

北海文史

第十二辑

## 风物拾零

### 珠城流行百年的“龙舞”

姚美耘

“龙舞”也叫“龙灯”，流行于中国很多地区，历史悠久，在汉代已有记载（见《春秋繁露》）。流行在北海市约有百多年。

过去，每年的元宵节，当地俗习趁元宵佳节举行“龙舞”比赛，历届的竞赛，“海安庄龙舞”名列前茅。

解放前，当地部分在商船做水手的海员曾组成“海员工会”，该会含“海安庄俱乐部”，参加俱乐部的人约有三、四十人，这些海员颇喜欢舞龙，1937年，他们专程赴香港参加“英皇加冕”盛会，观摩学习“龙舞”，返北海后，立即组成“海安庄龙舞”舞队，并根据队员的擅长，训练“持珠龙”、“舞龙头”、“摆龙尾”和“舞龙身”的专门人员，尔后，他们曾多次赴香港、佛山等地学习“龙舞”，并自筹资金购置该舞的服装道具等。

“海安庄龙舞”由一个持彩珠戏龙作舞，“龙”虽是用布制作，可是舞路形象活龙活现，情绪激昂，其风格以“穿龙”为特色：即“龙头”与“龙尾”同时穿过“龙身”的中段，此时，“龙身”的中段两节立即要“翻龙”，“龙身”的中段若配合不密契，“龙”就绞作一团。

该舞的伴奏音乐主要用戏曲粤剧锣鼓曲牌；伴奏器乐用大钹、高边锣、扣锣、唢呐。表演者的服装用白色丝绸制作，系红色腰带，穿花鞋，鞋面饰响铃和绒球，小腿缠裹红色或绿色作底，上饰花纹的绑腿。该舞的道具有“龙珠”、“龙头”、“龙尾”及九至十三节的“龙身”，全长约30米。“龙身”用三种颜色的布制作，“龙身”中间一色为蓝色，其两旁用红、白两色衬。

“海安庄龙舞”于1956年庆祝公私合营，进行最后一次表演。该舞的表演者为当地人民群众的娱乐作出了贡献。

仅供阅读 请勿侵权