

# 北海文史

## 第十四辑

# 修志 寻味

## 我写《北海市电影志》的体会

《北海市电影志》，是一部记述北海市电影发行放映事业近百年来发展变化的志书。共九万多字，由本人历时一年多负责资料收集、整理和编写，于1988年底脱稿。它的问世，固然凝聚着编者的不少心血，也是单位领导及有关知情者支持协助的结果。

我是1987年下半年接受此编写任务的。当时面临的困难有：一是电影行业档案资料不全，也可说是七零八落；二是我在北海工作时间不长，对具体情况不熟悉，三是人手少，主要靠兼职编写(仅得三个月脱产时间)。所以，其难度是可想而知的。

面临这项烦琐而又工作量大的文字工程，我该如何去完成呢？

我觉得，受命完成这项任务，既是对自己工作能力与写作能力的挑战，也是一次难得的锻炼机会。它可磨砺人的意志，充实人的知识。它也是一块检验人整体素质的试金石。人，总得为社会留点物质财富或精神财富。编写电影志，为社会留下点精神财富，其坎坷难免，但苦乐俱在。因而，我决心把握机遇，迎接挑战，接受检验。这种构想，成了我编撰《北海市电影志》的精神支柱和动力。

资料，是写志的基础。为了获得翔实的、准确的史料，我曾到广州、湛江、梧州、合浦、浦北、钦州等地查阅有关档案资料及采访有关知情者，做了大量的内查外调、博采精收史料及甄别史料的工作，先后在两个省区查访有关单位20个，采访有关人员百多人，足迹遍及大街小巷。查阅的各种报刊、档案史料几十种，收集数十万字的文字资料。这些资料成为《北海市电影志》的撰写基础。

广西区有些地市编写电影志，大多首先解决三子(班子、房子、银子)：即有一个经过培训的三至四人的写作班子，有办公的房子，有写志的活动经费。

而我编写电影志，没有什么高要求，只希望领导信任我去干就成了。根据条件，我是因陋就简地干的。没有机会进培训班，我就找一些有关写志的指导书看，和找其他史志范文看。我编写的过程，是一个对资料收集、整理、消化、概括及再加工的过程，是一个在干中学、在学中干的过程。人手少、任务重，我就努力提高工作效率，在做好本职电影宣传工作的同时，尽量挤时间投入写志工作中去，并用八小时以外的时间弥补写志时间不足。在编写《北海市电影志》期间，我几乎没有星期天，除白天上班外，每晚也工作到十一二点钟。有时下班后，还去找人采访。我觉得，事业的成功要靠执着的拼劲，其工夫包括八小时以外。为了更好完成采访任务、收集资料，有时我自己也掏钱买烟买果去寻那些老同志。

写志工作，是一项社会科学研究工作。在写志的实践中，我体会到，要做好这项工作，既要有科学的工作态度，也要有为事业而拼搏的奉献精神。有了奉献精神，才有从事这项研究工作的事业心和责任感，才会有写志的积极性和自觉性，才不会因困难而退却，才不会为名利而浮沉而忧戚，才会采撷到符合史志要求的修志成果。