

北海文史

第十四辑

曲艺 史话

北海市曲艺机构

下面着重介绍一些较有影响的曲艺机构：

北海“樱桃松柏女童曲艺班”

樱桃松柏女童曲艺班，是北海市二十世纪三、四十年代的曲艺演出团体，由牛巴六姑(或叫六姑)经营和做班主。六姑原名曾春秀(1888~1969)，女，合浦廉南曾屋村人。解放前她以收养琵琶女演出为生。1929年，她在海口收养了黄筱芳、朱剑光，又在北海收养了金山桃、飞天樱等四名女童。随后，又相继在合浦、小董等地收养了陈雪梅、陈醒湘等八名女童作养女。六姑曾购买留声机及大量粤曲名家唱片作教具，从小给予女童曲艺氛围的熏陶。待女童七八岁时(约1933年)，六姑聘请颇有名气的黄文甫、郑德河等乐师教习女童各种弹唱技艺。教习了一年多，女童均能掌握一至三种乐器的演奏技艺，并能以大喉、子喉、平喉演唱多首粤曲。

1934年春，六姑以“樱桃松柏女童曲艺班”为名，应邀率班在北海的西施酒家(中山中路)、珠海楼(中华街口)、天海楼(中山东路)、上海楼(中山中路)等茶楼酒馆设坛演唱曲艺，深受群众欢迎。当时，轰动了北海、合浦的曲艺迷，争先前来霸位欣赏。茶楼酒馆也因此生意兴隆。当时，每个茶楼都签约唱一两个月。随后，女童曲艺班又到东兴、越南芒街等地卖唱了几个月。

女童演唱时，淡抹胭脂、轻描眉黛，着绫穿罗。或着小旗袍、或穿连衣裙，手拿檀香扇或纸扇，头插珠花、耳戴吊环、脚着花鞋、胸别绢花，或坐或站，边拉边唱，颇有风度。

女童之中，各有擅长：金山桃(称“桃仔”)善唱大喉，兼大锣手；黄筱芳(艺名靓新松，称“松仔”)善唱大喉，兼扬琴；朱剑光(艺名靓新柏，称“柏仔”)唱大喉，兼二胡；飞天樱(原名陈志英，称“樱仔”)唱平喉，兼司钹；陈雪梅(称“梅姐”)唱子喉，兼秦琴；陈醒湘(称“娇姐”)唱子喉，兼小锣；李彩群(又

叫大牛群)唱正喉，兼唢呐；林晓琼唱子喉，兼小提琴。

经常演唱的曲目有：《游子悲秋》、《一代艺人》、《断肠碑》、《巾幗恨》、《昭君怨》、《李香君守楼》、《梅花三弄》、《叹颜回》、《潇湘夜雨》、《蝴蝶夫人》、《秋风秋雨》、《雨打芭蕉》、《双声恨》、《柳摇金》、《早天雷》等粤曲或小曲。

1935年，六姑又请梁梦觉(粤剧著名文武生，兼击乐手)、梁梦笔(女丑生，兼扬琴手)和梁梦醒(小提琴，兼三手)等兄妹三人教女童演戏。女童们根据自身条件改习粤剧，成为曲艺、粤剧两用演员。1936年，女童曲艺班改为“会嫦娥女童粤剧班”，先后在北海、海口、海康、安铺、湛江、南宁、武鸣等地演出。最初演戏是全女班，后来也加进了少量男演员。粤剧班以演戏为主，也唱曲艺。演出的剧目有：《打金枝》、《白蛇传》、《苦凤莺怜》、《李环卖箭》、《七状纸》、《狄青三取珍珠旗》、《火烧阿房宫》、《白金龙》、《大闹狮子楼》、《王宫艳史》、《荆轲刺秦王》等剧目。主要演员有：金山桃(小武)、靛新松(武生)、飞天樱(大花)、朱剑光(小生)、梁文笔(文武生)、靛新柏(小生)、陈雪梅(一花)、李彩群(三花)、苏州女(花旦)、陈醒湘(散发)、林晓琼(二花)、何珠(原名黄喜英)和霸王(原名吴伟萍)任配角丫环。

1943年，金山桃在合浦病故，有些女童也先后长大婚嫁。六姑只好带着李彩群、何珠、霸王等几名女伶，另聘请一些艺员补充，又继续在北海、合浦、灵山等地农村演庙堂戏。约于1946年，牛巴六姑经营的曲艺、粤剧班全都歇业了。

北海民众剧社

1934年夏秋之间，北海有一批既好音乐又懂得演戏的青年人，在何卿民、黄以纲、杜子初、符汝榆、陈以章等人发动下，组成了一个“北海市民众戏剧研究会”(简称民众剧社)，主要开展戏剧演出、曲艺演唱、以及龙舟竞渡、游泳等文体活动。其活动经费由剧社会员捐助或社会募捐。

北海民众剧社的曲艺演唱，当时还是很有特色的。它的主要音乐耍家有：陈甲琦、符汝榆、邓天才等人，既有男的，也有女的，经常聚集开展自我娱乐的曲艺弹唱活动。常演奏的曲目有：《雨打芭蕉》、《赛龙夺锦》、《惊涛》等广东音乐及粤曲。

抗战后，民众剧社的领导权一度落在国民党特务分子杜子初等人手中，剧

社一度沦为反动派的舆论工具。解放后，1949年12月27日，北海军委会派伍明信接收民众剧社的资产。1951年1月22日，北海军政委员会由伍朝汉代签指令，责令北海民众剧社解散。

北海工人文化宫曲艺组

北海工人文化宫曲艺组是业余曲艺组织。成立于二十世纪50年代中期，起初规模小，活动不正常。

至1973年前后，由市总工会干部郭荫林、阮业康、邓润楠等人出面，组织北海一些曲艺爱好者重新组建北海工人文化宫曲艺组。曲艺组由邓强牵头，成员有吴婉桃(女，清唱)、黄筱芳(女，扬琴)、顾少英(唢呐)、蔡起超(扬琴)、黄成林(横箫、洞箫)、麦璇英(色士风)、徐炳光(大阮)、李子雄(色士风)、陈秀凤(女，清唱)、以及符云亭、谭业、陈雄、郭金城、李荣珠(女)、生哥等20多人。至1978年前后，曲艺演出活动最兴盛，每周星期二、四、六三晚都安排曲艺演出，每场观众约二三百人。曲艺组除在北海演出外，还到合浦各乡镇演出，还应邀到梧州市及玉林市演出。这对活跃群众性的文化生活起着一定的作用。

曲艺组演唱的曲目的：《江姐上山》、《光荣航行》、《不忘阶级苦》、《老杨公》、《昭君出塞》、《偷香圣手》、《驸马戏公子》、《唐伯虎点秋香》、《桃花侠求婚》、《卖花女》、《天国情鸳》、《九件衣》等。

1978年；曲艺组由演唱曲艺发展到演折子戏，曾演过《陈德贵》、《酒楼戏凤》等古装折子戏。不久，又发展演大型粤剧。人员从市内各单位的业余爱好者中抽出，约有三四十人。曾演过现代戏《山乡风云》，古装剧《拉郎配》、《紫钗记》、《潇湘秋夜雨》、《拜月记》、《蝴蝶杯》、《碧蓉探监》、《胡不归》等粤剧。曲艺组拥有三弦、中阮、大阮、色士风、二胡、扬琴、月琴、唢呐、洞箫、横箫、锣、鼓、钹等乐器。

1983年以后的后，曲艺活动由于受到文娱活动多样化的冲击而走下坡路，艺员也逐渐离散。到1986年，曾重新组建一次，但活动不正常。至1988年，又再重新整顿。曲艺组人员有：洪仕明(二胡)、黄筱芳(女，扬琴)、七叔(打鼓)、郭日旺(大锣)、吴婉桃(女，清唱)、八姑(女、清唱)、潘承月(女、清唱)、蔡起超(扬琴)、周绍荣(清唱)以及伍英权等十多人。八十年代后期，每周演出两

晚，艺员每晚补助 3 元。每场观众多则几十人，少则十多人，多为老年观众。

合浦怒吼音乐社

合浦怒吼音乐社是合浦的业余音乐曲艺团体。1941 年，合浦廉州镇的上层社会有一批爱好音乐的世家子弟，经常在横街刘润中家聚众演奏，以广东音乐为主。刘润中是个知识分子，他家备有各种乐器，还有柜式钢琴。是年夏秋之间，有人提出成立一个音乐团体。这些既好音乐又有抗日爱国之心的热血青年十分赞成，遂将音乐团体定名为“怒吼音乐社”。该社社长蔡起杨、副社长王晋颐、顾问刘润中、乐器股长邝家琦、声乐股长王庠儒，成员还有曾祯昭、马云骏等 10 多人。

在二十世纪四十年代，该社经常在合浦中山公园的六角亭为市民举办乐器合奏、粤曲对唱等演出。1944 年 7 月合浦出版的《粤南日报》，曾载了一则“怒吼音乐社以新姿态演奏名曲”的报道。该社拥有扬琴、二胡、秦琴、色士风、爵士鼓、小提琴、喉管、胡琴等乐器。该音乐社还多次在合浦骊珠戏院，为省港名角梁醒波(文武生)、楚岫云等人作演出伴奏。

约于 1949 年末，合浦怒吼音乐社便解散了。这个音乐社成立的时间虽不长，但其影响较大，培养了不少音乐及曲艺人才。

北海业余曲艺团

业余曲艺组织。于 1959 年夏秋之间，为活跃北海的文化生活，北海文化馆干部温耀贵组织民间艺人顾少英、符云亭等 10 多人，组成北海业余曲艺团，在北海珠海中路的北海饭店(白风亭负责管理)举办曲艺茶座。每天两次，中午茶座是 12 时至 1 时，夜晚茶座是 7 时至 9 时。这个业余曲艺团约维持几个月便解散了。

主要成员有：岑卓然(团长)、袁玉英(女)、麦旋英、顾少英、符云亭、火娇(女)、潘承月(女)、石登谓、吴婉桃(女)、洪仕明、郭金城、钟艳芳(女)、金承慰、钟景晨、陈醒英等。

北海业余曲艺团，主要是演唱粤曲和广东音乐或器乐合奏。

演唱的曲目有：《王十朋祭江》、《王郎救弟》、《二堂教子》、《胡不归》、《五佐断臂说文龙》等。

西场镇曲艺队

合浦县西场镇业余曲艺组织，始建于1987年。初期有队员约20人，其中有干部、职工、教师、学生、工人、农民，有男的也有女的。1988年6月，他们正式组成西场镇曲艺队，坚持每逢星期三、星期六晚自带乐器、锣鼓，汇集到中山西横街中心点，在热爱曲艺的居民温耀凡的家门口，开展自娱性的曲艺活动。当时西场镇的镇长潘润芝有时还参与曲艺队的二胡伴奏。

曲艺队的主要清唱艺员有：莫良全、黄志英、王培秀(女)、符超群、陈广继、邓卓满、蒋循泽、李春美、杨励芳、李国琼等。常唱的曲目有：《鸳鸯泪洒莫愁湖》、《王十朋祭江》、《血染桃花扇》、《柳毅传书》、《杜鹃山选段》等。在1989年6月4日召开的西场镇曲艺队成立二周年纪念大会上，合浦县文化局的领导曾到会祝贺。1989年10月12日，西场镇曲艺队在合浦县珠乡民间艺术节上，表演了耍花楼《国庆颂》和小粤剧《二千金》，曾分别获优秀节目一等奖和二等奖。1990年5月，广西区个体户协会服务经验交流会的代表到西场镇参观，还特地邀请西场镇曲艺队演出。他们的精采表演镜头，曾被拍摄刊登在《广西工商报》上。该曲艺队的活动，具有灵活、精巧、丰富多彩、雅俗共赏的特点，深受群众的喜爱。

北海珠海西曲艺组

业余曲艺组织。成立于1979年至1982年，有十多人。1979年春，钦州粤剧团到北海演出十多天。该团演员李楚楚到其家姐李秋喜家(珠海西路)，很多爱好粤曲的街道群众纷纷要求李楚楚辅导教唱粤曲。李楚楚及其儿子庞小广曾利用休息时间辅导过张冬森、黄汝豪、黄成旺、夏影等十多人。教唱过《打金枝》、《风流梦》、《王十朋祭江》、《秋瑾》等唱段。珠海西曲艺组因此而组建。该曲艺组于80年代，常开展自弹、自唱、自乐的曲艺活动。