

北海文史

第八辑

珠乡曲艺史略

王 戈

北海市(含合浦县)是南珠的故乡，是“海上丝绸之路”的始航港之一。自西汉元鼎六年置合浦郡之后，廉州镇常为郡、府、专区、县的驻地。唐朝时曾是岭南的军事重镇。珠乡悠久的历史，以及所处的政治、经济、地理等地位，孕育着灿烂的珠乡文化。珠乡曲艺是珠乡文化中的一块瑰宝。

在长期的生产劳动中，珠乡人民创造了民歌、民谣、神话、传说、舞蹈、音乐等文艺形式和说唱艺术。在民国二十年(1931年)编的《合浦县志》卷六，曾有关于民歌的记载：“廉人好歌，风晨月夕互相酬答。词不必雅而文机所触，语多缠绵。如雨里蜘蛛还结网；望情惟有暗中丝；如金樽取下装红豆，里面相思入手难。若龙舟歌、若西海歌、若咸水歌，皆寄托双关天籁也。”另外还有一段关于老杨公的记载：“娶妇家延道士作法事者日跳灯，有脱乳名念经过簏床拜塔等手续，意谓可以消灾迎福。是夜复扮一仙姑一老杨公，可以俚歌酬唱。老杨公系撑渡者，而仙姑即若渡彼岸之女子也。多方调戏状至狎褻。”上面所述，反映了珍乡民间歌谣及民间曲艺的盛行，以及丰富的艺术内涵。

这些龙舟歌、西海歌、咸水歌、老杨公等带着方言土语的民间文艺，通俗易懂，活泼清新、情感真挚朴实、色彩鲜艳夺目。有的含蓄双关、寓意隽永，有的借物喻情、意趣盎然，洋溢着浓郁的乡土气息。这些寄娱乐于吟唱的民间艺术，形象地反映珠乡人民生活的同时，也激发人民的进取精神和沟通人们的情感交融。

曲艺，是民间各种说唱艺术的总名称。珠乡的曲艺，根植于民间，一般以表现和反映劳动群众的世俗生活和理想愿望为主要内容，是从民歌、民谣、小曲、歌舞、故事等文艺形式演变发展而成。它的形成和发展，与民间传说、民间歌谣、民间歌舞等艺术形式互相渗透、交融吸收，相互之间存在着地区交叉及艺术交叉等复杂现象。

北海市的曲艺种类，有说的、有韵诵的、有坐唱的、有立唱的、有半说半唱的，还有连唱带舞的。富有浓郁地域特色及充满乡土气息的曲艺有：老杨公、

耍花楼、公馆木鱼。这些曲艺以其短小精悍的艺术形式、奇巧诙谐的情节内容，以及幽默辛辣的喜剧风格而独树一帜，别具魅力。其余的曲艺还有：粤曲弹唱、快板、说唱、说书等。

以上曲艺，在内容上，有的易于表现比较复杂的故事情节，有的易于表现比较简单的生活片断。在表现形式上，有的以说为主，有的以唱为主，有的说唱兼备。在语言上，有的讲究声韵、节奏，有的比较自由，具有广泛的群众性。

在历史上，曲艺一向受封建统治阶级的鄙视。历代的史籍、志书很少提及。曲艺的历史和现状的艺术资材，文献保存得很少。北海市的曲艺文献资料，在志书文献上更少。

据对老艺人的调查访问，以及1958年北海文化馆和北海文化宫合编的《北海民间艺术史》载，老杨公和耍花楼这两种民间曲种，已在珠乡流传几百年，约形成于明朝。明朝以前的曲艺状况，因缺乏口碑及文献资料，故无从考证。

光绪二年(1876年)，北海对外开放，促进了珠乡的对外经济文化交流和社会经济的发展，作为依附于经济发展而发展的文化艺术，也随着社会经济的发展而兴盛，民间文艺在城乡各地得到广泛流传。民国期间，珠乡的卖唱艺人、说书艺人，粤曲耍家以及迷信形式演唱的老杨公、耍花楼等演唱活动在增多，以娱乐为目的的曲艺弹唱活动也日益兴盛。有些茶楼酒馆已开办音乐曲艺茶座，聘请艺人演奏弹唱。如北海的宜仙楼、珠浦楼、上海楼、天海楼、南豪酒店、西施酒家、珠海酒家、大东酒家、桃园酒家，合浦的金谷园、国强楼等茶楼酒馆。

在抗战期间，北海的“海燕剧社”、“民众剧社”、“一中剧社”、“怒吼剧团”、“圣三一剧社”，以及合浦的“大众剧社”、“怒吼音乐社”、“青年剧社”等民间文艺团体，为配合抗日救亡宣传，都编演了不少话剧、粤曲，还编演了街头剧、快板、说唱、小演唱等新的曲艺形式进行抗日宣传。

二十世纪三四十年代，北海著名的曲艺组织有“樱桃松柏女童曲艺班”和“民众剧社曲艺组”，合浦著名的曲艺组织有“怒吼音乐社”。

民国期间著名的曲艺艺人有：金山桃、梁文笔、黄筱芳、陈雪梅、朱剑光、林富华、邓天才、石登谓、吴婉桃、劳淑云、殷丽仙、刘润中、邝家喻、王库儒等人。著名的说书艺人有咸鱼包、广州佬。

中华人民共和国成立后，珠乡的曲艺艺术在党的领导下得到丰富和发展，为社会主义精神文明建设、为活跃城乡群众文化活动起了很大的作用。民间艺人曾对传统的老杨公、耍花楼和公馆木鱼等民间曲艺进行整理和改编。为适应新时期的需要而进行改革，在内容上，扬弃其封建性的糟粕，增进富有时代气息的贴近生活与现实的内容；在表演形式上，取其传统表演艺术之精华，扬弃其迷信的、猥秽的舞蹈动作。

这种在历史上不能登大雅之堂的“叫化子艺术”，也便逐步由地摊走上舞台，走向艺术自觉。这是珠乡曲艺发展的必然，也是历史对珠乡曲艺魅力与传统的肯定。

经整理改编的老杨公，1953年曾参加广西省第一届民间文艺观摩会演和中南区民间音乐舞蹈汇报演出。整理改编的耍花楼《天仙颂东风》，1960年曾参加广东省群众艺术会演，改编的公馆木鱼《山凤展翅》，1976年曾参加广西区曲艺调演。

建国后，为解决民间艺人生活没保障的困难，政府曾安排部分曲艺艺人到企事业单位去工作，因而，到茶楼酒馆去卖唱的曲艺艺人几乎绝迹。城乡的故事活动，从50年代起至1980年都较为活跃。1980年，北海文化馆还举办了几期故事员培训班。

文化大革命期间，各地工厂、农村、机关、学校等单位，大都成立了“毛泽东思想文艺宣传队”，除演出现代戏外，还演唱公馆木鱼、耍花楼、广东音乐、讲古仔等曲艺，还创编了大量的新小演唱，天津快板、对口词、相声、三句半、卖鸡腔、龙舟鼓、说唱等新形式的曲艺新作品。演出团体多以小型，简易为主，以现代题材来编中心、演中心的演出为主。由于曲艺作品配合中心、短小精悍、故演出活动较为频繁，有广泛的群众性，在整个文艺战线赢得了“轻骑兵”的美誉。那时候，不少热心曲艺的文艺工作者曾收集、整理、编出了不少演唱材料 and 曲艺作品。如合浦县文化馆和合浦县电影管理站，曾编印了《民间曲调选》、《演唱资料》、《幻灯宣传材料》等有关曲艺演唱资料多期，北海文化馆也编出了《北海民歌选》及各种演唱资料多期。

在从事民间曲艺的活动中，在收集、整理、改编民间艺术资料中，珠乡造就了不少较有造诣的曲艺艺术工作者。编演老杨公、耍花楼的著名曲艺艺人有：

顾少英、苏道熙、黄斌瑞、陈正彩、黄锡满。著名说书人有方昆、罗定汉、陈冠中。收集、整理民间曲艺的著名文艺工作者有：黄与干、韩家照、温耀贵、罗定汉、梁禹、邓宏德、杨颂仁、吴廷贵、周易初、庞绍荣、卢统、余其业等人。

自八十年代以来，由于电影、电视、录像、歌舞厅、电子游戏等文化娱乐形式的增多和普及，人们的消费结构及欣赏习惯也发生了变异，曲艺这种传统艺术，逐渐在群众心目中淡化，尤其是青年观众，不大喜爱曲艺说唱，文艺报刊也很少发表曲艺作品。珠乡的曲艺活动处在较为沉寂和低潮之中。目前，不少曲艺工作者正面对现实，思考着曲艺的改革与创新、以及如何适应新潮流的问题。相信在新的历史时期，曲艺为丰富人民群众的文化生活，将焕发新的光芒，将作出新的贡献。