

北海文史

第十四辑

文化 艺术

1958 年及 1961 年广东画家在北海掠影

1958 年底，为了在深入生活中寻找文艺创作源泉，广东美术家协会党组书记、广州美术学院教授、著名画家汤由础，曾下放落户到北海体验生活，组织关系转落地角。他在北海体验生活约有半年时间，曾创作多幅高档次的绘画作品。其中刻了一幅石膏版画。这幅石膏版画，以渔船修造厂的工人用车床车螺旋桨为题材。在涠洲岛体验生活时，他画了一幅水彩画“垂钓”。在共和村体验生活时，他画了一幅“丰收”。以上这三幅画于 1959 年至 1960 年间，曾在莫斯科展出过。

汤教授在北海期间，曾带了 10 多个北海美术业余爱好者出外写生，其中有董苏、宁宵、符有云、邓全和、黄进发等人。

1958 年底及 1959 年初，在市文化馆的橱窗画廊里，曾两次展出汤由础在北海写生的美术作品，还多次展出跟随汤教授学习写生的我市业余美术爱好者的水彩写生作品。

1961 年夏秋之间，广州美术学院又有一批教授到北海体验生活，其中有关山月(副院长、教授、著名画家)、符一川(院长、教授)、黎雄才(教授、国画系主任)、杨秋人(副院长、教授)、陈晓南(版画系主任、教授)、黄肇民(水彩系主任、教授)、谭雪生(教授)等一批著名画家。他们曾到涠洲岛体验生活一星期，到斜阳岛住了二天。当时由市委宣传部的吴礼俊、文化馆的夏森林和邓达忠等人陪同前往。画家多是画海岛风光。

关山月等几位著名画家，还用一幅大宣纸(长约 1 米多，宽约 80 至 90 公分)，合作画了一幅以“紫藤、翠松、花鸟”为题材的花鸟画送给北海人民。这幅画由关山月、黎雄才画松树，由陈晓南画紫藤，由黄肇民画鸟，由符一川画花，最后由关山月、黎雄才落款，写有“北海市人民留念”几字。此画尚未装裱，当时存放在文化官的书柜里。在文化大革命武斗期间此画遗失。