

北海文史

第十三辑

耆旧人物

悼念旅台桂籍名画家蒋承赞先生

“桂林山水本清奇，钟毓其间出画师：
负笈申江攻苦后，一枝妙笔写淋漓。”

这是合浦诗人、前清贡生郭赓详先生赠画家蒋承赞先生的绝句，也概括了画家的艺术生平。

1948年秋，当时属广东省合浦县的北海，地方文化人士和书画名宿一行多人，应邀前往“旭初中学”参加由北海广西同乡会主办的蒋承赞个人画展开幕式。时光流逝，蒋先生那琳琅满目的精绝作品及谦逊随和的为人，仍历历在目。

蒋先生，生于广西玉林的山水之乡，早年在上海艺专毕业，英年成名，旋返桂创办桂林艺专，培养美术人才，“作育菁莪，甄陶者众。”抗战军兴，先后在华南大后方的广州、桂林、柳州、南宁等城市举行义卖画展，支援抗日救亡，“以艺术服务祖国，慷慨好义，行事足多。”1948年，应缅甸和马来西亚等国侨领邀请出国举行画展，旨在弘扬祖国画艺，乃欣然成行。8月，假道北海赴越南。1949年1月至3月，先后在海防、河内举行画展，名震一方，嗣赴緬、马、泰各国旅行卖艺，在东南亚各国很有影响。后定居台湾，近年病故。

北海是蒋先生离开大陆留下最后一个脚印的地方，他在此虽然萍踪暂驻，却留给人们永难磨灭的印象。不独画展本身是一次难得的艺术盛举；还因为他强烈的爱国主义思想与现实主义艺术道路完美结合的成果，在他的百多幅展品中，凡花鸟、山水、人物、走兽，巨如寻丈的中堂、微如册页的小品，无不灿然备陈，各臻其妙。在众多的精品中，尤以《敌机去后》和《秋风》两幅堪称代表作。前者在画面右下角用焦墨皴擦一片颓坦断壁，用湿墨渲染大簇浓烟弥漫于废墟的上空，占了画面三分之二的空间，构图寓虚于实，墨气淹润，意境高新；把人们引回到曾是身经魄夺的灾难现场，重新燃起对日寇暴行的满腔炽烈怒火。《秋风》在右上角斜撒几株疏朗的红叶，下面蹲着一个瘦骨嶙峋，瑟缩

寒颤的难妇。瘦劲的中锋用笔，萧疏的构图和赭墨为主的色调，把画面辛酸的气氛衬托得十分浓烈。

蒋承赞是现实主义革新派画家，与岭南派诸大师渊源甚深。他认为国画长气与韵，西画长在形与色，必须取长补短，合中西之长而融冶之。高剑父为他画集题词是：“高举艺术革命之大帜，从广州发难起来！”可证蒋先生的艺术观是与岭南派同调的，其实，蒋先生作品风格并非纯属岭南，而是岭南与海派的结合，兼色艳墨润笔法骨秀之长。在人物素描功力与色墨光暗运用上，却又是中西互浸的新气派。

艺术家最重民族气与故国情。蒋承赞先生与海峡两岸的同道一样，在民族危难祖国沦亡的岁月里，曾为之奔走呼号，“服务祖国，行事足多”。而今两岸同胞也同怀统一祖国振兴中华的宏愿。相信不久将能圆此美梦，届时唯有隔海焚香，默祷先生“魂兮归来”了。

(原载《华商报》1996年12月16日)