

## 北海文史

### 第十四辑

# 民俗 风情

## 北海舞狮杂谈

舞狮，是民间舞蹈形式之一，是一种为群众喜闻乐见的文化活动。据《辞海》载，舞狮历史悠久，在我国汉代就已经流行。

在佛教中，兽中之王狮子，曾被喻为释迦和佛教的威严。据《结灯录》载，释迦佛出生时，一手指天，一手指地，作狮子吼。其意思是“天上地下，唯我独尊”。

在民间，百姓通常认为狮子是“祥瑞”之物，舞狮能驱邪除恶，带来吉祥。加上狮子造型夸张，结构灵巧，额高且窄，面颊饱满，口阔带笑，下腭、耳朵及睫毛均可摇动，舞起狮来很逗人喜爱。所以，在春节期间或大的庆典，都有请人舞狮，烧炮助兴及送红包等习俗，为的是讨个吉利和讨个热闹。清光绪时，曾有人写了一首《舞神狮》的诗，其中有云：“沸腾海涛呼天风，百兽之长差称雄。神歌神喜狮灵通，拔除不祥有福从。”从这几句诗里，也可知前人也认为舞狮是驱邪迎福的。

解放前，据老人说北海的舞狮活动在春节期间是比较活跃的，尤其是正月十五的华光游神，以及农历六月廿四的关帝诞，北海的狮龙队几乎都一齐出动，显得特别热闹。《钦廉民国日报》于民国三十五年(1946年)七月二十五日，曾发了一篇“北海通讯”，报道了关帝诞北海的游神盛况：“查农历六月二十四日为关帝诞，本市善长，事前筹备，沿门行捐，建醮游神……成串的神像在前领导……随后有三条长龙，五只雄狮……锣鼓齐鸣，喧呼满道……可算盛极一时”。由此可见，解放前的游神活动，舞狮舞龙是少不了的。

以前的狮队，大多都是地方武馆搞的。他们除了舞狮外，还有功夫表演。舞狮队在游行时，队伍里也有搬彩旗，有搬刀、枪、剑、戟、盾牌等兵器的。这些舞狮队，有的表演潇洒自如，有的表演刚柔相济，给群众带来丰富的民间艺术享受。

以前，北海较有名气的舞狮队主要有：

国武堂狮队。也叫高州狮队，是北海高州会馆的人搞的，人数比较多，阵容也比较大，林庆堂做师傅。高州会馆的人，主要是指在北海谋生的吴川、化州、茂名、廉江、高州、电白等地原属高州府的人，他们组织起来设立了高州会馆。

剑武堂狮队。是珠海东、中山东一带的人组成的，北方人崔华做师傅。

旋义堂狮队。由林殿云做师傅。

同庆堂狮队。由潘廷松(又名打铜十叔)做师傅。

垌尾狮队。最先由“斗鸡东”(花名)、“虾仔”(花名)做师傅。其后郑仕福、莫秀芬做师傅。再后，由黄炳华、黄炳荣两兄弟做师傅。垌尾，即以前长青路一带的村落。

独树根狮队。由王家章做师傅。

地角狮队。由颠伍(花名)做师傅。

白屋狮队。由姓姚的做师傅。

以上这些狮队师傅，除了垌尾狮队外，其他的师傅一般也兼武馆的教头。垌尾狮队只舞狮，是没有功夫表演的。

北海的狮子，若按高矮分，有高脚狮，也有矮脚狮。矮脚狮也叫滚地狮。矮脚狮头上有角，高脚狮头上无角。国武堂等狮队舞的是高脚狮，垌尾舞的是矮脚狮。若按年龄分，狮子有太狮、壮狮和少狮之分。若按性情分，狮子有文狮和武狮之分。太狮一般由两个人合作扮演一只大狮子，但也有三个人一起扮演一个大狮子的。如国武堂狮队，它的太师就是分头、中、尾三部分由三个人协调来操作的。若由一个人扮演一头小狮子，在其中穿插起舞的，则叫做少狮。文狮和武狮，可从其表演特点来区分。文狮的表演特点是细腻活泼，神态温驯，有啃球、戏球、搔痒、舔毛、打滚、抖毛、摇头摆尾等动作。武狮的表演特点是勇猛豪放，好斗灵活，有跳跃、腾转、登高、跌扑等动作，以此来刻画狮子的威武性格。总之，文狮和武狮的动作技艺都是比较强的。

此外，还有一个头戴面具，手持蒲扇的“狮子郎”，参与表演一些风趣诙谐的情节。狮子郎，本地人称之为大头鬼，每个狮队一般都有一个，但大的狮队也有配两三个的。如北海国武堂的狮队，有一人扮雄鹰的，有一人扮狗熊的，

还有一人扮大头鬼的。有的狮队则有一个扮大头鬼、一个扮土地公的。同时，每个狮队也配有一名小童或少女，拿着一只红绸扎成的花球以导引狮子起舞。

舞狮的舞蹈步法，也是很讲究的。有的舞步融入了武术之马步、弓步、立步、麒麟步、盘龙步、吊丁步、盘探腿等动作。其一举手、一抬足，还隐藏有粤剧台步之功架。

舞狮也是有套路的。有些狮队按出世、衔青、拜师、下山、除害、归山的套路进行。舞狮的动作，还要与锣鼓、音乐以及鸣炮的节奏和气氛相吻合。在舞狮的锣鼓中，有的有醒狮锣鼓、踏青锣鼓等套路。在舞狮的过程中，有时鼓点轻缓，节拍松弛，气氛平静。有时锣鼓快重，场面热烈，鞭炮齐鸣。舞狮的打击乐器，一般配有锣、鼓、钹。有些狮队还配有唢呐、号筒、叮叮等乐器。如垌尾狮队，以前是配有唢呐的。大的舞狮队，其锣、鼓、钹也有大小配套的，唢呐、号筒也有配几支的。以前舞狮游行，因时间较长，舞狮队一般有两班人马互相替换。大的舞狮队约有三四十人之多。

解放后，舞狮的习俗也得延续和发展。于20世纪50年代，垌尾、龙潭、四中的舞狮队表演不俗。当时大的舞狮活动都是由市体委负责组织。1956年2月，垌尾和龙潭的舞狮队，曾代表北海参加了合浦专区的民间文艺会演，垌尾狮队获得了优秀奖。1958年4月，垌尾和龙潭的舞狮队也一同参加了合浦军分区的民兵会演，也受到了广大群众的好评。垌尾狮队，是一个具有一百多年历史的舞狮队。黄炳华两兄弟是舞滚地狮的高手，在北海舞狮界中享有较高的声誉。然而，1960年至1979年，北海的舞狮活动相对比较少，从1980年起，北海的舞狮舞龙活动又得到恢复，每年春节期间几乎都有舞狮活动。全市性的舞狮活动，一般由市总工会负责组织。

1980年春节，我市组织了港务局、航运局、建筑公司、搬运公司、手工业联社等五个狮队，共一百多人参加了全市的舞狮游行。舞狮队以解放路为中心，沿着中山中路一直舞狮游行至四川南路的市电影公司，游行路程长约2公里。途中还分别在四个十字街口，为群众表演醒狮和少林拳等武术。当时，舞狮队舞到那里，那里就变成了欢乐的海洋，那时，锣鼓声、鞭炮声、欢笑声此起彼伏，汇成了一曲曲欢快的交响乐。据统计，当时的观众约有2万人。1982年，市总工会和市文化局也组织市建筑公司、地角文化站、高德文化站、港务局、

航运局等单位的舞狮武术队，参加了全市的游行和表演，其规模和影响也不算小。

1989年4月8日至10日，北海市政府选派北海港务局的舞狮队，到桂林参加广西区“三月三”的文化艺术节。4月8日至9日这两天，港务局舞狮队在桂林七星岩公园进行了四场专场的舞狮表演，并参加了环市大游行。舞狮队所到之处都受到群众的夹道欢迎。在七星公园表演时，围观群众水泄不通，每场观众约有数万人之多。舞狮演员的深厚功底、潇洒的动作和精湛娴熟的表演技艺，以及动人的舞狮锣鼓，博得了观众的阵阵喝彩和经久不息的掌声，激动的群众几乎到了狂热的程度。狮队的大头鬼、土地公都把桂林人逗乐了。在这次盛会中，港务局舞狮队荣获“优秀节目奖”和“优秀演员奖”，为北海人民赢得了荣誉。