

# 北海文史

## 第六辑

### 粤剧一颗星——谢剑郎

王宗尊

谢剑郎，小名木生，1925年出生于广西玉林沙笠坡一个穷苦粤剧艺人的家庭。由于家境困苦，朝不保夕，只读两年私塾便依依不舍离开了先生，为了活命，全家人只好跟着父亲谢福展转各地卖唱、演戏。旧社会的艺人，纯属三教九流，虽然父亲出尽全力卖艺，可是也很难养活六口人，在此种境况下，终日愁眉苦脸，聪明的木生观察到父亲愁眉不展，若有所思的难堪脸庞，便猜到了几分。当时失学的木生无所事事，加上他对戏剧的爱好，便从容地向父亲提出参加“戏班”，当时父亲双目流出悲喜交加的热泪，悲的是家贫如洗，无法养活妻儿，喜的是有了“好帮手”。从此木生便成为“兴中华班”的小员了。他只有九足岁。

这么小年纪的木生，为何提出此勇敢的行动呢？事出有因，他年长月久在戏班生活，他喜爱响场（即音乐、锣鼓），每晚开场演戏了他便站在戏场旁边，看叔叔打锣、打鼓的手势，时间长了，机灵的木生便初步懂得敲打的一般方法，况且有时响场的叔叔因大、小便离开岗位时，便叫他顶替片刻，便有实习的机会了，久而久之，他对此技艺更有进一步的认识了。

正式参加演出的那一晚，正是农历八月十五，演出的剧目是《华隆兴》，观众特别多，锣鼓响了，父放心不下，便一直站在木生旁边，双目紧盯住他双手的起落，当时已是秋天落叶时节，有点凉意了，但父亲的额头上却冒汗，为木生的演奏提心吊胆……第一幕过去了，他操纵的锣鼓锤还能与叔叔配合，父亲紧张的心情慢慢松弛下来了，最后离开了木生。当晚演出结束，担纲的叔叔对乐手、锣鼓手说：“木生从今晚起，正式成为我们的人了。”父亲听到乐队负责人对爱子的评价，万分高兴，内心浮想联翩！

光阴似箭，日月如梭，转眼之间，木生在“兴中华班”当了七年小锣鼓手，他较为熟练的技巧，拍节的准确，配合的协调与和谐，赢得同行的赞赏，因此

在十六周岁那年，便从打锣晋升到打鼓(即掌板)。有了一点点名气!

1942年间，广州、香港等地先后沦陷，一批批著名演员、艺人为了逃命，为了生活，不约而同云集广西梧州地区，当时粤剧名家徐柳先、朱伟雄先到梧州，并在“大南戏院”演出拿手戏《再折长亭柳》、《嫣然一笑》等剧，他们特邀木生为其掌板，几个月来，演出之成功，群众之好评，当时在梧州引起轰动，俗语说：“水涨船高”。一台戏，名演员主演，他们的精湛技艺故然驳得观众的喝采叫好，可是，掌板指挥这台戏演出成功，也应起着举足轻重的作用，因此，木生的名声也随着传开了。

1943年，粤剧家马师曾亦来梧州，在当地演出《贼王子》、《宝鼎明珠》、《野花蚝》等名剧，同样邀请木生为他们掌板，由于马师曾与红线女的唱腔独特，乐队、锣鼓的配合不是轻而易举之事，可是木生在几个月搭当中，配合得那么顺当，那么轻松，那么自然，好象早已默契。诚然，木生的出色打锣(掌板)技艺，得到马师曾的赏识，于是欣然招收木生为“太平剧团”的团员。从此，木生能进入粤剧是一流剧团，在团上的日子里，得到马师曾的器重，红线女的青睐。后因国事、家事之故，木生才与这两位粤剧大师依依不舍分手，自回到父亲这个剧团以后，合家团圆，共享天伦之乐。他的求知欲很强，在掌板时，认真细致观察名演员的舞台技艺，一点一滴，一举一动，都铭记在心里；他的眼力、记忆力极为惊人，如看过朱剑秋、花弄影两主演的《三月杜鹃魂》以后，能把整出戏的台词，音乐响场等一一记了下来，稍加整理，便让自己的剧团重演；他的模仿力极强，如各名家的演技一经欣赏，便能融会贯通，俗语说“无巧不成书”，说也奇怪，当时本团的文武生因故离开本团，一时无人充当主角，为了度日，在全班艺人的推荐和殷切的期待下，木生毅然登台主演《再折长亭柳》、《怕听箫魂曲》、《胡不归》、《苦风鸾怜》、《贼王子》等几出名剧，说也奇怪，晚晚都“爆棚”(即满座)。当时能与居郁林(今玉林市)演出的薛觉先的卖座率相媲美，因木生能集各粤剧名家之精湛艺术在舞台上得到淋漓尽致的表现，并适合当时群众的口胃，因而得到观众们的喝采、叫好，诚然，便一举成名。时年二十五岁，这么大年纪初登舞台，且能成功演出，确实令人震惊!顺便补叙一句，因他初次上台，便许了一个艺名——“剑郎”，即谢剑郎，这艺名一直沿

用到与世长辞!谢剑郎除了有一身精巧的技艺之外，还有一套组织领班的能力。他最后一次来北海(1950年)，协助白云生、湘文霏组建“群力粤剧密团”，把各方丧失职业、生活无着的二、三十个粤剧艺人组织起来，又往各地搜集、改编、移植、创作粤剧本，为北海群众工余之时，增加精神食粮，如《杨八妹闯八关》、《海仿线上》、《十二寡妇征西》、《桂枝告状》等，还不时地结合党和人民政府的各项中心工作，自编自演，走上街头，宣传党的方针政策。他勤俭持家，积蓄一笔款，买了两间房屋，让艺人安居乐业。为继承和发展传统粤剧，还协助政府招收一批年青的粤剧学徒，在他和其他老艺人的苦心教育下，现已成才。文化大革命期间，由于“四人帮”扼杀祖国传统文化艺术，北海粤剧团被迫解散，布景、道具和衣物拍卖，谢剑郎同湘文雯等演员一样，被下放，他到市建筑公司工作，工暇时间，还教工人们用南方爱听的粤曲来演现代剧，并对此进行初步改革，他不辞辛劳，利用晚上时间到远离区的地角中学辅导师生们学唱《沙家浜》。他一心扑在粤剧工作上，爱团如家，一九七九年，他有重疾在身，但还坚持跟团前往玉林演出，直至在玉林病倒进院治疗，不久便病逝。

谢剑郎的一生，献身于粤剧事业，他技艺之高超，为人的正直，对事业之忠心，尽人皆知，为此，人民选他当市政协委员，艺人选他当付团长，并成为中共预备党员。