

北海文史

第十三辑

钩沉考证

江海源流长

——玉林北海两市书法联展随想

两市书法联展，是继去年两市结为“兄弟”城市后的“串亲”活动，说到两市亲情，源远流长。

玉林、合浦均为汉置“岭南七郡”的两郡，成为岭南地区除番禺外又一“人文蔚起，物产繁富”的富饶之区。是因为发源于玉林市境大容山，从北海港出海的南流江，素有“江海之交”和“一水散诸州”的地缘优势，南流江口与徐闻港同是汉武帝时期向海外贸易，所谓“海上丝绸之路”的始发港，因此南流江是桂东南地区早期经济和文化赖以开发的大动脉。此外，北流边界的“天门关”，是古代中原通粤西的咽喉，历为迁客谪宦往返所必经。

玉林市的竹木、薪米、蒜种、竹篾、草纸等物产；北海市的咸鱼、海味、海盐，进口的洋货、先进科技等，均赖南流江交流转输。从古及今，玉林、北海的经济和文化，同基因、同血统，盛衰与共，休戚相关。百多年来，北海商埠的文明繁荣，玉林人与“广府”人一起，做出了拓荒牛的历史贡献。没有玉林的竹木山货，北海的渔船、蛋家人的棚所、民房建筑与家用器物就无从谈起。北海早期商场中的巨头，资本仅次于进口、京果杂货和花纱布等行业的便是玉林人为东家的竹木和咸鱼行了，而今许多北海人的家谱均是玉林籍的支系可以为证。玉林与北海的经济历史渊源，可以说是南流这条母河的乳汁哺育而成的。

说到文化，不能不说到天门关这条南北交流的孔道。“合浦还珠”典源所出的东汉合浦太守孟尝、同时代与“廉州”美名起始的合浦刺史费贻、北宋大文豪苏东坡等等历史名人，南来北返都经天门关。南宋忠臣文天祥的后裔也在玉林播下民族忠烈的种子，玉林深厚的文化传统，固然是山川灵秀的钟毓，亦与历代名臣哲人履迹所印下的土壤化育不无关系。

北海是古合浦“荒徼”，人文晚出，传统文化相对薄弱，可是北海文化以姓

“海”的特色而为桂南地区的近代文明做出了反馈。其中特别是在北海口岸经济覆盖区域中，玉林是物资后劲最强，外来科技和商品传播与销售最广的“首善之区”了。所以北海姓“海”的文化与内地姓“山”的文化相对，便有开放型与传统型的本能之别。

从两市书法联展中，大体上可以看出这种区别。首先，从玉林市书法协会会员人数看，广西各市县中，除桂、柳、邕、梧四市外，居于他市之首。论书艺，苏洽熙老先生的草书，笔法精娴，气贯神完，法追旭、素而引带生姿。蒋海池老先生行书，用笔端严，结体缜密，出入褚、虞、米诸家，兼刚柔相济之长，深为两位老朋友“宝刀发硎露新芒”而高兴。其他如蒋少芳女士的行书，笔健气雄，脱尽巾帼纤媚之气，不失为女中健腕。苏先义先生楷行，标本于颜筋柳骨之间，允推大家气相，都使我们大饱眼福而受益匪浅。

这次书法联展的意义，远在文化交流之上，它为两市今后联演的经济大剧初奠了舞台的樁柱，可以预期，两市合演的好戏将蝉联登场，为两地经济文化的繁荣作出应有贡献。最后以一首《题热带鱼》画诗作结语：

容山源出水南流，江海渊源系两州。

薪米鱼盐商互市，鱼龙活跃竞交游。

(《北海日报》1998年2月18日)