

北海文史

第十四辑

曲艺 史话

北海市曲艺表演

珠乡曲艺，形式多样，曲种不少。就其表演风格和表演特色而言，大体上可分为三大类。第一类是唱类曲种，如粤曲弹唱、幻灯说唱等。第二类是带技艺性与载歌载舞类曲种，如老杨公、耍花楼、公馆木鱼、小演唱等。第三类是说类曲种，如快板、顺口溜、对口词、三句半、相声、说书等。以上三大类曲种，由于表现形式不一，所受地理环境、语言习惯的影响不同，因而形成各自不同的艺术特色。

一、唱类曲种的表演

主要侧重于唱功造型。以声情并茂的艺术效果，以完美的听觉形象来引起观众的共鸣。

粤曲弹唱艺人，有的在茶楼酒馆设坛弹唱，有的随街摆档卖唱。有的弹唱耍家聚众自弹、自唱、自乐。在茶楼酒馆卖唱的女艺员多化妆打扮，或轻描淡抹、穿绫着罗，或手持香扇，或坐或站，边拉边唱。

近代的幻灯说唱，多是农村放映队在映前进行。通过幻灯打出唱词现于银幕，电影宣传员站在放映台旁，通过传声器的扩音，按打出的字幕或说或唱，有时还有丝弦或竹板伴奏。

二、连唱带舞曲种的表演

老杨公的表演

1、传统老杨公的表演

传统表演方式是唱、白、做、舞相结合，舞比较多。表演从锣鼓伴奏声中而起，先由仙姑手持花扇、手帕，坐水潮叹唱“东海歌”：“敲起锣鼓响沉沉，沉沉锣鼓感动心，想起我家真痛苦，将歌暗叹妹本身……”接着，老杨公戴着面具，左手舞着纸筒火把喊：“呜——又着！又着！”右手执渡船梢把，刚健活泼，闻声摆渡而出，放声唱西海歌：“今日我来南海岸，假扮杨公撑渡船，算到仙姑

有大难，我来守候在江坎……”之后，用顺口溜讲故事，两人展开戏剧性的答讪，风趣逗唱。老杨公边棹船边唱“撑船调”：“撑船、棹船，棹挨东江转；你妹呀，小娘子呀，雅些，杨公有心打救你哟，牡丹花又红，姐妹仙呀！”接着唱“棹船调”：“开船解缆出江口，打救你妹上船头，妹你好似笼中鸟，情因呀……飞出笼中得自由咧！”接着又唱“西江月”：“西江月，渐渐起，一照照人妹房里，见妹梳装甚伶俐，颜容标致如花枝，花枝引来蜂和蝶，日在旁边转几次！”送仙姑登岸时，两人互唱“犯仙歌”：“五更北斗转归西，唱段情歌送妹归；鹰嘶嘶，渡公情深难舍归，十字路头分火把，你便回东我回西；妹去南山有人伴，我归西海入准提！”两人依依惜别。其间，观众中的歌手往往唱起“西海歌”盘问或辩驳老杨公，你来我答，唱到更残月落，观众为之吸引。外来歌手如唱赢了，说是当日老杨公”。最后以“判家挡”的唱调告终。

2、改编或新编的老杨公表演

主要是唱、白、做相结合，舞已经越来越少。表演的地点多在舞台。剧情内容以现代为主。表演时观众已不参与“当日老杨公”的对歌活动。

耍花楼的表演

传统耍花楼的表演：有道公佬六七个人，身着古代服装。其中一个饰九郎，扮成武丑样，一手握伞一手拿扇；一个饰王母，扮成花旦样，手拿一枝杨柳枝和一碗清水；一个饰六郎(妖仙)扮装成小生样，手拿一把纸扇；还有几名歌女，一手拿扇一手拿手帕。九郎和王母都是茅山神仙。演员都是在欢腾的唢呐声中且歌且舞出台的。

新编的耍花楼，表演时有些着现代服装，演员有些手持绸伞、绸扇、也是且歌且舞。

表演的主要舞蹈动作有：耍扇花、耍伞花、耍手巾花、交叉脚、跑马、走车盘，锁罡、稳坐泰山、前踢、后勾、金鸡独企、捣碓脚、拌脚、行罡等动作。

公馆木鱼的表演

传统公馆木鱼，表演时由一人手敲木鱼，以客家话演唱。后来发展成对唱、群唱的形式。表演时且歌且舞。伴奏乐器增加二胡、三弦、扬琴、竹板等乐器伴奏。

三、说类曲种的表演

说类曲种表演，重在语言表达的功力，吐字发音要清楚，让观众听得字字入耳，还要传神。

快板，天津快板，顺口溜等曲种由一两个演员有节奏的韵诵。要求表演者的语言表达有抑扬顿挫、轻重缓急和节奏感，做到快而不乱、慢而不断。说快板时有竹板伴奏。诵天津快板时，有时有二胡或节子板伴奏。相声的表演不用道具，在语言上力求幽默、诙谐、生动、形象。对口词、三句半等表演也不要任何道具，但要求对答紧凑，口、眼、手三者要结合得紧一些，演员步位距离不要太远，一般以一步左右为好，以便于配合，有时可亮相造型。在映前幻灯表演时，重在说功，不讲求表情、动作和造型。讲故事的说书人，只凭一张嘴，辅以表情、手势、或惊木一方来烘托气氛，有的着条长衫或拿把纸扇作外表形象。