

北海文史

第十四辑

文物 考古

惠爱桥及其秀丽风光

廉州古城，建于北宋元佑年间(1086年——1094年)，于绍圣年间(1094——1098年)筑城墙，古城周围文物荟萃，山辉川媚，是一座历史悠久、颇具历史文化品位的古城。

西门江(又称廉江)从其城西穿过，省级文物保护单位惠爱桥，横跨在西门江上，其结构独特，古雅别致，挺拔秀丽，为古城增色不少。

惠爱桥，因位于廉州古城西门外，曾称西门桥；又因西门称金肃门，故亦称金肃门桥；再因该桥迭经兴废，故又名旧桥。

该桥始建，有说是明成化年间，有说是明正德年间。其兴废情形曾有记述。据《廉州镇志》载，明成化17年(1481年)，在西门外建军有永济桥，后改称西门桥，惠爱桥。又据《重建廉州西门旧桥并规复爱民亭记》载：“廉之水廉江……其最东一支所谓第一渡也，绕城西而过。上下流皆有桥，两中央直西门孔道独无。考之则此皆后起，而中央旧尝有桥，为前明正德间知府沈公纶创建。民思其遗爱，为立爱民亭桥侧。本朝乾隆二年，知府张公绍美复修，光绪十三年毁于火，始俱废故。其地至今犹称旧桥……宣统元年，天子明诏天下，各省道路桥梁间有损坏者，着地方官查明修理，以便行旅……”由此可见，该桥最迟也是明正德(1506—1522)年间所修建。其桥侧，以前是建有爱民亭的，今已元存。

宣统元年(1909年)，由地方绅商募捐，乃重修曾毁于火焚的惠爱桥，由合浦名匠蒋邑雍承包设计施工，三年建成。康州知府李经野曾为惠爱桥题匾。该桥长26米，净跨度18.4米。桥面宽2.75米。桥面至桥顶的高度5.64米。江中不设桥墩，以利于船舶通行和洪水宣泄。桥身用质坚耐腐的坤甸木建造。桥为三铰拱结构。拱脚支承在东西两岸石砌的桥墩上。桥的上部用四根边长为40至50公分大的方木构成两个人字架。人字架的顶端各衔咬一根垂直下竖的木柱，而组成两个并列的铰拱，通过木竖杆将桥面悬吊在两个人字架下面。桥的连接

点全部为燕尾榫和方榫。桥顶覆盖有瓦面。建造时，除中央吊杆的两端节点包钢片外，其余均无铁件。时隔 77 年，该桥于 1989 年曾按原样重修一次。

惠爱桥造型简朴，对称均衡，庄重实用，是当时国内先进的木桥建筑之一，是廉州工匠智慧的结晶。它对研究古木桥具有重要的参考价值。惠爱桥，不仅具有历史价值和艺术价值，以前也是一处景色秀丽的景点。

明清时期，惠爱桥下曾是风光明媚，人来马往的古渡 VI、古码头。廉州八景之一的“西门古渡”就在那里。廉州知府朱勤，曾为之作了一首诗：

门启城西瞰碧流，渡当门外几经秋。

水通海角潮声急，路指天涯地理修。

堤畔驻鞍人倚马，岸边系缆客停舟。

晚来吏散黄堂静，犹听渔歌起岸头。

每当豆花斜雨，烟水迷茫时，在惠爱桥上纵目，但见沿江楼阁朦胧，雨丝淡淡，那江面含风而来的小舟，若现若隐，似是鼓翼飞翔之鸟；江上看桥，木桥飞架，姿若虹霓。桥上人往如梭，桥下百舟争流。人在丝丝水汽中，仿佛看到一幅耐人寻味的彩墨画。这情景，为惠爱桥平添了几分绮丽。

每当盛夏，晚饭后西门江里人头涌动，在惠爱桥上看，但见不少人在江上浮沉消暑。有些青少年在洪水上涨时，还到惠爱桥上练习跳水技巧。此情此景，又别有一种风情。

每当夜幕降临，夕阳撤走金色余晖时，街上，华灯初上；天上，皓月当空。在惠爱桥上，但见西门江上星灯倒影，波光粼粼，水月清华。溶溶月色，洒落在江面上，象万斛珍珠，镶成银带，绕城而流。倒影的古桥、明月、星灯、江流，均溶合为一体。此间“浪浮云影动，波静月华明”，这又是另一番美态。

民国期间，每年端午节，廉州城多举办龙舟竞赛。竞渡地点从西门江的上新桥至下新桥一带的水域，全程约 1,600 米。而惠爱桥正居于龙舟赛程之间，是观赏龙舟赛的最佳位置。赛时，沿江两岸，桥上桥下，临江楼阁，均人山人海，伴随着竞渡的锣鼓声、棹船声、吆喝声，高潮迭起，一片欢腾，委为热闹壮观。若在惠爱桥上俯瞰竞渡，别有一番雅兴。

西门江，自古为廉州古城沟通外地的水运交通水道，平时水深丈余。解放前四季通航，船只多停泊在下新桥一带。1958 年后，由于西门江的上游围垦造

田，致使河道逐年水浅淤塞。在惠爱桥上，再也看不到舟船的帆影了，但惠爱桥的丰姿，却令游人久驻回味。

仅供阅读