

# 电影 史话

## 电影发行、放映、宣传及其他

### 建国前的影片发行情况

建国前，北海市早期电影放映活动的影片来源，一是从国外带来，如宗教团体放映的影片；二是从广州湾(湛江)等地的影片发行商中租进。影片片租有些以日计租，有些按收入分成，如三七、四六、五五等不一。

解放前放映的影片，大多是美国环球、联美、米高梅、雷电华、派拉蒙、华纳、二十世纪福斯、哥伦比亚等八大影片公司的影片。二十世纪三四十年代，上海的电影制片厂也有些国产片发行。

过去发行的影片，在二十世纪四十年代是要经过政府部门审查后才准发行放映的。如《广东省政府教育厅卅五年上半年施政工作检讨报告》中，要求影片发行“由本厅检核发准演临时证明书时方准映演。计本年一至五月份经核准映演的电影共 751 种(其中重演者 407 种)，禁演者四种。自本年五月廿一日起，行政院电影检查处经派员来粤成立华南特派员办事处，电影片映演前之检查即移交该处办理，本厅依法签准。省府只负责广州电影片映演时之检查。”当时北海，没有影片发行机构，也没有影片检查机构，但租借的影片一般都要有准放映证明书。租赁影片是由放映单位挑选的。

### 建国后的影片发行情况

解放后，1952 年 1 月 27 日，北海市成立一间专业电影院。其影片供应从 1952 年 1 月至 7 月，都是由中国影片经理公司华南分公司南路区(设在湛江)发行。从 1952 年 8 月份起，由于北海已划归广西省管辖，影片发行也由广东南路区转为广西区发行。广西区影片发行站设在柳州市中山东路 126 号。1953 年夏，柳州发行站迁往南宁，改为“中国电影发行公司广西省办事处”。北海曾派王锡源及蔡起源去作影片中转的联络人。后来又在南宁雇请一人作影片中转。

1955 年 5 月，北海市划归广东省管辖。从 1955 年下半年至 1958 年 8 月 20

日，影片由广东省电影公司粤西发行站(设在湛江)发行供应。从1958年8月20日至1958年底，影片由合浦专区电影管理站(设在北海市珠海中路)发行供应。1959年至1964年，北海影片由湛江电影发行站供应。1964年后，湛江电影发行站改为广东省电影发行放映公司湛江地区分公司，北海影片由湛江地区电影分公司供应。1965年6月30日，北海市划归广西区管辖，从10月份起，影片由钦州地区电影分公司发行供应。

1983年10月8日，北海划为广西区辖市。从1984年元月开始，北海市的影片发行直接由北海市电影公司安排。1980年，北海已有16mm放映单位8个，其中外系统6个。随着发行业务的扩大，1980年9月配备一个检片员(陈洁琴)坐镇片库，使发行工作走上正轨。1988年，北海市电影公司兼管合浦县的电影发行业务，上半年全市(包括合浦县)在册放映单位280个，其中农村在册放映单位244个。

解放初期，我国由于影片拷贝不多，在影片供应及排片上，采用“统一排片”、“集中编映”等措施。1953年，在发行业务上，推行计划发行，确定“工矿多节目少拷贝、农村少节目多拷贝”的供片原则，强调电影发行部门应认真作好纪录片、新闻片和科学教育片发行工作的重要意义。1955年，在排片方面又确定了五项原则，即按照不同的影片内容、不同的时间、季节、不同的地区特点、不同的国际形势的变化、不同的观众对象等，采取不同的排片办法。在城市，反对片片集中编映，提倡多样化；在农村，反对批发式的供应，提倡面向放映队排片。这些原则和措施受到城乡放映单位和广大观众的欢迎。1963年，影片发行工作强调要紧密配合政治形势，更好达到宣传教育效果，为阶级斗争服务。在1963年至1964年，全国映了209部影片，其中香港片七部，外国片192年部。1964年，为配好“四清”运动，重点发行了《白毛女》、《暴风骤雨》、《夺印》等描写阶级斗争内容的故事片。为了做好革命现代影片的发行工作，湛江地区电影分公司决定，从1965年2月份起全部停止发行旧戏曲片，外国片严格控制在总场次5%以内，以便扩大宣传社会主义思想影片。文化大革命期间，影片节目大大减少。1978年禁锢十年之久的影片恢复上映、拷贝也恢复计划供应。1980年开始，中央鼓励有条件的农村集镇自办简易影剧院，因而促进了放映单位的增加，影片的发行数量也随之增大。

1985年下半年，北海市电影公司为了方便对民办农村队售票点的管理工作，北海市电影公司试行按影片的优劣等级固定片租的办法。一般分为三个等级：一类片收50元，二类片收25元，三类片收16元(以场计)，改变过去按售票收入分帐的办法。

### 历年配合政治中心的组织放映活动

文艺为政治斗争服务，这是建国后文艺工作的一贯方针。配合政治中心组织放映活动，历年皆有之。由于历时较长，资料收集不全，仅将部分配合政治中心的组织放映活动整理如下：

1958年10月，广东省文化局举办“伟大的祖国”电影宣传月活动，放映《党的女儿》、《水库歌声》、《农村大跃进》等片。

1958年12月6日至7日，北海人民公社为了配合大跃进，放映也发射高产卫星。在组织群众看短片专场《共产主义影片汇映》中，两天内共放映140场、观众138,620人次，收入1,676元。其中12月6日，苦战一昼夜，在24小时内连续映出120场(每个短片算一场)，观众126,510人次，每场平均观众1,051人次，上座率97.26%，发射了广东省的高产放映卫星。1963年10月，根据上级有关指示，开展“社会主义宣传教育影片汇映”，上映《甲午风云》、《槐树庄》等故事片，6天中放映34场，观众27,835人次，收入3,760元，平均上座率74.4%。

1963年底，为配合围剿资产阶级的宣传教育，市文教局、团委等有关单位，联合举办“青少年革命传统教育汇映”，放映《七天七夜》、《突破乌江》等影片收到一定的效果。

1965年，根据中央及广东省电影工作会议精神，要求全年映出革命现代题材影片，要占全年映出总场次80%以上。电影院着重抓好《夺印》、《李双双》、《槐树庄》、《白毛女》、《光辉的节日》、《天山的红花》、《刘介妹》、《雷锋》、《丰收之后》、《暴风骤雨》、《农奴》、《箭杆河边》等12部革命现代题材影片的映出工作。

1965年5月，为了支援越南抗美救国的正义斗争，北海市宣传部根据上级指示，向全市各单位发出通知，要求在5月11日至16日组织群众观看《美国侵略者从越南滚出去》的专题映出。

1965年6月，广东省文化局及广东省科学技术协会举办《科学教育电影巡回展览》，北海市文教局、卫生局、总工会、科协、农业局、团市委等单位，于5月24日发出通知，联合举办“科学电影宣传周”，要求各单位组织群众观看。

1965年8月至9月，根据中央文化部及广西区文化局通知，举办“纪念伟大抗日战争胜利二十周年电影展览”，放映《东进序曲》、《铁道游击队》等影片。

1965年12月8日，北海市文教局，总工会、体委、团委、妇联等5个单位联合通知、组织各单位观看《东方红》、《革命赞歌》、《军垦战歌》等影片。

1966年10月12日至17日，北海市宣传部组织各单位观看《毛主席接见红卫兵和革命师生》彩色纪录片，共放映84场，观众91,231人次。同月，又上映《毛主席和百万文化革命大军在一起》、《毛主席第三次接见百万革命小将》等两部纪录片。每部片放映60多场，观众7万多人次。

1966年10月7日至12日，涠洲人民公社组织群众观看《毛主席和百万文化革命大军在一起》，共映6场，观众8,800人次，占全岛人口80%。

1968年3月7日至14日，北海市宣传部组织群众观看批判片《兵临城下》，凭单位介绍信集体购票。在此之前北海曾批判映出过《林家铺子》、《武训传》、《燎原》等片。

1980年7月，中央文化部通知，在暑假开辟学生电影专场，以配合对青少年的共产主义思想教育。

1981年10月，为配合开展“五讲四美”、“五好家庭”、“学雷锋树新风”等活动，我市总工会、贫协、团委、妇联、文化局联合发出通知，广泛组织人民群众观看故事片《喜盈门》，6天中放映77场，观众97,000人次。

1983年7月5日，广西区总工会、共青团、妇联、教育厅、文化厅等五个单位联合通知，要求组织放映好《优秀共青团员张海迪同志报告会实况》。

1985年2月12日至15日，为了配合对青少年的教育，北海上映《少年犯》，着重组织青少年及学生家长观看。共映出41场，观众26,315人次，收入6,717元，上座率66%。

1986年11月12日至15日，为隆重纪念民主革命先行者孙中山诞辰一百二十周年，根据上级的指示，我市组织群众观看《非常大总统》，4天中映出47场，观众40,1781人次，收入7,655元。



1987年4月，为配合坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的斗争，我市宣传部、总工会、团委、妇联、教育局、文化局联合举办《理想纪律教育》电影宣传活动，放映故事片《雷场相思树》及纪录片《老山魂》。

1987年7月，为纪念“七·七事变”五十周年，根据上级指示，我市举办以抗日战争题材的电影周活动，上映《地道线》、《野火春风斗古城》等故事片。

1988年5月，为纪念“南京惨案五十周年”，我市总工会，妇联、团委、教育局、文化局等联合发出通知，组织观看故事片《屠城血证》。

### 历年较卖座的影片

历年较卖座的影片，因资料收集不全，难以系统综述。仅将收集的部分年度较卖座影片情况罗列于下：

1952年较卖座的影片有：《上饶集中营》、《明星梦》，《血海记》、《白毛女》、《无脚飞将军》、《打击侵略者》、《远方未婚妻》、《米丘林》、《卫城记》、《抗战的越南》等。

1953年较卖座的影片有：《保家卫国》（12, 556人次）、《南征北战》（5, 699人次）、《重返前线》（14, 496人次）、《中华女儿》（10, 982人次）、《苏联大马戏》（14, 000人次）、《冷酷的心》（7, 470人次）、《斯大林格勒大血战》（4, 507人次）、《六号门》（7, 678人次），还有《彼得大帝》（上下集）、《华沙一条街》、《钢铁场》，观众26, 315人次，收入6, 717元，上座率66%。

1986年11月12日至15日，为隆重纪念民主革命先行者孙中山诞辰一百二十周年，根据上级的指示，我市组织群众观看《非常大总统》，4天中映出47场，观众40, 1781人次，收入7, 655元。

1987年4月，为配合坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的斗争，我市宣传部、总工会、团委、妇联、教育局、文化局联合举办《理想纪律教育》电影宣传活动，放映故事片《雷场相思树》及纪录片《老山魂》。

1987年7月，为纪念“七·七事变”五十周年，根据上级指示，我市举办以抗日战争题材的电影周活动，上映《地道线》、《野火春风斗古城》等故事片。

1988年5月，为纪念“南京惨案五十周年”，我市总工会，妇联、团委、教育局、文化局等联合发出通知，组织观看故事片《屠城血证》。

## 历年较卖座的影片

历年较卖座的影片，因资料收集不全，难以系统综述。仅将收集的部分年度较卖座影片情况罗列于下：

1952年较卖座的影片有：《上饶集中营》、《明星梦》、《血海记》、《白毛女》、《无脚飞将军》、《打击侵略者》、《远方未婚妻》、《米丘林》、《卫城记》、《抗战的越南》等。

1953年较卖座的影片有：《保家卫国》（12，556人次）、《南征北战》（5，699人次）、《重返前线》（14，496人次）、《中华女儿》（10，982人次）、《苏联大马戏》（14，000人次）、《冷酷的心》（7，470人次）、《斯大林格勒大血战》（4，507人次）、《六号门》（7，678人次），还有《彼得大帝》（上下集）、《华沙一条街》、《钢铁的城》、《列宁在1918》等。

1954年较卖座的影片有：《梁山伯与祝英台》（39场、26，928人次）、《抗美援朝》（14场、13，394人次）、《鸡毛信》（13场、9，096人次）、《侦察兵》（17场、8，692人次）、《大战海南岛》（10场、7，876人次）、《不屈的城》（10场、7，405人次）。其次还有《警钟》、《在人间》、《小二黑结婚》、《丹娘》、《我的大学》、《斩断魔爪》、《西北大捷》、《攻克柏林》（上下集）、《阴谋》、《小司令》、《对空射击组》、《翠岗红旗》等。

1955年较卖座的影片有：《渡江侦察记》、《山间铃响马帮来》、《锄奸记》、《山中防哨》、《宇宙锋》、《盖叫天舞台艺术》、《孽海花》、《杂技艺术表演》、《游击队员之子》、《钢铁运输线》、《哈森与加米拉》等。

1956年较卖座的影片有：《董存端》（28场、19，010人次）、《扑不灭的火焰》（25场、17，491人次）、《山中魔鬼变石头》（15场、10，130人次）、《天仙配》（21场、14，336人次）、《南岛风云》（14场、6，358人次）、《花木兰》（13场、10，879人次）、《冲破黎明前的黑暗》（13场、8，766人次），还有《仙笛》、《勇士奇遇》、《王朝末日》、《游侠记》、《流浪者》（上下集）、《天罗地网》、《平原游击队》、《驯虎女郎》、《神秘的旅伴》、《马兰花开》、《牛虻》、《打金枝》、《虎穴追踪》、《深山虎影》、《怒海轻骑》等。

1957年较卖座的影片有：《春》（21场、14，189人次）、《秋》（21场、14，698人次）、《铁道游击队》（23场、13，732人次）、《家家户户》（16场、11，

127 人次)、《庵堂相会》(14 场、7, 576 人次), 其次还有《激战前夜》、《战斗里成长》、《祝福》、《火》、《雪地追踪》、《寂静的山林》、《拜月记》、《母亲》、《45 号地区》、《仇恨的旋风》等。

1958 年较卖座的影片有:《搜书院》(35 场、24, 934 人次)、《共产主义影片汇映》(140 场、138, 620 人次)、《羊城暗哨》(16 场、7, 422 人次), 其次还有《十字街头》、《女蓝 5 号》、《红颜劫》、《警察与小偷》、《水》、《章西女皇》、《海魂》、《选女婿》、《护士日记》、《柳堡的故事》、《凤凰之歌》、《领袖和我们同劳动》、《牧童投军》、《芦笙恋歌》、《五更寒》、《林冲》、《静静的世界》、《边寨烽火》、《黑山狙击线》、《英雄虎胆》、《铁窗烈火》、《徐秋影案件》、《十五贯》、《地下尖兵》、《海底擒谍》等。

1959 年较卖座的影片有:《平息西藏叛乱》(25 场、18, 870 人次)、《古刹钟声》(19 场、14, 246 人次)、《回民支队》(30 场、21, 900 人次)、《狼牙山五壮士》(23 场、12, 366 人次)、《欢乐广州十年》(18 场、10, 681 人次)、还有《永不消逝的电波》、《珍珠记》、《两个巡逻兵》、《陈三五娘》、《三剑客》、《火焰驹》、《钱》、《烽火里程》、《长虹号起义》、《林则徐》、《画中人》等。

1960 年较卖座的影片有:《青春之歌》(45 场、26, 546 人次)、《海鹰》(26 场、15, 120 人次), 还有《沙漠追匪记》、《万水千山》、《为了六十一个阶级兄弟》、《五朵金花》、《借亲记》、《战火中的青春》、《云雾山中》、《天伦情泪》、《百岁挂帅》、《粮食》、《海上神鹰》、《三勘蝴蝶爱》、《山支路》等。

1961 年放映粤剧片《南国红豆发新枝》, 观众 19, 000 多人次, 有人提前一晚排队购票。

1964 年连续放映《夺印》30 场, 观众达 25, 911 人次, 收入 3, 643 元。同年映《农奴》, 观众有 27, 000 人次。

1965 年 2 月上映《英雄儿女》, 观众 27, 000 人次。3 月上映《雷锋》, 6 天放映 30 场, 观众达 31, 720 人次, 上座率 99%。

1965 年 10 月上映《人民战争胜利万岁》, 8 天内放映 43 场, 观众 35, 398 人次, 集体票占 80%。

1966 年第四季度, 北海免费上映《毛主席和百万文化革命大军在一起》、《毛主席接见红卫兵和革命师生》、《毛主席第三次接见百万革命小将》、《毛泽东思

想的伟大胜利——欢呼我国三次核试验成功》等影片。这些影片在发行、宣传、组织方面都是空前的，每部片上映场次不少于60多场、观众7万多人次，较高的达到80多场，9万多人次。每部片上映，全市各主要街道都挂上跨街红布，全市各单位都出版映出黑板报。并举行二三千人接片游行仪式，宣传队伍轮番出动街头宣传。各单位组织的观众敲锣打鼓、扛着红旗，唱着语录歌集队进场看电影，其规模之大、情绪之热烈是空前的。

60年代初期，较卖座的影片还有《一江春水向东流》、《紫钗记》、《战上海》、《奇袭》、《追鱼》、《柳毅传书》、《冰山上的来客》、《可怜天下父母心》、《战火中的青春》等片。

六十年代，北海人民电影院属甲级影院。由于拷贝节目有限，对放映场次有限制、甲级影院，每部影片有时限制放映不得超过10场。

七十年代，较卖座的影片有：《龙江颂》、《奇袭白虎团》、《杜鹃山》、《智取威虎山》、《红灯记》、芭蕾舞《白毛女》和《红色娘子军》、《卖花姑娘》、《海霞》、《画皮》、《南海潮》、《铁窗烈火》、《侦察兵》、《黑三角》、《斗鲨》、《至爱亲朋》、《鲜花盛开的村庄》、《地下游击队》、《生死搏斗》、《摘苹果的时候》、《故乡》、《左罗》、《红楼梦》、《于无声处》（1979年上映，4天放映26场，观众37,051人次）。等等。

1981年10月，上映《喜盈门》，6天共放映80场，96,250人次，占市区人口91%。

1982年7月6日至18日，上映《少林寺》13天，共放映144场，观众191,240人次，收入(连同短片)38,587元。每场平均观众1,328人，收入267元。

1983年6月30日至7月10日，上映《少林寺弟子》，11天内放映126场，观众144,828人次，收入28,505元。每场平均1,149人，收入226元。

### 电影宣传

电影宣传工作，是整个电影发行放映工作的重要组成部分和基本任务之一。它的主要任务是动员群众来看电影，帮助群众看懂电影。

北海的电影宣传工作，主要有预告宣传，映前及映间宣传、发展电影业余服务员和业余影评员，建立群众性的电影宣传网等工作。



## 预告宣传

预告宣传有如下几种形式：

1、扛牌游街及街招广告。解放前至 1958 年，每当电影放映前，北海的电影院都雇请临工扛牌游街宣传。游街时，临工扛着一条竹杆，竹杆上贴上电影广告，临工便敲锣打鼓游街进行影片宣传。解放后，人民戏院曾请观生及担水三哥扛牌游过街，以此发动观众看电影。1958 年 7 月，人民电影院新院建成后，扛牌游街的宣传方式逐渐被街招广告所代替。1964 年，市内有电影街招宣传广告牌 28 个，1987 年，市内约有电影街招广告牌 30 多个。

2、报纸广告及电台广播。解放前，北海曾有《钦廉日报》、《世界日报》、《北海日报》、《青年日报》、《南天日报》等报刊出版，有些明智的电影院经纪人，也利用报纸来刊登电影广告。如 1947 年，国光电影院曾在《青年日报》上刊登《飞马奇侠》、《空中大战》等影片的上映消息。1987 年，北海市电影公司也在《北海日报》上刊登了半年各电影院的电影广告。二十世纪八十年代，北海市电影公司每月也通过北海广播电台播发每月的上映消息，由市电影公司宣传股或宣传科发稿。

3、电影院环境布置宣传。出动宣传车、出版影讯等。

电影院环境布置宣传，包括宣传橱窗、大画、路牌等。文字宣传出版较多的有《电影介绍》、《电影推荐》、《观众园地》、《时事中心》等。同时，还有《图片橱窗》、立体橱窗等，一般都定期、及时更换，力求准确、鲜明、生动。

重点的影片上映，有时也出动宣传车，张挂红标语，沿街游行广播宣传。

同时，也曾印发过《每周排期》、《北海电影教育》、《北海影讯》等刊物分发至各单位。

农村放映队的宣传工作，其形式也是多种多样的，如 1963 年，北海两个农村放映队，一年来自制电影广告 600 张，出版大字报 90 张，流动墙报 27 幅，大型广告画 5 幅，自制幻灯片 950 块，广播宣传文章 20 篇，印发农村影讯 12 期共 600 份。

## 映前宣传

映前宣传的内容有以下几个方面：

1、中心工作宣传，或国内外时事宣传。电影院以放映幻灯配合广播为主，

农村队多以快报、小演唱等形式进行宣传。

2、本场影片介绍。映前以幻灯介绍影片内容，以此帮助观众弄清影片的故事梗概、主题思想、人物相互关系等。

3、下期影片预告。即下期将上映什么电影节目，大概内容是什么，以此引起观众的注意。

4、商业广告。解放前，明珠电影院、明圆电影院等电影院曾利用映前或映间为各行各业做商业广告，如理发店的开张，药店的药品销售等都有幻灯广告。解放后，很长时间也做商业广告，如1953年7月，人民戏院曾为油脂公司、新华书店、防疫站、大众油印社、人民银行等单位做幻灯宣传广告。

### 映间宣传

电影院的映间宣传主要是幻灯字幕，用以帮助观众看懂电影。建国前的电影院是很少有幻灯字幕的，只雇请解说员旁白解说。建国后，电影院放映在1986年前，一般都有幻灯公司或人民电影院也自行编写幻灯字幕或解说本。如1979年，北字幕，字幕本大多由上级编印下发，有时上级不及时编印发下，市电影海电影管理站曾自编幻灯字幕27部，编解说本10部。

农村电影队的映间宣传主要是映间解说，电影队的宣传员一般都能用本地话简明扼要、通俗易懂地进行影片解说，解说的方法一般是：

1、抓紧适当的时间(一般在影片的开头)，介绍故事发生的时代背景；

2、介绍影片的主要人物(在人物出场时)，使观众知道其身份，分清敌我，分清贤奸。

3、解说影片的主要情节和主要人物的思想活动(插话解说时，应尽量避免影响影片人物的对话)；

4、解释一些特殊表现手法(如倒叙、梦幻、回忆等)，以及一些观众不易理解的镜头和场面。

1990年后，映前宣传和映间宣传在城乡放映基本上已消失。

### 电影业余服务员

电影业余服务员，是电影与观众的桥梁。早在20世纪50年代，北海人民戏院就发展了一部分电影业余服务员，初期称为“电影之友”，简称“影友”，中期改称为“电影服务员”。1962年又改称“业余电影宣传组织员”。这些同志，

大多是单位的积极分子，有的还是单位的领导，如市第五小学的校长林普恩就当了几十年的电影业余服务员。他们勤勤恳恳地，经常利用休息时间登记购票，组织集体看电影，还组织影评，布置本单位的电影宣传阵地等。他们虽然只享受五折购票的一点权利，但大多数人还是任劳任怨工作的。

多年来，这支队伍经过多次整顿提高，逐渐发展壮大。1963年，北海市电影业余服务员有30多人，1965年发展到80多人，1982年发展到150多人。

为使这支队伍巩固和发展，人民电影院曾采取如下办法：1、经常联系，发给宣传资料，并把服务员工作情况向该单位领导反映，使服务员工作时常得到本单位领导的理解和支持；2、不定期地适当召开会议，交流情况，一般在每月下旬第一周末的晚上；3、在电影票供应紧张时，优先让有电影服务员的单位购票；4、总结评比奖励时，请市委的领导讲话，提高电影业余服务员的责任感和荣誉感；5、电影业余服务员每卖一百张票，则酬劳三张电影票，在新片上映时，还给优先观看，订了票因特殊情况卖不出时，还准予退还等等。因此，这一支电影业余服务员一般能超越几个思想障碍(如有些人起初说工作琐碎，麻烦，吃力不讨好，甚至短款要赔钱等)，逐步发展到自愿自觉地把电影业余服务工作搞好。

1965年5月9日，人民电影院曾对电影业余服务员的工作进行总结评比和颁奖。有44名业余服务员获奖。市委宣传部及市文化局的领导同志也都出席颁奖会。

### 北海影评

发展业余影评员，组织观众写影评稿，是依靠社会力量，建立群众性的电影宣传网的重要方式。这工作，人民电影院于1954年便开始搞了。以前，由于人力配备不足，搞了一阵又停一阵，到1962年才走上正轨。

起初，电影院的电影评论曾以“观众之友”的专栏用黑板报形式出版。1961年电影院整顿院门宣传阵地时，才开辟一个固定的专门橱窗，定名《观众园地》。影评园地整顿后，来稿源源不绝，满足了电影院的每月定期出版两期的需要。

后来发现，影评来稿中群众性不广，工人稿件少，渔、农民的稿件几乎没有。同时，要求通过稿件配合政治中心或某些影片的争论，步调不一致。因此，1962年召开一次影评笔者座谈会，研究今后的影评工作。会后，制订了“业余

电影评论员组织管理章程”，报请市委宣传部批准，由市委宣传部聘请。当时，建立业余电影评论员小组，成员有工人、农民、渔民、干部、学生、教师、社会知识青年等 20 余人。对影评员的要求主要是参加电影观后座谈和积极写影评稿。对他们的优待，一般是保证他们看电影的便利(在预映场招待他们)。《观众园地》发表的稿件，稿酬是 1 至 5 张电影票。1979 年后，每采用一篇稿定为发给 4 张电影票。

影评稿件的组织方法有几种：1、自由来稿。在电影院门口设个投稿箱；2、特约稿。配合某个政治中心或影片上映，邀请某些水平较高的同志写影评；3、组织电影观后座谈会，整理座谈会纪要出版；4、通过学校发动学生写电影周记出版。这种影评稿件往往一间学校就有几十篇之多。

在影评工作中，电影院注意到面要广、文要短、出版要定期的“三要”原则。以及不要老是登三几个人的文章，不要冗长的稿件，不要时断时续地开展影评工作等“三不要”的工作方法，以激励影评员的写作情绪。

早年，影评活动多在中小学校中开展，将它视作语文练习和政治教育的有效途径。后来，一些企业、工厂也逐步开展影评活动了。如 1965 年，市机修厂看完《农奴》后，在党支部书记的带动下，全厂共写了电影观后感 54 篇在该厂的《电影园地》中发表。

1987 年 10 月至 1988 年 1 月，为了活跃电影文化，北海日报社，北海广播电台以及北海市电影发行放映公司联合举办了首届“北部湾影评有奖征文”。四个月共收到影评稿件 257 篇，在《北海日报》、《北海影讯》和北海广播电台上发表了 94 篇，取得了引人注目的成果，有 17 名影评作者获得奖励，发给奖金和荣誉证书。其中获一等奖的有：开源的《在美与丑的交融点上》，奖金 70 元；获二等奖的有：王戈的《令人深思与反省》、唐立鹏的《让社会都理解军人》，每人奖金 40 元；获三等奖的有：方谷的《观影笔记》、梁绍标的《谁该上被告席》、韦若水的《既在意料之外，又在情理之中》、黄益才的《不仅仅是娱乐》，每人奖金 20 元。还有鼓励奖 10 名：顾文、肖蒙、宾祖人、封保华、李泽华、张青石、陈纬业、覃勇、刘文凤、陈建海等。

1988 年 2 月 12 日，首届北部湾影评颁奖会在华侨宾馆举行。与会者几十人，影评顾问曾伟强副市长和宣传部宁铿部长，以及市文化局、广播电视局的局长



都参加颁奖会。市电视台、北海日报社、广播电台均为此发布消息。

1988年4月至12月，北海市电影公司又与北海市广播电台联合举办第二届“北部湾影评有奖征文”。颁奖会于1989年1月14日在福利大厦(今阳光大厦)举行，有曾副市长、宁部长等50多人参加。获一、二、三等奖的有杨衍家、梁思奇、韩江初、王戈、韦奇才、陈建海、曾邑保等7位影评员。

1989年，在广西区首届群众影评征文大赛中，王戈，陈建海分别获二等奖，刘华获三等奖。王戈的影评《悬念迭设、险象环生》还获首届中国电影节全国群众影评征文大赛二等奖。

1992年，在广西区第二届群众影评征文大赛中，王戈的影评获二等奖。王戈的影评《气势磅礴，意蕴深邃》在庆祝建党70周年献礼影片全国群众影评征文大赛中还荣获二等奖。

由于王戈在电影评论中成绩显著，故被吸收为中国电影评论学会会员，其个人传略还被收进《中国文艺家传集》影视卷。

部分年度影评稿件及影评员人数如下：

1962年至1963年度，共收到影评来稿1,200篇，采用340篇。

1964年，共收到影评来稿8,361篇，其中学生来稿7,241篇。该年召开座谈会8次，参加人数216人。各学校召开座谈会125次，参加人数2,325人，写观后感及电影周记共10,651篇在学校园地刊出。

1965年，人民电影院的《观众园地》平均20天出版一期影评文章，共刊出稿件113篇。

1979年共收到影评稿件120篇，用稿87篇。

1980年收到影评稿件125篇，用稿50篇。

1981年收到影评稿件147篇，1982年收到影评稿件130篇，1983年收到影评稿件91篇，1984年收到影评稿件21篇，1987年收到影评稿件257篇，1988年收到影评稿件300篇。

1982年，全市业余影评员约30人，1987年新组建的影评组织共34人，其中影评员28人，顾问6人，曾发放过“北海业余电影评论员证”及“业务看片兑换票”，以此为影评员提供了写作及观影方便。

## 北海影讯

北海影讯创刊于1954年，开初用油印印刷，1955年改用铅印。初叫“每日影讯”。“每日影讯”之前，电影院除从上级发行部门购买部分宣传资料外，建国初还委托大众油印社、浦益印务局、钦州农民报的钦廉印刷厂、国光印刷厂、北海印刷厂等单位印刷影片故事简述。一般是用32开纸单面印刷。

“每日影讯”后来改为“北海影讯”。1966年文化大革命开始时，《北海影讯》由人民电影院及红星影剧院联合编印，篇幅是四开单面。1979年至1980年，其篇幅及刊头都更换几次，有长8开、双面印刷的，有32开订成本子的，有4开单面印刷的等不同篇幅。刊头《北海影讯》四字，由空心的改为美术字，再改为行书字等。《北海影讯》刊头字写得刚劲有力的，算是北海书法家苏善卿的行书字。

从1986年底起，北海影讯改为4开双面印刷，也从铅印改为胶印，影讯的内容及编排技术也有了进一步的提高。1987年至1988年在广西区影讯评比中，《北海影讯》均荣获广西区影讯评比一等奖(王戈编)。

1971年前每月印发影讯1,000份，全部赠送单位，成本费70多元。从1971年起改印3,000份，其中2,000份零售。1985年以后改印1,500，有部分零售。

1963年5月，北海农村放映二队曾创办《北海农村影讯》，开初用8开纸编印，后用4开纸印。影讯的内容有影片介绍、影评推荐，有电板扞图等。每期印发80至100份发至公社、大队、学校、农场等单位。从1964年起，《北海农村影讯》改为《农村影讯》。文化大革命开始不久，《农村影讯》便停止编印了。

## 组织观众及放映普及

### 组织观众

所谓组织观众，就是电影院的干部职工，走出影院，深入到各单位去发动群众购票看电影，或依靠电影业余服务员去组织本单位群众看电影。

1952年，人民戏院成立时，组织观众工作便开始了。如1952年4月上映《白毛女》时，一些职工便到单位去组织观众。1953年，电影院开始组建电影之友(电影业余服务员的前身)后，又依靠社会力量去组织观众。1955年，电影之友得享受八折购票看电影的优待。

二十世纪六十年代中期，电影院为映好革命现代题材影片，较频繁地开展组织观众工作，并从工作中总结出几条经验：1、抓思想政治工作，调动职工的积极性，这是做好组织观众工作的保证；2、组织观众看现代题材影片，必须密切配合政治中心，这样才能更好取得党政领导的支持；3、依靠当地党政领导的支持，但不要有依赖思想；4、组织观众工作要做到三勤(勤跑腿、勤宣传、勤学习)、二不怕(不怕碰钉子、不怕麻烦)、两善于(善于了解掌握情况及各战线的各个时期的中心、善于依靠各单位领导解决组织观众中的困难)；5、组织观众工作不宜过密，一般每月1至2次为宜。过密会使职工过度紧张疲劳，影响效果。

二十世纪六十年代中期。电影院职工把组织一部影片观众的工作称作打一次战役或打一次歼灭战。每一战役至少要经历选定对象、接受任务、开会讨论、包干任务、宣传组织、送票上门、催收票款、收集效果、总结提高等一系列过程。

打歼灭战组织观众的具体做法是：

一、根据三个原则选择影片组织观众：①、根据上级部门的指示；②、根据影片的政治质量及艺术质量；③、根据政治中心需要。确定影片后，就着手制订组织观众计划，并请示党委宣传部审查定案。

二、组织职工学习，熟悉影片。采取事前指定专人准备向职工讲解影片内容，充实职工的宣传本钱。

三、战斗动员。下达组织观众任务到组到人，包干负责送票上门。

四、建立汇报制度。及时掌握情况，发现问题，及时解决。同时，每日都把每人组织观众的战绩用图表标示出处，以鞭策士气。

五、召开组织观众座谈会，收集反映，扩大效果。

六、总结战役成果，表扬先进，以利再战。

在组织观众中，电影院也注意依靠学校的电影业余服务员组织学生观看电影，二十世纪六十年代中期，学生场的人数约占全年组织观众人数的30%，每月约看1至2次。观影后，学校结合教学，组织学生漫谈，写电影周记。电影院也开辟《少年儿童电影园地》，以利登载学生的影评稿件。

二十世纪七十年代末至八十年代初，组织观众工作也较活跃，那时电影院

改变等客上门的“官商”作风，走出电影院去，送票上门到工厂、农村、渔船、医院病房等。这样既搞活了电影经济、又把党的温暖送到群众的心坎上。

### 农村放映普及

北海市的农村放映普及工作，是从1958年10月开始的。当时，人民电影院购买一台54型35MM皮包机，到郊区建立六七个放映点，曾到过驿马、军屯、地角、开江、高德、白屋、大官沙等地开展普及放映活动，由于电影队少，大机放映成本高，因而电影放映普及率较低。

1962年9月，1964年1月，以及1966年1月，在这三个年度中北海市曾成立了三个农村16MM国办放映队。

由于影片拷贝供应不足，湛江专区对放映场次采取限制和定场下指标的办法，以此控制拷贝的使用寿命。1962年下半年，湛江专区下达北海大机队40场，小机队60场的放映任务。为有计划的安排放映，经请示北海镇委书记同意，北海电影管理站曾将九月至十二月的放映场次直接下达到各公社。当时高德、西塘、地角、咸田、外沙、涠洲等公社，每个公社每月控制在放映10场电影之内，有些只得映三、四场。

1963年，全市约有11万人，有8个公社，85个大队，共设20个放映点。一年来，两个电影队（一个小机队、一个大机队）走遍了渔农村主要村落的80%，采用售票放映及包场的经营形式。售票点有20个。

1964年，根据中央及广东省电影工作会议精神，在农村要大力开展城乡电影普及放映工作，使95%的渔、农民能方便看好电影。广东省在东莞县搞放映普及规划试点，并在全省推广其经验。9月，湛江专区电影管理站站长会议后，陈维韬将省农村电影普及工作会议向市委汇报。后来，市委宣传部，农村政治部，水产部联合发出了《关于渔农村电影的放映，实行全面规划普及放映和群众集资包场看电影的意见》，随后，由陈维韬、陈志才等五人组成北海市渔农村电影普及调查规划工作组，到涠洲公社搞试点工作，历时一个月时间（其中学习有关文件一个星期，普查九天，规划落实两天，签订合同四天）。

这次普及调查规划工作分为四个阶段：

- 1、训练工作组，武装思想，统一认识；
- 2、自上而下，层层贯彻、坚持思想发动；



3、深入生产队摸清情况，找出集资包场的适当办法；

4、制订全公社的普及放映规划；

5、落实规划，电影队与生产队签订放映规划合同。

在普及调查中，工作组做到紧密依靠各级党委及大队党支部开展工作；做到放手发动群众，有事多与群众商量；做到既讲政策、又广泛深入做好宣传解释工作，还编印“普及放映和集资包场”的传单、以及“普及放映好处多”等顺口溜进行宣传发动，做到规划和收费相对合理。

涠洲公社试点搞好后，即在全市农村铺开普及放映规划工作，至1965年初，全市农村基本落实放映“三定”（定映点、定场次、定收费）。

普及放映的收费办法主要有三种：

1、按每户人口多少和大小计算负担，预分时扣除；

2、以生产队为单位，组织社员义务劳动，或搞副业收入；

3、根据农村工作条例规定，每个社员一年扣除一至两天的义务劳动工分。

放映点的类别及收费标准是：

一类点(1, 500人以上)每场收费40元；

二类点(1, 000人左右)每场收费35元；

三类点(500人以上1, 000人以下)每场收费30元；

四类点(500人以下或经济较困难的)每场收费25元。

以上的收费标准，若按总人口计，平均每人每场负担4分钱。若按收费人数计，平均每人每场负担6至8分钱。

全市放映规划后，共建放映点89个(包括售票放映点)，放映点的距离约3至5公里。1965年，全市农村规划放映530场，观众344, 500人次，放映收入17, 740元。

1965年，农村人民公社都实行普及规划放映。

1966年，全市农村各公社、各大队的电影普及规划安排如下：

**高德公社(全年放映160场)**

开江16场 军屯18场 垌尾10场 赤东10场 赤西12场 包家16场 孙东12场 东星12场 平阳18场 横路山18场 马栏18场

**西塘公社(全年放映150场)**

西塘 12 场 西边垌 12 场 驿马 12 场 和兴 12 场 和平 12 场 共和 12 场 关井 12 场

龙潭 20 场 下村 16 场 曲湾 16 场 群和 14 场 咸田公社(全年放映 50 场)

白虎头 14 场 咸田 14 场 电建 12 场 北背岭 10 场。

地角公社(全年放映 40 场)

农丰 15 场 大墩海 13 场 南沥 12 场

外沙公社(全年放映 30 场)

独树根 10 场 沙脚 8 场 岭底 12 场

濶洲公社(全年放映 90 场)

盛塘 12 场 公山 12 场 荔枝山 12 场 城仔 12 场 西角 10 场 竹蔗寮 12 场 西进 4 场

后背塘 4 场 百代寮 12 场

各大队放映场次可根据群众方便设 1 至 3 个点放映，每个放映点全年要求放映 4 次以上。高德、地角、濶洲公社所在地售票放映场次另作安排。

1979 年，党的三中全会以前，农村普及放映的收费都是由生产大队及生产队支付的，放映“三定”工作较易实行。三中全会后，农村经济体制发生了变化，收费问题是电影队感到头痛的事。在 1980 年，农村映点普及每年约 10 次左右，1982 年约 12 次。后来，农村民办队相继成立，农村放映场次相对增加，但由于出现收费难的问题，农村队放映多以售票放映或婚喜事包场放映为主，有些偏远的农村映点放电影也较少。

## 片租及票价

### 影片租价

1952 年至 1960 年，35MM 影片片款分帐，随影片质量不同而分帐不一样，片方有占放映收入 30%、35%、40%、45% 的不等。

从 1965 年 10 月 1 日起，广西区文化局将区内电影院划为三个等级。北海人民电影院属一级电影院，放映故事片发行部门及放映部门的片款分帐各占 50%。合浦人民电影院属二级影院，电影院方占 55%，片方占 45%。放映科教、新闻纪录片专场，片方占 30%，院方占 70%。

1963年7月9日,广东省文化局关于减少16MM放映队影片租金的通知规定:为了减轻农村放映队的放映成本,促进电影放映活动的深入普及,决定自1963年8月1日起,减少电影放映队16MM影片租金。计原为有电地区每场收16元减为12元,无电地区每场12元减为10元,在少数民族地区放映不分有电无电,一律收8元(如东兴、钦州等地)。

1966年起,广西区五市的16MM放映单位,在有35MM电影院或对外营业俱乐部的地区放映时,其片租为长艺术片40元,长纪录片30元,短片集5元。若是农村放映队,片租:6元、5元、3元三种。

1985年下半年起,北海16MM片试行按影片的优劣等级固。定片租的办法。一般分为三个等级:一类片收50元、二类片收25元、三类片收16元(以场计)。

### 电影票价

我国的电影市场长期实行低票价政策。“文革”时期又大幅度地压低票价。价格的扭曲既与价值相背离,也有碍于电影生产与电影事业的改造与发展。

1952年,人民戏院的票价是:前座0.1元,中座0.12元,后座0.15元,楼座0.17元,包场收5折,集体收8折,军人收6折。

1953年票价与1952年相同,但取消了中座的票价。

1953年12月12日,中央文化部指示,鉴于目前电影票价较低,从1954年起各地电影院票价可适当提高,并认为过去若干城市电影院的优待办法过于广泛,今后除对军人优待外,其他优待逐步取消。

1954年至1955年,人民电影院的票价为:前座0.15元,后座0.19元,楼座0.23元,对包场及集体票价依然执行优待办法,电影之友8折优待。

1956至1957年,人民电影院的票价为:前座0.13元,后座0.17元,楼座0.20元。

1958年的票价是:前座0.15元,后座0.20元,楼座0.25元。学生场半折收费,短片收0.05元。

1962年,电影实行压缩场次,也取消集体票8折优待。广东省文化局规定,16MM片每张票0.1元至0.15元,35MM片每张票0.15元至0.2元。编组发行的新闻、科教、纪录片映出半小时(3至4本)的宽银幕一律收0.1元,普通银幕一律收0.05元;映出在1小时左右的(4至6本)普通银幕收0.1元,宽银幕收0.15

元。

1963年，根据广东省文化局对票价优待办法，按北海情况作了如下规定：

①、凡集体包场，按满场或1,000人以上者，予七折优惠；②、凡集体观众在30人以上者，凭单位证明可获八折优惠；③、“三八”、“六一”、“八一”等节日，可给妇女、儿童、军人八折优惠；④、儿童专场一律收八分，短片专场一律收五分；⑤、荣誉军人、残废军人可给八折优惠；⑥、学生包场(八成以上)，可获六折优惠，寒暑假或假日日场，凭学生证可获七折优惠；⑦、电影院的业余电影宣传员可获五折优惠；

农村放映队的票价优待办法是：①、1.1米以下儿童免票，1.1米至1.4米购买儿童票，16MM为0.05元，35MM为0.08元至0.1元；②、协助放映队工作的民兵等电影业余服务员可免费入场；③、学生集体购票(30人以上)给予七折优惠；④、农村五保户可以免费入场。

1964年，人民电影院的票价为：前座0.15元，后座0.20元，楼座0.25元。

1965年10月1日起，北海电影业务由广东省移交广西省管辖，从11月开始实行新票价，并取消集体购票8折优惠，新票价比原票价略高。

1966年，北海对渔、农民在星期三、星期五凭证明购票，可获优惠，每票0.1元，相当于优惠一半。7月1日接广西区电影公司通知，凡观众购买30张以上集体电影票，实行八折优惠，但学生、渔、农民因已有优待规定，故不在此列。

1966年9月11日，中央财政部向国务院打了个关于停止征收文化娱乐税的请示报告，说在文化革命中，红卫兵及革命群众纷纷提出取消文化娱乐税，以利于电影、戏剧的生存和发展。以利于调整电影及戏剧的票价及文化艺术的深入普及，财政部认为这种要求是正确的。国务院经研究，于1966年9月19日批复，同意财政部“关于停止征收文化娱乐税的请示报告”。北海市人委从1966年10月10日下文，通知市税务、财政及文教等单位，从1966年10月1日起执行停止征收文化娱乐税。

由于取消了文化娱乐税，从1969年起电影票价也相应降低，县级影院调为单一票价0.12元。

1968年，北海市人民武装部抓革命促生产指挥部通知，根据上级指示，在



农村放映《毛主席永远和我们心连心——毛主席第七次检阅文化革命大军》和《光辉的榜样、伟大的创举——毛主席第八次检阅文化革命大军》等“革命宝片”，每场收款 3 至 5 元，在城市上映，有时不收费，但不准地、富、反、坏、右分子观看。

1980 年，根据广西区物价委员会桂价字[1980] 017 号文和自治区文化局文电字[1980] 5 号文件，对 35MM 电影票价作适当调整，在平均票价不变的原则下按质论价，2 月 27 日，北海文化局和物价科对我市 35MM 票价作了新规定。

这次票价变动从 1980 年 3 月开始。

1984 年，中央文化部下发了 1278 号文件《改革电影票价的几点意见》，主要是试行浮动票价，即实行影片质量的差价。规定每年可上浮十部左右娱乐性强的好节目，上座率低的复映片也可向下浮动。这项政策，广西区从 1985 年 1 月 1 日开始实行，上浮影片由 1985 年的 10 部增至 1987 年 48 部。

1988 年起，贯彻桂价字[1987] 181 号文件，恢复执行文化革命前的电影票价，使电影企业状况有所好转。

1988 年 7 月 5 日，自治区桂价字[1988]152 号文件对现行电影票价又暂作适当调整，主要是在拨正文化大革命期间低基价的基础上，故事片向上调整 0.15 元，根据电影市场行情，电影票价基价首次试行时间差差价，还规定部分市、县对部分影片节目试行最高限价。北海市的最高限价为 1 元(不包括短片专场及空调费在内)。1990 年后，电影票价上升的幅度较大。

1952 年至 1958 年，单位订购电影票还可以赊销，规定在一定限期内将票款付清。

## 技术与设备

### 技术力量及技术培训

建国前，放映员都是由电影院老板雇请的，放映操作较简单，一般没有经过正规的放映业务培训。

1952 年初，北海人民戏院从广州雇请黄曦、梁伟、陈文三名放映师傅来放映。1953 年 6 月，广西省派葛文洁、龙喜云、陈冠雄等三名有一定实践经验的放映员接替广州师傅的工作。1954 年及 1957 年，陈冠雄、龙起云分别调走。在此期间，王锡源，罗俊英跟班学习放映。1957 年，王锡源参加广东省文艺干校

第一期电影放映员轮训班训练。六十年代初，卢国秀、顾能英、杨慕琛三名女同志也跟班学习放映。

1962年初，广东省在东莞县召开电影管理站站长会议，布置在全省范围内举行放映单位登记及放映人员四等八级技术考核工作。

北海参加考核的放映单位有：人民电影院(经考核合格)、北海35MM大机一队(考核合格)、涠洲35MM社办队(考核不合格)。电影放映员参加考核的有5人：葛文洁(免试合格)、王锡源(合格)、蔡起源(合格)、卢国秀(不合格)、罗俊英(不合格)、顾能英(不合格)、杨慕琛(因病不参加)。1963年，因病不参加及不合格的放映人员，经专区统一补考后全部获得合格证书。流动放映单位参加考核的有王宗道、黄华秀、蔡仕文、龚起内等5人，其中映机及动机均合格的有3人、放映机单项合格的1人，动机单项合格的1人。

通过技术考核登记，使放映管理制度得到进一步的健全、也提高了放映人员的工作责任感。放映设备条件也得到改进。如人民电影院原来用交流电放映，由于电流不稳定，光亮度较差，还音质量又不好，通过考核后，放管制度促使电影院要迅速安装直流整流装置等，从而大大提高了放映质量。

1963年底至1964年初，湛江专区对18个县市的183个放映单位进行了技术考核复审，北海两个小机队及人民电影院均被评为放映质量优良单位。

1965年底，广西区文艺干校举办第四期电影技术检修班，培训16MM机的修理人员。开初，北海派王锡源去，区文艺干校不同意，后派王宗道去学习一季度。经学习考试，区文艺干校认为王宗道能修理中修范围内的故障，学习成绩达到中等水平。

1976年底，温茂贵被派往南宁参加广西区电影公司举办的35MM放映训练班学习半年。

1953年至1963年，北海的放映技术骨干是葛文洁。1963年至1985年，北海的放映技术中坚是王宗道。1959年，王宗道曾在广州电影技术学校学习2年。1962年2月，他参加北海的电影工作，20多年来，他曾多次在市、地、自治区举办的电影学习班担任老师，多次对放映设备进行技术革新，多次得到地区电影分公司、广西区电影公司的好评，1982年曾出席全区农村文化先进集体和先进个人表彰大会，1980年至1982年，为了培训放映人员他先后在北海主办了三

期 35MM、16MM 放映员训练班，采取边学习、边工作的办法，每期时间约 4 至 5 个月，培训了放映人员 70 多人(包括外系统)。1985 年 10 月，王宗道不幸因车祸丧生。

1973 年至 1974 年初，王怀雄，王德钦分别参加钦州地区电影分公司举办的放映员初训班学习一季度。1976 年，王怀雄又参加钦州地区电影分公司举办的修理员训练班 10 个月。

1979 年，派张裕贵到广西电影技校参加 35MM 机放映学习班一期，约一季度。

1980 年，谭秀珠参加广西区电影公司举办的检片学习班一期。1979 年，陈洁琴参加钦州地区电影检片学习班学习一个多月，1987 年，陈洁琴又参加西南五省在四川举办的电影发行学习班一季度并取得结业证书。

1986 年至 1987 年间，郭庚镇、温茂贵、祝泉寿、陈敏秀、王怀雄曾分别到广西电影技校进修放映技师 1 至 2 个月，并分别得了技师证。

1988 年，北海共有放映人员 42 人，其中技师 5 人，一级放映员 4 人，二级放映员 5 人，三级放映员 3 人，捡片员 3 人。

### 技术革新及设备更新

1963 年，北海人民电影院增设了一对硒整流，改善了放映质量，同年还改装了一台炭精幻灯机。

1965 年，人民电影院机务组做了一台自动拉幕机。

1978 年 7 月，地角电影院的放映机改装了水冷片门。

1979 年，修理员王宗道学习外地先进经验，试制了一台自动倒片机和五自动放映装置，这两项革新成果，曾被刊登在钦州地区电影分公司办的《情况交流》上。五自动放映装置是：自动发出过机讯号；自动启动对机马达；自动点燃放映光源；自动倒换声光；自动停机。

安装“五自动”放映装置后，大大提高了双机交替放映准确性，减轻了放映人员的劳动强度，提高了放映质量。

1979 年下半年，王宗道又进行电子程序自动放映试验，实现一条龙放映。就是说，放映员只要合上总电源开关，便能自动进行映前宣传，自动关闭宣传设备电源，自动启开扩音机电源，自动拉开银幕前布幕，自动关闭场灯，放映结束后，自动进行散场后的宣传和关闭电影扩音机电源。这是向放映现代化迈

出可喜的第一步。

1980年，王宗道成功地改革了提包机的放映光源，把原来的溴钨灯改为钨灯，提高了放映光亮度，成为钦州地区第一个使用这种新光源的放映单位。同年，还将人民电影院的扩大机光前级，由原来的光电管改为硅光电池，稳定了还音质量，降低了放映成本。

1982年，人民电影院的座机由炭精机改为氙灯机，随后几年，露天、滨城、地角等影院的放映机也相继改为氙灯光源。

1984年，人民电影院的3,000W氙灯改为4,000W(瓦)，改装了三用(宽、遮、普通银幕)标准化银幕框架，可放宽银幕立体申影。