆、北部湾广场、银滩公园等文化设施。在国内外文化艺术团队拥入北海进行文化交流的同时，北海的文艺团队也走出国门，到日本、澳大利亚、香港等地演出交流。所以，对外开放，不仅能兼收并蓄地吸纳西方文化、中原文化、山地文化等各种经济文化的给养，从而促进珠乡自身的发展。与此同时，也能向外界输出本地的经济文化成果，从而推动社会的文明进步。文化的开放性，是北海文化发展创新的必由之路。北海的先进文化是开放性与民族性的和谐统一。

3、纷繁复杂的多元文化。主要表现在，珠乡不仅在空间上存在有东方文化和西方文化、中原文化和岭南文化、山地文化和沿海文化的多样性；在时间上也存在有传统文化、古今文化和新旧文化的多元性；在本质上有雅文化与俗文化、先进文化与落后文化以及腐朽文化等多元文化并存。这些文化在碰撞整合中，或则相互补充，互为借鉴，或则在继承中整合或扬弃。

珠乡文化的多元性还体现在它的包容性。如东西方的建筑风格，能相互共处、取长补短、交融吸收。又如在宗教文化方面，除本土的土地神、家神之外，还有来自中原的道教、儒教，有来自印度的佛教，及来自欧美的基督教、天主教，对不同国度不同地区传人的宗教文化，北海一样容纳得下。不同宗教在碰撞渗透中并存，有些教派(如北海的基督教)甚至在交融中缩小差距、和解矛盾、磨合为一。文化的包容性，使本土文化具备吸收外来文化的消化能力和博采众长的接纳功能。这是珠乡文化得以生存发展的深层次原因。

4、特色鲜明的海洋文化。如古代“海上丝绸之路”的商贸文化、举世闻名的南珠文化、北海银滩国家级品牌的旅游文化、移民城市和对外接纳包容的开

放文化、《咕哩美》和《大海的儿子》等高品质的文艺创作文化、海港龙舟赛和珍珠节等富含海味的节庆文化、喜唱咸水歌和西海歌的疍家文化、“珠还合浦”和“阿班火”等海味十足民间文化等等。以上这些，无不具有鲜明的海洋文化特色。

北海文化，是在历史进程中形成和发展起来的。它是北海的根本，是社会的灵魂。它具有独特和丰富的文化内涵，具有鲜明的海洋文化特色。它随着历史的演变与时俱进。北海文化常在碰撞中交汇，在交汇中整合或重组。传统文化有继承也有扬弃。北海文化在继承与扬弃中不断发展壮大。相信在新的历史时期，北海文化将能把握机遇，开创更好的未来。