

北海文史

第十二辑

文史论坛

影青明瓷北海窑

潘 辉

冯先铭先生的《古陶瓷鉴真》一书指出：“宋代烧青白釉的还有桂平和北海2窑，桂平窑所烧器皿较多，北海窑只发现碗盘碟等器。广西地区宋代青白瓷主要分布在桂东南一带，似亦与福建沿海地区一样，主要供外销之用，因此国内极少流传。”冯先生是研究鉴赏古陶瓷的泰山北斗，他把宋代福成下窑遗址定名为《北海窑》。这一历史价值不菲的古窑址名份定位，对于提高北海的文化品位，在开放改革中扩大知名度，意义确实重要。

宋代的青白釉又叫影青，这种釉色，青中有白，白中闪青，秀润青翠，亮丽可人，犹似美玉，在中国瓷窑业中别具一格。用青白釉烧制的瓷器，透光见影，釉色莹润，被誉为“饶玉”。北海窑的青白瓷由于在当时为外销而烧，传世品罕见而稀珍，但现尚存省级文物保护的古窑址5座，其丰厚的堆积层蕴藏着的研究价值是难估量的。

北海收藏研究会收藏的北海窑草书菊花纹青花碗，是元末明初的北海窑产品。经故宫博物院的耿宝昌、叶佩兰对相片的研究，叶佩兰亲笔来信认为：“基本上可以确定是明初以前的东西，是南方沿海窑烧的。”在福成下窑采集到的瓷片与之对比研究表明，其胎质和绘画风格，装饰手法是同样的，都施影青釉。因此，证明冯先生论证宋代北海窑已经烧青白釉是完全正确的。

明北海窑草书菊花纹青花碗，是合浦县环城乡某公在文昌塔东南方驾驶推土机推鱼塘时发现的。发现时的地点是古代的中国南方海上丝绸之路的始发港——古海门乾体港。约200多件的草书菊花纹青花碗，斜口、圆弧腹，圈足大，足壁厚，足端平切，足底中心旋起乳突，碗壁较厚，古意浑厚。剪纸漏印的菊花和牵笔如走游龙的草书组成的纹锦结合随意，颇有宋代磁州窑的韵味。青花发色黑重兰轻，施青白釉，足留素胎，碗底有刮釉垫烧的圈痕。

秦始皇统一中华，命秦军凿灵渠，沟通了珠江水系和长江水系。劈鬼门关，南流江和北流河二水相通。秦军沿大运河、过长江、穿洞庭、沿湘江南下灵渠，入桂江，逆北流河，顺南流江出合浦海门，从乾体港直挂风帆济南海收服百越，置象郡(今越南河内)桂林，南海三郡而治南越。因此北海合浦自秦汉开始便成为古代中国南方海上丝绸之路的始发港，影青釉、青花瓷、北海窑等都是真实的历史物证。