

北海文史

第十四辑

文化 艺术

北海市职工业余乐团和业余剧团

北海市职工业余乐团

北海市职工业余乐团，成立于1962年初，是在北海市总工会直接领导下的一个全市性职工自愿参加的业余文艺组织。

职工业余乐团，从1962年至1966年文化大革命前都开展活动，开头前三年活动较为活跃，尤其是1963年最为兴旺。在文化大革命期间，职工业余乐团几乎已停止活动。

北海市职工业余乐团，在文化大革命前几年排演了不少音乐、舞蹈、歌剧等节目。从1962年至1965年间，多次在节假日或周末期间进行出色的演出活动。演出的节目有独唱、重唱、独奏、表演唱、小组唱、大合唱、民乐演奏、管弦乐全奏、舞蹈、歌剧等，这既丰富了群众的业余文化生活，又在社会中享有较高的声誉。

该业余乐团，最初由工人文化宫的黄成威同志牵头组织。人员来自全市各企事业单位和学校的职工。乐团的组织领导机构，是按民主集中制的原则建立起来的，是通过团员大会选举产生的。乐团组织有团委9至11人，其中设团长1人，副团长2人，秘书1人。还设艺术指导小组5人和事务小组5至7人。团委书记任期一年，每年改选一次，可连选连任。

曾在该乐团当选为团委的有：黄成威、黄与干、关叔平、吴廷贯、陈二才、邓国玲、蒋伯、王琴友等人。黄成威、黄与干曾任过该乐团的正副团长。乐团艺术指导小组的主要工作，是负责选材、指挥、编导、排练、演出指导等工作。乐团事务小组的主要工作，是负责排练、演出、购物、缮写、布置、资料出版、宣传组织等工作。

整个乐团分为器乐队和合唱队两部分。器乐队又分管弦乐组和民乐组。合唱队又分男声组和女声组。每组各设正副组长各1人。器乐队和合唱队的工作

计划由队长负责拟定，报由乐团团委会审查批准后执行。

该业余乐团的乐器有：提琴类有小提琴、大提琴、倍低音大提琴；管弦乐器有：小号、圆号、拉管、黑管、笛子、二胡、秦琴、扬琴；打击乐器有：爵士鼓、锣、鼓、钹；还有手风琴、色士风、钢琴、口琴等。绝大部分乐器都是工人文化宫购置的。正式演出时，市工人文化宫开支点夜餐费，平时开展活动，是没有津贴的。

业余乐团的乐手约有 10 多人。其中有：黄成威(手风琴)、陈德隆(小号、钢琴)、关叔平(口琴)、黄人绍(扬琴)、郭金城(笛子)、蒋伯(小提琴)、王琴友(扬琴)、苏尚均(二胡)、王宗贤(小提琴)、黄轩堂(小提琴)、杨寿家(黑管)、杨令华(钢琴)、谭火(大提琴)、卜彦辉(秦琴)等人。

合唱队约有 30 多人。女演员演唱比较好的有邓国玲、罗咏、陈明菘、黄珠凤、王广惠等人。男演员演唱比较好的有黄与干、张定华、王国荣、关叔平、吴廷贯、陈平等人。舞蹈演员比较好的有张焯娟、包孝源等人。

负责指挥和导演的，多由黄与干、吴廷贯、陈二才、陈德隆等几位老师负责。

经过一年多的活动后，业余乐团逐渐完善各项规章制度。1963 年 9 月 16 日，业余乐团正式制定出“北海市职工业余乐团章程草案”，这个章程分总则、组织领导、团员的权利和义务、会议制度等几项。章程确定，乐团每半年及年终均评比一次，对好人好事进行精神或物质奖励。乐团还定出公约：排练和演出期间，不得迟到早退。如有特殊情况必须请假，要听从指挥，要爱护乐器公物等等。章程还确定团员大会原则上每季召开一次，团委会每月召开一次。凡本市职工自愿申请加入乐团的，需经过乐团 2 人介绍，由团委审批后方可加入乐团。凡违反乐团章程经批评教育无效或三次不假不到的团员，经团委研究后宣布退团。

业余乐团的初期活动，一般每周集中排练一次，每季演出一次。后来，又定每周星期三和星期日晚上集中进行排练。每年演出活动约有成十次。一般在市工人文化宫内演出。下面，介绍几次演出的节目内容：

1962 年春节，职工业余乐团首次在工人文化宫的工人礼堂演出，演出了舞蹈《欢乐青年》和《欢乐的罗索》，还有管弦乐曲《南泥湾变奏曲》、《森德吉玛》、

合唱《长征组歌》、《歌颂雷锋》等节目。

1963年6月8日晚，业余乐团在市工人礼堂举办了一次较为出色的音乐会。当晚音乐会的节目有：

1、大合唱《国际歌》，吴廷贯指挥；2、大合唱《鄂尔多斯舞曲》、《南泥湾变奏曲》，吴廷贯指挥；3、陈明菘女声独唱；4、男声小组唱：《亲爱的伊黎河》、《老大爷扬鞭喜洋洋》；5、罗咏女声独唱；6、黄与干男声独唱；7、关叔平口琴独奏《天鹅湖舞曲》、《步步高》，伴奏黄成威、陈孝明；8、大合唱：《瑶族舞曲》、《快乐罗索》；9、陈德隆和夏森林表演相声；10、王宗贤、黄琴友演奏广东音乐；11、女声小组合唱：《含苞欲放的花》、《纳西姑娘真美丽》；12、张定华男声独唱；13、黄与干小提琴独奏，陈德隆伴奏；14、小组合奏广东音乐：《春到田间》、《早天雷》和《步步高》；15、陈德隆小提琴独奏，黄与干伴奏；16、邓国玲女声独唱；17、王国荣男声独唱；18、轻音乐合奏：《小园舞曲》、《昨天晚上刮着风》；19、吴廷贯独唱《雷锋组歌》；20、大合唱：《要古巴，不要美国佬》、《长征》、《滇池园舞曲》，黄与干指挥；21、歌剧《数九春风》。

1964年8月1日晚，职工业余乐团在工人文化宫露天舞场演出一场“革命歌曲音乐会”，演出的节目有：1、大合唱：《国际歌》、《全世界无产者联合起来》、《我们走在大路上》；2、大合唱：《南泥湾变奏曲》、《社会主义好》；3、管弦乐小组合奏：《我是一个兵》、《游击队之歌》；4、广东音乐小组奏：《春到田间》、《柳浪闻莺》、《连环扣》；5、男声小组唱：《学习雷锋好榜样》、《听话要听党的话》；6、女声小组唱：《要让河水上山坡》、《学圣狮赶圣狮》；7、郭金城笛子独奏；8、关叔平口琴独奏；9、黄与干小提琴独奏；10、黄琴友、王宗贤器乐二重奏；11、王国荣、陈平男声独唱；12、陈明菘、邓国玲、王广惠女声独唱；13、罗咏粤曲独唱《江姐就义》等。

解放后北海的业余剧团

解放后北海的业余剧团，其发展过程虽然时起时伏，时明时灭，但在丰富人民群众的文化生活，在配合党的中心工作宣传方面，曾作出了应有的贡献。

1951年，北海便组建了两个业余剧团，它们是由市总工会领导的“工人剧团”，和由市戏剧爱好者组成的“星光剧团”。

这些业余剧团，曾在市内和郊区演出过不少剧目，其中有：《美国人民的呼

声》、《不是蝉》、《翻天覆地的人》、《闯王进京》、《赤叶河》、《工人代表》等巨型戏剧，还有《糖衣炮弹》（粤剧）、《站稳立场打老虎》（话剧）等配合当时阶级斗争的剧目。此外，还有由市团委组织演出的，由陈德隆、吴廷贯老师执导的《钢铁是怎样炼成的》等长剧。这些剧目的观众约有5万多人，约占当时市区人口的60%以上。

从1954年至1958年，在部分原有业余剧团的基础上，继续充实和扩建，重新组成了一个60多人的业余剧团。业余剧团分为粤剧队、话剧队和山歌剧队。当时，北海市文化馆负责其业务上的辅导。这些业余剧团的活动约持续到60年代初期。曾排演过《霓虹灯下的哨兵》、《原来是你错》、《南海长城》、《青年的一代》、《一张椅子》等一批优秀话剧。还有《要走金光道》、《滚滚浪涛向前推》等山歌剧，以及《老五剃须》（黄人绍编）等粤剧。此外，还有《一件军衣》、《一篓鱿鱼》、《一张通知书》等歌剧。

文化大革命后，市文化馆把分散在各单位的文艺骨干又重新组织起来，成立了市业余话剧团。业余话剧团曾排演过：《糊涂爹娘》、《深夜静悄悄》、《一撞钟情》、《约会》、《海边鱼水情》、《假如我是真的》、《比翼齐飞》、《认猪娃》、《十五桩离婚案的调查剖析》、《一双玉镯》等话剧和歌剧剧目。市业余话剧团演出的剧目，在群众中产生较大的影响。

二十世纪八十年代中期以后，北海的业余剧团就很少露面了，沉寂下去了。在新的历史条件下，人们都在期盼着北海业余剧团的新生！