

北海文史

第十四辑

民俗 风情

北海旧习俗小记

修斋旧俗

修斋，也叫打斋，本地人多称为做斋或喃斋。修斋，是丧事人家请道士祭祷，以求消灾祈福的一种宗教仪式。一般有叮叮、锣仔等击乐器作诵经伴奏。

写于清末的《北海杂录》，在北海“风俗”记载中，曾提到打斋法事：“迷信神权，中国通病，而北海土人迷信颇深……土人信神，因信巫……巫之惑人，术至不一。一为打斋，谓以超度亡人也……近日打斋，愈出愈奇，有所谓亡人沦落地狱畜道者，巫人乔装，一如优人，叫号跳跃，作破地狱，名曰‘木莲破地狱’。怪诞支离，一至于此！”写于1932年的“合浦县风俗调查纲要”，也有提到合浦县的修斋旧俗：“遇有丧事，亦常延僧道修斋，所费甚钜”。

修斋是怎么回事呢？我曾采访过一些道士。据他们说，旧时有人认为，人死后将会进入阴间六道，其中有天道、地道、人道、佛道、鬼道、畜道。如果人死后进入地道、鬼道或畜道，将不得投胎回人间，或则在地狱中受困，或则变为厉鬼幽魂，或则化为牲畜。如果人死后进入天道，则受天奴役。如进入佛道，则随佛而去。如果人死后进入人道，则可再投胎回到人间。同时，过去人们还认为，人死后灵魂不死，需要活人加以照料，而死者之幽灵既可为生者赐福禳灾，也可为生者带来麻烦，因而使人对亡人产生既崇拜又惊惧的心理。遇有丧事，不管家境贫富，常请僧道修斋，供斋酬神，以祈超度亡灵，辟邪去秽，寻求平安。其迷信花费是很大的。

修斋，除诵经外，主要有斩畜、破地狱和舞鬼史等法事。

斩畜，是为了堵截亡人走进畜道而做的。一般奔丧人家在“六七”请道士做斋时，常做这个法事。做斩畜时，道士用面粉做成十二种动物。即十二生肖，有鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。道士做斩畜时，口中念念有词，除龙虎两兽之外，其余10个粉制的动物，一律将其斩碎，并把它们抛进滚烫的油镬里，最后将油炸的面粉兽畜丢掉，意谓断绝亡人之畜道，使亡

人不用做畜牲了。为何道士不斩龙虎两个面制的动物呢？俗传龙为天子，虎为大臣，故不能斩。有的奔丧人家，有时也用羊仔、猪仔或生鸡给道士来斩的，这可谓斩真的畜牲了，为的也许是使斩畜法事更加灵验。

破地狱，是为了亡人不入地道，不在阴间作厉鬼而做的法事。做破地狱时，道士身穿道袍，手持宝剑，口中念念有词，乱跳乱舞，随后，将覆盖在地上象征东南西北中的五个饭碗，用剑打碎，并将烂碗丢掉。其用意是断绝其地狱之路，召回亡者之幽魂，以便可转世回人间。

舞鬼史，是为了亡人不入鬼道而做的法事。做舞鬼史时，道士戴着大头鬼，随锣鼓钹等击乐器的伴奏声边跳边舞，口中念念有词诵说经文。其用意也许是以大头鬼来吓地府里的小鬼，以便闯进地府去召回亡者之幽魂，免遂迷津。

若是死者死得不正常，或是雷击而死，或是江河浸死等意外死因，前人认为死者的身手不干净，也有人请僧道来做上刀梯和做过火山等法事的。

做上刀梯时，先用两根老竹或两根木条做梯杆竖立在地上，在梯杆上还扎上锋利的马刀来分格。做上刀梯时，道士穿上道袍，口中念念有词，在锣鼓叮叮等击乐声中，赤脚空拳从锋利的马刀上爬上。刀梯约有两层楼高。道士爬上刀梯的高处后，又口中念念有词在高空中散发鬼画符，让飘散的画符任由人家争拾，以冀讨个平安大吉。据说，道士爬刀梯时，其重力主要放在手攀的马刀上，以分散脚底的承受力。

做过火山时，道士穿一身白袍，先用几十笠火炭烧一条长约十多米、宽约80公分、厚约20公分的火炭条。道士待火炭烧至过心时，然后用木条将火炭压实。然后用辰砂水喷一下火炭条，使其火焰压下，随后，道士穿一身白袍，并将手袖裤脚都扎实贴紧，口中念念有词，横卧落地从火炭条上快速滚过，滚过时火花飞溅，但火炭一般烫伤不了人。有些奔丧家属，背着神主牌、赤脚浸了辰砂水之后，也跟着从火炭条上飞快走过，以求脱灾脱难，因辰砂水有减轻烫伤的作用，一般快速走过汤伤也不大。

有些庙堂醮会做功德时，也有做上刀梯、过火山这两种法事的。据传是为了使菩萨更威灵。有些道士为了升级介身，也有做过火山、上刀梯等法事的。

还祖愿旧俗

过去，由于迷信风行，当小孩出世时，其父母便向神台祀奉的六祖许愿：如果祖公保佑生下的孩子肯高肯大，平平安安，长大成亲时，即请道士来做法

事答谢。当孩子(一般是男孩)长大结婚时,在结婚前一天,其父母即请道士来做咬犁头、翻板凳、滚勒床等法事,以便向祖公还愿。

做咬犁头时,先用谷壳烧红一个犁头,道士用长带扎住自己的头顶,用一根棍子顶起犁头,随后口中念念有词,含一口已放有辰砂的烧酒,“呸”的一声,向犁头喷去,但见白烟腾起,道士即用门牙咬住犁头,从屋外咬回屋内。这个法事过程就叫咬犁头。

做滚勒床时,一般用野生植物东风桔做勒床。东风桔这种植物,枝干上长满有较硬的勒钉。道士压平勒床之后,穿上扎紧的道袍,口中念念有词便从勒床上滚过,一般勒钉扎不伤身子。滚过勒床之后,主家是要送封包给道士的。

翻板凳,这个节目较简单。翻板凳时,道士口中念念有词,从板凳上翻几个跟斗就结束了。板凳多少不限,在屋内或屋外翻跟斗也不限。

出 嫁 旧 俗

解放前,闺女出嫁是有很多旧习的。有些旧习还充满了迷信色彩。随着社会的发展,科学的进步,以及人们理性的增强,那些充满迷信色彩的出嫁习俗慢慢的消失了。以前的出嫁旧习,只是作为一种民俗文化来回味。

过去闺女出嫁,有哪些习俗呢?一些老人曾这样对我说过:

闺女出嫁前的一个月,新娘晚上要作哀怨难舍的哭嫁。伴随哭嫁的有伴嫁的姐妹,有新娘的母亲等女性亲属。哭嫁的内容,大概有父母恩重、母女难离、姐妹难分、别后眷恋等依恋话语。哭嫁,实际上是哭唱。当唱惜别情时,有时唱:“睡到三更大半夜,枕头几高泪几长;睡到三更大半夜,金鸡开口银鸡啼……”等等。

晚饭前夕,即出嫁前一日,新娘是要穿上白衫白裤的。俗传,晚饭前夕将有白虎来侵害新娘新郎,但白虎只担(食)红的不担(食)白的,故晚饭前新娘就得穿上白衣裳,以避免白虎的伤害。

第二天,迎亲轿来。新娘又要哭别祖宗才上花轿。当上花轿时,新娘的弟妹将大米撒出门外,其用意是让金鸡食米,保护新娘。那时,新娘从花轿上丢下封包答谢弟妹。

新娘的花轿在未行之前,外家就先叫人带两条猪肉挂在男家的门口两旁,俗传新娘到婆家时,又将有白虎来侵害,若预先在门口挂上猪肉,白虎将担(食)猪肉而不担(食)新娘,新娘来时,也得到有效保护,免遭白虎所伤害。这叫做

“截白虎杀”。

出嫁当日，新娘戴大头花、凤冠、披肩、着红衣、红裙、红鞋、十指均戴银指甲，还用红帕覆盖头部。送嫁的有新娘的伴嫁姐妹等多人。

在送亲路上，彩旗招展，罗伞伴行，还有以唢呐、号筒、头锣等打击乐器组成的八音班随行演奏。“八音”的曲目有多种多样，随着迎亲的场合、环境、气氛、时间的不同，八音所演奏的曲目和所用的乐器也是不同的。当新娘拜别父母兄弟姐妹时，二支唢呐即吹奏《姐妹分离》或《流星赶月》，当新娘将到婆家时，唢呐则吹奏《小开门》。当新娘新郎拜堂时，唢呐则吹奏《拜堂笛》。当新娘出入门时，两支号筒则吹奏《大号》，当新娘上轿时，号筒则吹奏《大开门》等等。

新娘到婆家时，扶新娘下轿后是要撑阳伞遮护的，新娘移步时还要以草席相接，当扶至祖堂后，新娘新郎一同拜祖宗、一同拜天地，夫妻互拜后，还拜阿公阿妈、家翁家婆、亲戚大小等等。当晚食完酒席后，新娘还要敬甜茶给亲友，所得封包归新娘所有。

第二日早晨，新娘要捧水给亲属洗面，每人还发一条面巾，新娘复敬甜茶，亲属回赠封包。

第三日早晨，新娘回娘家。男家准备饼、米乙等礼品给新娘带回。新娘的弟妹将坐轿来相接。当晚新娘又要赶回男家，并从娘家带回面盘脚盘等物。

第六日和第十日，新娘也分别回娘家一次，也是当日早去晚回。

四月八，做乌发

四月八，做乌发。这是过去的习俗。乌发，即是约一寸长大小的布人仔。

农历四月八日，过去本地人常用杂色布碎做乌发，以分给每个小孩挂在颈上或放在口袋中，当到五月初五时，便把分发给小孩的乌发收齐，放进用西瓜壳做成的船仔内。另外，还用谷糠象征性地包两条粽，连同西瓜壳船一同放进海里漂流，这叫做送老乌。当时，人们有这样的迷信，认为四月八，做乌发，以及五月初五送老乌将给孩子带来吉祥、送走灾难。那时，有些人还给小孩烧艾火，洗香茅水，或是在额上(两眉间)或手腕上点红黄，以期辟邪。

上灯旧俗

过去，在正月前数月有生养子孙的人家，为保佑子孙平安吉祥，在正月常

有上灯的习俗。

当时，北海也有人专门扎花灯卖的。花灯用麻骨、花纸及沙纸贴扎而成。花灯内置有灯盏和灯芯，用花生油作燃料，有些花灯，里面的人物图案还能走动的，这叫做走马灯。

走马灯是利用冷热空气对流的原理而制作的。花灯的制作，一般分为灯身、灯画、灯饰三部分。灯身主要靠用麻骨、竹木和沙纸的绑扎技巧。灯画是在灯身的糊纸上写诗作画，成为一幅幅画面。灯饰是将彩穗、玉佩等物悬挂在花灯上作装饰。

要上灯的人家，一般在正月初二便购置花灯，悬挂于家中神堂或悬挂于社坛庙堂里，一般挂至正月十五日或正月十六夜完灯。上灯的人家，每晚还得去添加油料和挑添灯芯。

鬼节旧俗

相传每年农历七月，阎王都下令大开地狱之门，让地狱中那些冤魂厉鬼，获得短期的游荡，享受人间的施祭。所以，有些人称农历七月为鬼月，本地人称七月十四日为鬼节。

俗云：“芋头烧纸，祖公欢喜。”过去一些迷信鬼神的人，在鬼节里常备牲品拜祭祖公以及无主孤魂，夜里还要施幽。在牲品中，人们宁可舍鸡而不离鸭。相传鸭能凫水负衣纸过奈河。祭品中，也多有芋头炆猪肉，以讨祖公的欢喜。此外，还买桥板米乙来拜神，相传这桥板米乙相当于桥板的作用，有助于厉鬼渡过奈河到人间领祭。夜里，群众都在街口路边烧很多香烛纸钱、纸衣等冥品，还撒葛薯丝、绿豆芽、饭菜等祭品，有些人家还撒米、撒铜钱来施阴济阳。

在七月十四那天晚上，偶尔也有一些青年人，到海边沙滩去施幽，在那里做蛤𩵏鬼的游戏。约十时左右，有一帮青年仔约十多人，在沙滩上用香烛围一个圆圈，其中一人扮作蛤𩵏鬼状扑在圆圈的中心，其余青年则围在香烛周围，每个人都用大车螺(文蛤)壳相互敲击，一边敲、一边喃唱：“蛤𩵏鬼、蛤𩵏神，机谷子、发头晕……”那时，香烟燎绕，明月当空，击声震耳，持续不断。约20分钟后，“蛤𩵏鬼”大显神通，乱窜乱跳，翻身滚地，把沙滩上的香烛全部都滚平。再过20分钟，“蛤𩵏鬼”才慢慢清醒过来。

这个罕见的民间娱乐活动，与灵山县的民间艺术“跳岭头”里的捉蛤精，有点少少的相似。

乞巧节旧俗

农历七月七日夜，叫七夕，是过去民间妇女的一大节日，每逢七夕，妇女们都要进行对月穿针引线等游戏，还向天上的织女乞求穿针的智巧。所以，七夕月下穿针，也叫穿乞巧针，七月七日，也称为乞巧节。在唐宋时期，七夕乞巧之风已很盛行。宋代的七夕，已演变为一个相当隆重的民间节日。

过去，每逢七夕，本地的居家女子都祭天拜月，她们用一个托盘，上面盛有果品和谷芽，托盘的中间安放有一盏油灯。点燃香烛后，少女他便向天拜祭，向牛郎织女祝贺七夕相会。拜完之后，将谷芽吊干留作药用。俗传用此谷芽煲水饮，可治发烧等病。

是日，很多人家都用瓦瓮盛装清水存放，认为七月七水久藏不腐，饮后清凉。