

# 北海文史

## 第十四辑

# 文化 艺术

### 解放前北海的业余文艺审审社团

1927年至1949年，我国经历了土地革命战争时期、抗日战争时期和解放战争时期等几次大的社会动荡。北海的业余文艺社团，也在动荡的社会变革中孕育、诞生和成长。在这些业余文艺社团中比较有影响的，有振铎剧社、国风音乐社、怒吼剧团、儿童剧团、圣三一中歌咏队、一中剧社、海燕剧团、民众剧社等。它们在北海的社会文化中，留下了五光十色的一页。

#### 振铎剧社

1926年，北海市创办了“合浦县立第一中学校”（今北海中学），简称合浦一中或北海县立一中。其时，北海革命运动先驱冯道先，曾任合浦县立女子小学校长。他曾带领北海、合浦的学校师生办夜校、打菩萨、演话剧，积极进行革命宣传活动。

1927年1月，合浦一中学生会为筹办民众学校，因经费不着落，决定成立振铎剧社，通过演出话剧或粤剧来筹措经费。当时的民众夜校是免费入学、免费提供课本和练习薄的，教师由合浦一中的学生义务担任。当时民众学校约办有三处。一在三婆庙附近，二在北海天主教堂附近，三在珠海中路附近。

开初，振铎剧社的社长由学生会主席杜寿卿担任，成员有苏觉民、苏家铎、张家伦、庞文堂、孙志睿、陈宝兴、杨启秀、郭彩富、邱能华、陈国兴、蔡昭贤等人参加，约有三四十人。他们多用星期天或晚上排演节目。该校黄志伟老师负责编导，具体排演工作多由张家伦、陈宝兴、孙志睿等同学负责。开初，他们排演一些比较简单的片断戏，随后，逐渐排演一些较长的话剧和粤剧。演出的经费，最初由学生借垫。待演出有收入后，剧社将收入的一部分归还学生的借垫，另一部分用作办民众夜校和添置剧社的演出道具，如锣鼓丝弦、舞台使用的幕布等。

该剧社的活动时间约有七年。其间，杜寿卿曾做过两年剧社的社长，后来，

杜子初和苏家铎也先后担任该剧社的社长。该剧社曾在北海的靖海戏院、地角大王庙、高德庙等地演出过，还利用寒暑假到钦州、廉州、灵山、防城等地演出，每到一地演出约有几晚。

该剧社既演话剧，也演粤剧。其中粤剧《三娘教子》最卖座，深受欢迎。剧社当时曾邀请北海商会主席黄则林任该剧的主角。黄则林在饰演老家奴薛保时，其人物形象逼真滑稽，维妙维肖，颇受群众的欢迎。冯道先编的现代话剧《落日狂潮》（反映革命志士的斗争故事）也深受群众的欢迎。此外，还演过粤剧《唐三藏取经》（张家伦饰唐三藏、杨启秀饰孙悟空、张仕清扮妈仔）、《模特儿》、《谁是贼》、《老张哲学》（滑稽谐趣剧）等。

1930年后，剧社的活动渐趋沉寂，约于1933年，振铎剧社便自行解散了。

### 国风音乐社

国风音乐社，是北海一个以粤曲弹唱为主，自娱自乐的群众业余文艺组织。约成立于1934年，振铎剧社解散之后。负责人是陈甲祺。成员有邓天才、梁德佳、曾德堂、赖杰才等音乐要家。一般在休闲时间，大家才聚集在一起玩音乐，约维持两年时间。

活动场所最初在中山路近当时“日新图书社”处，后搬到中山中路今支农商店西侧张树谦的家。后来，因有人在该音乐社聚赌，而被政府查封取缔。那时，正是陈猛荪任合浦县县长期间。

### 怒吼剧团和儿童剧团

1937年“七·七”事变和“八·一三”上海抗战后，中日战争全面展开。1938年，在党组织的布置和推动下，“北海各界民众后援会”宣告成立，这是一个抗日救亡统一战线组织。担任“后援会”常委和委员的有北海各界知名人士，总干事是共产党人赵世尧。于4月间，“后援会”推动北海社会各界分别成立“青年抗敌同志会”、“妇女抗敌同志会”等抗日救亡组织。

那时，北海的抗日气氛分外高涨。9月间，“青年抗敌同志会”发动合浦一中（即北海中学）的高中学生成立一个抗日救亡剧团，名叫“怒吼剧团”，主要负责人是庞自（庞文隽）。其他成员还有耿宽珍、罗英、利培源、黄翠玉、苏少芳、苏少芝、陈莲珍等人。

初中学生在童子军教员庞继业的发动下，也组成“儿童剧团”，主要由合浦

一中初一的同学组成。陈祥军被推选为“儿童剧团”的团长，陈秀远(苏曼)被选为秘书。劳炳光、黄安迪任总干事。成员有苏文锦、张仕宪(张放)、郭洛、杨衍汉、王振萱、王朝明、苏秀远、陈二才、马月华等约三十人左右。庞继业老师领导他们开展活动，高中同学郭李晃、利培源等同学具体帮助他们排练和教唱新歌。

他们经常在北海街头或到渔农村去演出，他们每到一处，摆开行档，就地取材就搭台演出。曾演过《放下你的鞭子》、《古庙钟声》、《最后一课》、《小英雄》、《小渔夫》、《弃儿》等抗日救亡戏剧，还组织群众教唱《义勇军进行曲》、《保卫中华》、《全国总动员》、《松花江上》等抗日救亡歌曲。他们用戏剧和歌曲向人民群众宣传抗日必胜，以及揭露日本帝国主义的侵略罪行，很受群众的欢迎。

1938年9月13日，日寇首次占领涠洲岛。华南沿海战争形势日趋紧张起来，为了师生安全，也为了日后建立抗日根据地，合浦一中于10月份开始迁校，一部分迁到小江建立抗大式的长塘山分校，一部分迁到廉州建立大石屯分校。怒吼剧团和儿童剧团的一部分同学被动员留守学校，组成合浦一中“战地服务团”，在北海坚持抗日和锄奸工作。后来，在地下党的帮助下，这个“战地服务团”被编为合浦县抗日动员委员会的“抗日宣传队”，与廉州中学的同学一起，在合浦全县37个乡镇巡回宣传演出。主要通过演剧、演讲、演唱等形式宣传“团结一致，全面抗战”、“抗日救国，人人有责”、“国破家何在”等内容。抗日宣传队约活动到1939年2月便解散了。

“怒吼剧团”和“儿童剧团”另一部分同学，随校迁至长塘山分校，利用一间简陋的宋氏宗祠作校舍。在那里，分校有老师8人，其中有党员陈任生、宁文、韩瑶初等3人。学生的课程有时事报告、游击战争、统一战线、防空知识等新课程，还经常下乡做抗日救亡工作，每星期六晚还召开一次文艺晚会。1939年4月，在张黄合浦农校，召开了“合浦县抗日青年代表大会”。合浦一中长塘山分校，由宁文(宁德棠，党员)和王普远两位教师，分别带领“儿童剧团”和“怒吼剧团”到张黄参加大会，并演出了《古庙钟声》等抗日救亡戏剧。

1939年夏，中共合浦县委被破坏后，党组织一度停止活动。当时，国民党加强对群众团体的监视，抗日救亡运动受到压制。1939年秋，国民党政府迫令

长塘山分校解散，迁回廉州与大石屯分校合并。迁回大石屯后，怒吼剧团和儿童剧团基本上停止了活动，随后便自行解散了。

### 圣三一中学歌咏队

圣三一中学，是间教会学校，1940年秋由香港迁来北海。圣三一中学歌咏队，约成立于1941年冬，约有五十多人。爱好音乐的学生陈二才曾任队长。其他队员有陈秉洁、康世文、苏绶远、赵世新、刘一梅、李玉梅、庞承华等人。歌咏队由音乐、戏剧兼优的陈德隆老师(后任校长)负责带领，他还兼任歌咏队的指挥、编导和演员。

在歌咏队内，陈秉洁是中共党员，后来发展陈二才、苏绶远等人入党。在抗战期间，这些党员积极开展学运工作。一方面，利用歌咏话剧的演出活动来宣传抗日救亡；另一方面，在学生中揭露国民党反动当局，出兵扫荡白石水革命根据地的反共反人民的罪行。在节假日和寒暑假期间，他们积极排练节目演出。他们演出的剧目有：《再会吧，南洋》(田汉作)、《抓壮丁》、《雷雨》(曹禺作)、《死亡战场》、《复仇》等。

1942年5月14日，合浦出版的《粤南日报》有篇北海专访曾载，北海圣三一中学，于5月10日下午七时，“假座娱乐戏院公演独幕话剧《死亡战场》、《复仇》、《边声》，剧情紧张……是晚剧场观众不下千余人，极为拥挤云。”

1944年6月24日，《粤南日报》又刊登一则北海简讯：“北海圣三一中学，于21日起，一连两晚，上演四幕长剧《雷雨》，券价一律30元。”当时米价每斤10元。

从上述《粤南日报》两则报道可见，圣三一中学的歌咏队的演出，当是很活跃、很受群众欢迎的。抗战胜利后，圣三一中学于1947年暑假迁回广州，其歌咏队在北海的文艺活动从而中止了。

### 一中剧社

1940年9月，国民党当局为了压制抗日救亡运动，又强迫合浦一中(即北海中学)大石屯分校撤销，全部迁至廉州平田村，改为合浦一中平田分校。1943年上半年，合浦一中平田分校曾组织一个业余剧社，名叫“一中剧社”。由王固远老师担任导演，陈甲祺老师和其他学生也积极参加剧社的工作。

“一中剧社”曾排演过《双照楼》、《之子于归》、《地回春》、《忠义春秋》



等话剧或粤剧。这对弘扬民族文化、宣传抗战、丰富群众和师生的文化生活都起到一定的作用。

1943年3月，“一中剧社”曾在合浦廉阳戏院公演了四幕长剧《之子于归》，后来演过陈白尘的著名长剧《大地回春》。参加演出的学生有马兰芳、陈世莲、黄仁远、罗冠球等人。

“一中剧社”还自编自导自演过多场粤剧《忠义春秋》（即《水淹七军》）。在该剧中，陈甲琦老师饰关公，王固远老师饰关平，金毅驹饰庞德，罗光德饰周仓，王如英演花旦。

“一中剧社”约维持到1945年。抗战胜利后，1946年暑假，合浦一中平田分校便从合浦城郊平田迁回北海，在北海县立一中原址办学了。

### 海燕剧团

1937年“七·七”事变后，在全国掀起了轰轰烈烈的抗日救亡运动，国民党政府当局又在一定程度上开放了言论、出版、集会结社自由。当时，在合浦、北海地区，以学生为主体的青年运动，又得到地下党员张进煊、赵世尧的具体指导，使整个青年学生队伍在思想上和组织上发生了很大的变化，一批批的革命社团适时地建立和发展起来。当时，北海成立了“海燕剧团”，合浦成立了“烽火剧团”、“大众救亡剧团”、“青年剧社”等一批文艺演出团体。他们在抗日救亡宣传中，还排练抗日救亡戏剧，在城乡各地巡回演出。这在宣传群众，团结群众方面起了很大的作用。这也可说是抗日文艺鼓动了抗战，而抗日救亡运动，又促进了群众性的抗战文艺的发展。

1937年底，赵世尧通过苏觉民、符平（符汝瑜）、周志刚、潘伟德、黄人善、刘雨帆等人发起，组建了“北海海燕救亡话剧团”，简称“海燕剧团”，它取名于高尔基的散文诗《海燕》。其宗旨是演出抗日救亡戏剧，以唤起民众起来一致抗日。剧团约有30多人。其中符汝瑜任团长兼剧务，刘禹帆任副团长，苏觉民任导演。其他队员有：陈英然、张家保、林树棠、何国达、张桂芳、何正三、苏文熙、王惠澜、吴绪远、蔡秀等人。这个组织团结了部分在校师生，社会知识青年和社会进步力量。剧团开初的经费主要靠大家捐助，其中庞自、潘志刚、王人善、张文纲等人都捐过钱。开初，在沙脊街租一问民房作活动场所。“海燕剧社”从1937年起至1944年止共先后三次组建。其演出的剧目有：《春风秋雨》

(四幕话剧)、《日出》、《黑地狱》、《蒙汉青年》、《飞将军》、《烙印》(独幕话剧)、《夜光杯》、《哮咆的河北》、《血祭中秋》、《放下你的鞭子》、《浮尸》、《八百壮士》、《塞上风云》、《凤凰城》、《狼与狗》等抗日救亡戏剧。

海燕剧团第一次组建，是从1937年月底开始的，至1939年冬解散。团员主要是合浦一中的学生和社会知识青年。第二次组建是在1942年，符汝瑜从广东七区(即广东的高州、梅录一带)返北海后，利用张家伦、潘旭辉(党江民主人士)重新组建“海燕剧团”，曾在北海、合浦、党江等地演出大型话剧《凤凰城》，巡回演出该剧后，剧团便自动解散了。第三次组建是在1943年冬至1944年，利用普仁医院护士长的爱人赖某某，重新组建“海燕剧团”，曾排演了《狼与狗》。第二、第三次组建，当时的团员主要是小学教员和社会知识青年。

在北海天海楼后面的中山戏院，“海燕剧团”第一次演出四幕话剧《黑地狱》时，曾轰动一时，影响较大，门票收入也有几百元。这个话剧主要是写游击队员和青年学生，同贩卖鸦片的日本人进行斗争的故事。《血祭中秋》是苏觉民写的，主要是写遭受欺凌的一家东北人，杀死日本兵、参加游击队的故事。

1939年3月，“海燕剧团”因抗日救亡演出备受群众欢迎，而被编入“广东省第八区戏剧宣传队”，曾到广东八区的钦州、防城、合浦、灵山等县，演出了一批大、中型的贴近时代脉搏的抗日救亡话剧，有力地推动各地的抗日救亡运动的发展，给抗战的民众极大的鼓舞，对广东南路抗战戏剧的发展产生一定的影响。1939年秋，巡回演出结束后，“海燕剧团”便第一次解散了。

为了帮助群众更好看懂和欣赏“海燕剧团”上演的戏剧，当时林树棠等人，还在《合浦日报》发表剧评，对演出的剧目加以推崇和介绍。

### 民众剧社

在振铎剧社解散之后，于1934年夏秋之间，北海一批既爱好音乐又懂得演戏的青年人，在何卿民、黄以纲、杜子初、符汝瑜、陈以章等人发动下，组成一个“北海市民众戏剧研究会”(简称民众剧社)，主要开展戏剧演出、音乐曲艺、以及组织龙舟竞渡、游泳等文体活动。经费由社员捐助及社会募捐。曾设社长、理事长、总干事，和戏剧、音乐、体育、游泳、财务等几个业务工作股。香洁如(国民党军长香翰屏之侄)曾任过名誉社长，杨善鉴曾担任过社长和理事长，林其瑞曾任过总干事，陈甲祺任过戏剧股长，邓天才任过音乐股长，蔡道

春任过体育股长，徐万全任过游泳股长。初建时，有三四十人。据《北海历史》一文载，民众剧社后来发展约有二、三百人。组建初期，社址在东二巷，后迁至中山中路的百家祠对面。约于1940年，又东迁至中山中路盐务房产处(今百货大楼对面)。

抗战前，民众剧社曾组织演出过《春娥教子》、《水淹七军》、《劳贞娥刺虎》、《武松打虎》等古装粤剧。这班戏剧、曲艺爱好者还拥有多种乐器，经常聚集开展自我娱乐的曲艺弹唱活动。常演奏的曲目有：《娱乐升平》、《雨打芭蕉》、《赛龙夺锦》、《旱天雷》、《平湖秋月》、《惊涛》、《沉醉东风》等广东音乐及粤曲。

抗战期间，民众剧社的演出活动多以抗战为主，曾演过话剧《回春之曲》、《前夜》、《雷雨》、《群英乱飞》等。演过街头剧《捉私》、《放下你的鞭子》、《咆哮的河北》等紧贴现实的节目。还组织歌咏队经常演唱《义勇军进行曲》、《游击队之歌》、《枪口对外》、《保卫中华》等抗战歌曲和晨呼晚呼队。约于1937年至1938年间，民众剧社曾在百家祠(今中山中路支农商店里面)举办了二期以抗战为题材的漫画展览。每期有成百幅漫画，每幅画约一张白报纸大。这些漫画由徐万全、岑文英、涂树光等人负责绘制。

民众剧社的主要演员和音乐要家有：陈甲祺、符汝瑜、邓天才、张家伦、何卿民、周志刚、张桂芳、杨善鉴、杜子初、黄以纲、杨启秀、卢传康、陈英然、谭国龙、朱清泉、叶福宏、郑伟俊、陈以章、林其瑞、顾际田、孙志睿等人，既有男的也有女的。

抗战后，民众剧社的领导权一度落在特务分子杜子初的手中，剧社一度沦为国民党反动派的舆论工具。解放后，1949年12月27日，北海军政委员会派伍明信接收民众剧社的资产。不久，又指令民众剧社自行解散。

**注：本文曾参考许光远、张海涛、苏觉民、吴廷贯等同志的有关文章。**