

北海文史

第十四辑

电影 史话

建国前的放映活动及机构

北海市电影放映产生的时代背景

北海市，有着悠久的“海上丝绸之路”的历史。由于有优良的港口，丰富的物产及宽阔的腹地，向为帝国主义所垂涎。

1876年，清政府和英帝国主义签订了《烟台条约》，北海便与宜昌、温州、芜湖、重庆同时辟为对外开放的通商口岸。开埠之后，北海市在政治、经济和文化各个领域都发生了重大变化，形成了半封建半殖民地性质的社会结构。

随着不平等条约的签订，西方帝国列强相继在北海市设立领事馆、开办洋行、教堂、学校、医院。并侵夺邮政、海关等大权，进行政治、经济、文化侵略。

继英、法、德等国相继在北海设立领事馆外，随着“海关”的设立，许多外国商人也相继到北海进行商务活动。从1885年至1937年，先后有英、法、德、美、葡、日等国在北海设立洋行和轮船公司多家。著名的有德商“森宝行”、“捷成行”、法商“孖地行”、代理美商“美孚行”、代理英商“亚细亚洋行”等。外轮公司的设立，开创了海运业的崭新局面。从开埠后的十年中，到港外轮以德、法、丹麦等国籍为主。1901年，到港外轮310艘，19.7万吨。此后，美国、挪威、荷兰、日本和葡萄牙等国籍轮船也相继到来。1929年到港外轮激增，达538艘，64.29万吨。北海客货轮有直达广州、香港、海防、海口等定期航线。

与此同时，外国传教士以“慈善”为诱饵，相继到北海设教堂、办医院、办育婴堂等，以此收揽人心。1886年，英国安立问基督教会派柯达医生到北海开设普仁医院，1906年又建了座宏伟的教堂——“圣路加堂”。1900年，德国基督教的“长老会”在北海设教堂。随后，美国基督教“五旬节圣洁会”也在北海建立教堂、学校。1878年后，英、法、德、美等国的天主教传教士相继到北海传教。1881年，法国天主教在北海设立教堂，后又设立主教区，建主教府

楼(今海福大酒店)，开办圣德修道院(原英国领事馆旧址)及广慈医院等。

由于北海对外开放，使北海对外贸易兴旺，海上运输发达，宗教活动及中外人士来往频繁，因而也较早地传来了西方文化。作为文化艺术的电影，十九世纪发明于西方英、法、美等列强国家，由照相、幻灯、放映等技术发展而成。1895年12月28日，法国卢米埃尔兄弟在巴黎第一次售票公映电影，这个日子被世界电影史认为是电影诞生的日子。而那时，北海已对外开放了19年，在北海的外国领事馆、商团、宗教团体、及海上运输业已具有一定规模，这为早期西方电影的传入提供了良好的条件。

外国领事馆及宗教团体的放映活动

电影，是历史进步的产物。它是化学工业、机械工业、玻璃工业、电力工业等发展到一定水平的基础上诞生的。美国的爱迪生、法国的卢米埃尔兄弟、俄国的索斯诺夫斯基、英国的劳勃·保尔等科学家都曾作出了重大贡献。由于电影富有形象、新颖生动，所以一经诞生，就很容易得到推广。从1895年底第一个电影院建成后不到十个月，在法国的里昂·波尔多、英国的伦敦、比利时的布鲁塞尔、德国的柏林、奥匈帝国的维也纳、俄国的彼得堡，以及西班牙、美国、罗马尼亚，都开始建立电影院放映电影。

据史料记载，中国第一次电影放映，是1896年(清光绪22年)3月11日在上海徐园内的“又一村”放映的，当时一个西方商人放映了“西洋影戏”，影片是穿插在游艺杂耍节目中放映的，放映多为法国片。随后，北京等地也开始有放映活动，中国第一家电影院，据载是在1908年诞生的，这是一名西班牙商人叫雷蒙斯，在上海虹口区海宁路乍浦路口搭建的一座可容250人的“虹口大戏院”。

北海市最早电影放映诞生于何时，现尚未找到文献记载，但从电影诞生的年代及北海当时所具有的条件来分析，北海市应是较早传入电影的地区。因1895年前后，英、法、德等国已在北海设立领事馆、教堂、医院、商团等。这些上层社会团体，大有可能把西方时髦的文化艺术——电影也带进来，不会比北京、上海等开放城市迟得多少。

1988年，据一位八十多岁的老基督教徒，原英教会北海“普仁医院”护士陈华东说，他在三、四岁时在普仁医院(今人民医院)看过电影，是英国传教士

放映给医院工作人员及教徒看的，他父母是基督教徒，曾在英国办的英国义学做炊事，故他可随同父母进去看。当时是1907年至1908年间，放映的内容有狗拉人过雪地等镜头。电影机是英国医生李惠来(译音)从英国带来的。据说他岳母是个拥有七、八艘大轮船的企业家，经济力量比较雄厚，为他到北海行医传教，给予很大的经济支持。普仁医院第一任医生是英国柯达(译音)医生，他医术高明，颇受群众的信赖，后因水土不服，1903年由李惠来医生夫妇接替他。据说李医生来北海时曾带有多件当时世界最先进的产品，如发动发电机、活字印刷机、电影放映机、抽水机等。他约于1920年才同陈华东的兄嫂一同去云南行医传教，并把放映机也一同带走。

从陈华东提供的情况推测，北海最早放电影是李惠来医生刚来北海时的1903年。

随后，在北海的英、法教会中也陆续有电影放映。英教会在圣诞节时，还允许市民进教堂去看电影。1915年，在法国领事馆西侧草坪上也曾放过电影，是用两条竹杆立起来挂银幕，露天放映的，全市人都可以进去看。影片内容有一偷单车贼欲越墙逃跑，被一军犬追逐撕破衣服的情节，还有法国佬捉虱子等情节。这电影是法国人放的。

1916年，在德商森宝楼(市文化局办公楼)附近的草坪上也放过电影。是放给教会及外国人看的。英教会办的贞德女校，曾带女学生去看几晚电影。影片有记录第一次世界大战德国侵略英、法的内容，反映了战争给人民的苦难及战争的残酷性。也有因食物奇缺，军人抢平民的面包、牛奶等镜头，还有两军对垒作战的情景和有英、法妇女为抵抗外来侵略，捐献首饰给国家的画面。这电影是英国人放的。

1924年至1925年，北海天主教圣德修道院(原英国领事馆旧址)也曾放过电影，电影机是法国教会范神父的，为法国里昂产品，重约十多斤。放映机依靠一个紧连着的磁石发电机提供电源，手摇动时便有电放映，没摇动时就没有电，就没有图象。当时的银幕影象还算比较清晰。

1926年至1928年前后，法国天主教神父楼(位于人民电影院北边)及教堂男子书房也曾放过无声电影。一般人也可以进去看，是法国神父放的。在圣德修道院及神父楼所放映的大多是宗教片，如耶稣的诞生、受难、被钉上十字架等

内容。也有些纪录片，如巴黎风光、法国凯旋门等内容。

靖海戏院

此戏院座落于北海广州会馆对面，今中山西路五小球场。以前叫竹林深戏院，是合浦总江口罗仁伯经营的。1917年至1918年间，外沙三(别名)等人合股买下竹林深戏院，改为靖海戏院。戏院为竹木结构，有木排凳。

当时此戏院除演戏外，还放电影，是营业性质的，全市人都可以买票进去看。但时映时停，可能因影片供应不上，放的都是默电(即无声片)，每晚约放到九、十点钟。当时观众不少，其之所以吸引人不在于影片内容，而在于使观众享受一种“神奇”的体验，看到银幕上的人和畜物能走动，感到很新奇。电影机据说最初是普仁医院李惠来医生的，可能是基督教徒电灯四(别名)等人拿去放映的。

此戏院经营时间较长，至1928年还时断时续放映电影，放映的大多是外国片，“番鬼佬”几乎统治了银幕。有次映出拉马过桥的镜头，动作很慢，观后人们在谈话中，尚以“几时等你拉马过桥”为话题来形容生活节奏的缓慢。当时，此影剧院分男女座，体现了20世纪初男女授授不亲的封建习俗。

世界影画院

世界影画院是商人邓卫襄(广州人)、麦俊华、关奎先等人合股，于1928年秋兴办的。地点在今中山东路东菜市内。电影院是租赁伍氏掘头九的。电影院长约20米，宽约13米，座位约有300至400个。坐位是木板凳。

当时曾上映《桃园结义》、《西游记》、《孙悟空大战金钱豹》、《孟姜女》、《蜘蛛精》、《哪吒闹东海》等默片，电影院雇请何承庆(广州人)放映，并配有发电机。当时晚晚满座。观众较踊跃，但发电机经常死火，由于放映机器不正常，观众很为抱怨。

当时票价：中座6毫、前座2毫、后座4毫。1毫钱当时可买斤半米，2毫钱可买1斤猪肉。

此电影院开业时间不足一年，因机器不好，最后造成亏本而关闭。邓卫襄约亏3,000两白银。

为了招揽观众，当时每日都雇请小孩扛电影广告牌游街，敲锣打鼓进行影片宣传。

明园电影院

该院约建于1930年，经营至1932年底，在今文明路电教站。是普仁医院沈永年医生的妹夫顾××(上海人)开办的。电影院可容600至700人。中座是藤椅，前座是板凳，后座是靠背板凳。票价中座为3毫、前座为1.5毫，后座为2毫，当时1毫钱可买1斤米，每晚约放2场。

工作人员有10多人：其中放映2人、发电1人、售票2人、带座3人、守门2人、经理1人。陈华东当时曾帮卖票。影片通过广州至北海的客货轮船运来，差不多晚晚都放映。

当时放映的大多是无声故事片。观众虽然对电影的“神奇”感已消失，但影片的内容情节却发挥了作用，电影里表现的事件提高了市民的兴趣，当时曾经放映过《荒江女侠》、《小猫小号》、《珍珠塔》、《秋声泪痕》、《江湖二十四侠》、《火烧红莲寺》等影片。

1932年后，北海逐步输入有声电影。起初来北海的有声电影，是默片配唱片伴音，用百代唱片公司灌录有台词的腊盘唱片，一边放映一边开唱机，虽然伴音与动作配合不够准确，但观众觉得很有味道。

当时使用的是手摇“百代”放映机，用发电机发电，学生看电影，可凭校章半折优惠。

明珠电影院

明园电影院经营至1932年底，便转让给旅越华侨欧国瑞，更名为“明珠电影院”。经营期从1933年至1935年间。曾放过部分彩色片《啼笑姻缘》、故事片《马路天使》、《落霞与孤鹜》、《姐妹花》、《旧恨新愁》、《可怜女》、《野草闲花》、《桃花泣血记》、《大路》、《新女性》、《渔光曲》、《迷途的羊羔》、《夜半歌声》、《十字街头》等影片。观众由小市民扩大到学生及知识分子。1931年“九·一八”事变后，北海进步影片压倒黄色片及神怪片，掀起了进步电影的高潮。

为使观众看懂电影、增强吸引力和提高票房价值，电影院老板曾临时雇请一些口齿伶俐的青年学生做解画员。张家伦、杨启秀、符汝义等学生曾在那里做过解画员。解画又称解说。张家伦解说生动、明白，颇受观众的赞赏。

当时明珠电影院也是自己发电，使用的是柴油发动发电机。

中山戏院

该院是一九三二年由富家子弟郭彩富、邓祥佑与张家伦、符汝义等人合股开办的戏院(在今“天海楼”后面)，当时主要是放电影。郭彩富任经理，邓祥佑负责售票，张家伦负责解说，符汝义负责写街招等工作。整个戏院约有400多座位。

开业第一晚放映《火车大盗》、以后曾放映邬丽珠主演的系列片《荒江女侠》，胡蝶主演的《姐妹花》，查瑞龙主演的《关东大侠》，薛觉先、唐雪卿夫妇合演的有声戏曲片《白金龙》、神奇恐怖片《山东响马》，还有故事片《人道》、《木兰从军》、《火烧平阳城》、《桃园结义》、《大破黄巾贼》等影片。

戏院的工作人员有：放映员1人，助手1人，发电1人，售票2人，守门2人，带座2人，发电的是广东安铺人陈文海，使用煤油发动机。

因机器残旧，放映画面不够清晰，经常时映时停。每晚约放映一至两场。影片由“联华”、“天一”等制片公司在广州的分支机构提供，由广州的客货轮船运来北海，每套影片约映2至3天，不放白天场。片租按天数计算。

戏院经营不足一年，最后因亏本而倒闭。

同乐戏院

1931年，在今文明菜市东侧的“同乐戏院”，约有700个座位。除演戏外，有时也放电影，每晚约放1场，雇请人解画。

徐万全曾在那里画过电影宣传画。广告画有邬丽珠和查瑞龙的上演剧照等。此影剧院大多不开发电机，接市电放映，为竹木结构的戏院。

娱乐戏院

此戏院是旅越华侨咖啡晚的儿子赵永昌和广州的陈赤鸿合股经营的。院址在解放北路，百货大楼对面。开业于1935年，经营至1937年。因抗战爆发而关闭，约有500多个座位。

二十世纪三十年代，国产片及外国片都增多，而且影片内容丰富，故事完整，情节生动。那时，也相继上映有声片，因而增强对观众的吸引力，使影剧院成为时髦的娱乐场所。

当时娱乐戏院是专门放电影的，也可说是盛极一时，曾上映过《风云儿女》、《桃李劫》、爱情片《珍珠塔》、《花好月圆》等影片。

国光电影院

抗战时期，北海经常受到占据在涠洲岛的日军轰炸、骚扰，因而有相当一部分人逃往内地或去越南，电灯公司、汽车公司等企业亦搬往内地，北海几乎变成奄奄一息的死市。故此，在抗战期间电影业也沉寂下来。偶尔有省电教队或国民党驻军放映一些《轰炸七星舰》、《十九路军血战上海》等抗战片及一些关于防化科教片，但次数很少。营业性质的影剧院已很少存在。

一九四五年下半年，日本鬼已撤出涠洲岛，逃往外地的人相继回来。北海百业待兴，电影业也随之复苏。最初复苏的有沿用娱乐戏院旧址的国光电影院。经营期约从 1946 年至 1948 年，是北海地方豪绅刘瑞图与普益车站的冯崇规等人合股经营的，曾放过《一江春水向东流》、《夜半歌声》、《日出》、《热血忠魂》、武打西片《飞马奇侠》、《空中大战》、以及卓别林等主演的滑稽片《摩登时代》等影片。当时放的外国片都不是译制的，台词都是外国话，有时虽有幻灯字幕，但亦不好看懂。

国光电影院首创使用 35 毫米座机放映，电影机是从湛江买回的旧机，德国产品，烧炭精作光源。

永光电影院

1948 年至 1949 年间，医生陈华东兄弟与海南的符德培合股办一间永光电影院。是国光电影院停办之后，在原址接着开办的。使用的是皮包机，接市电放映，只放夜场。

符德培占一半股份，陈华东兄弟占一半股份，临解放时，因兵荒马乱，经营状况不大好，最后亏本而关闭。

其他放映活动

除外国领事馆、宗教团体及私股合办的影剧院有放映活动外，也有外国商人或商业团体，为了沽名钓誉，或为了宣传商品而举办对外免费放映的映出活动。

有个俾路鬼，他在 20 世纪初曾在北海海关做事，后因贪污而被开除。他依仗英国领事的庇护继续留在北海经商，但都是做些贩毒、贩妓、贩枪支等不法生意。由于他有钱，与外界接触又广，于 1919 年他已拥有私人的放映机及发电机，在俾路楼及其周围(今二小)放映过无声电影，时间延续至 1926 年，后因被

驱逐出境而停止。在俾路楼上放映时，俾路鬼只请他的知己或有来往的商人去看。在楼下放映时，全埠的人都可以去看。开初电影很少，每次放映，围观的人都是黑压压的，放映的大多是外国纪录片，有搬刀搬枪打斗的，有狗拉雪撬过雪地等内容。

1928年，代理香港屈顺士汽水和英国胜家衣车两商行的北海振生龙商行，曾在中山公园(今抗战纪念亭附近)公映过电影。主要是为香港及英国商行宣传商品而公映的，发起人是振生龙老板陈庭发。

1930年，在中山东路近东菜市有间经营住宿、饮食业的“南豪酒家”，为了招揽生意，有时也间歇请人去放电影，直至黄明堂驻军北海时才停止。