

北海文史

第九辑

# 北海文史交流史专题

## 中西艺术融合的结晶——北海近代建筑述略

周德叶

近十多年来在北海的旧市区中，有一条路渐渐引起不少历史学者和建筑专家的注意和重视，这条路就是珠海路。它代表着北海旧市区的城市建筑风格，可说是有比较统一的建筑基调的建筑群，其建筑风格的形成可上溯到上一世纪的80年代。

北海市旧区形成的历史较短，据《北海杂录》记载：“北海市创于道光中年”（约1835年前后）。鸦片战争后，它很快便受到西方政治、经济、文化的影响。光绪二年（1876年）中英《烟台条约》签订，北海辟为对外通商的口岸，以英国为首的帝国主义国家除了先后在北海建立海关、领事馆、洋行、教会等一系列机构外，并建西式洋楼办公。税务司公馆（已毁）和海关大楼均建于光绪九年（1883），英国领事馆建于光绪十一年（1885），法国领事馆建于光绪十三年（1887），它们是西方建筑艺术最早传入北海的物证，被称为券柱式（或券廊式）建筑。至1905年止，北海的大小西式建筑物共22座，由于它们的艺术风格主要来自西方，所以一般称为西洋建筑。

1927年，我市把数条离海边约70米大小不等的旧路拓建，建成后称珠海路。这是一条在当时最具规模和现代化的大路，成为北海繁华的商业中心。它宽9米，两边整齐排列的商业建筑群有着统一的城市建筑基调和风格。其主要表现形式有如下三方面：

其一，珠海路临街两边墙面的窗户采用了西洋建筑的券拱结构（即窗户顶端的半圆拱或尖拱，亦即同心圆拱或双心尖拱），这种结构被欧洲建筑史称为“光辉的券拱技术”，是“罗马建筑最大的特色、最大的成就之一”。这些窗户的券拱外沿有雕饰线，支持券拱墙体的是方形柱子，柱子的顶端也有雕饰线（又称

仅供阅读 请勿侵权

“线脚”），它位于券拱没端与柱子顶端的连接处，起着既分隔又联系的过渡衔接作用。这些雕饰线工艺精美，线条流畅，使本来平板的墙面“满墙生辉”。它使墙体的结构层次清楚，曲直线条富于变化，颇具立体感，因而具有较强的艺术效果，能满足人们的审美要求。

其二，珠海路两边临街墙面的顶部都有着风格和式样各异的装饰和浮雕，使本来已“满墙生辉”的墙面更是“锦上添花”，形成了一条长达一公里多的空中艺术长廊，它无疑是中西艺术合璧的产物。

其三，珠海路两边地下临街的“骑楼”（两边的骑楼各宽3米），是这条路的独特建筑风格之一，它不但使该路向两侧扩展，也让铺户往外延伸，且完全适合南方晴雨多变的气候特点。人们在骑楼下行走，既便于观赏，又可遮风避雨。阴雨天时，邻里也能互助。骑楼外的柱子粗重厚大，颇有古罗马券柱又大又重的风格。

其四，珠海路临街的墙面（包括建筑物的内外墙），全部使用纸筋灰批抹，使整个建筑群呈现洁白典雅的情调。从海上望去，整条珠海路犹如北部湾畔的一串明珠，在太阳光下发出更加夺目的光彩。

珠海路拓建后，接着开始了中山路的拓建工程，其两边建筑群的基调和风格与珠海路一样，但投有珠海路这样完整。其它各大街小巷，其临街建筑的基调都与珠海路差不多。如文明路中段的建筑不但有骑楼，临街的墙面也相仿。新中路和东二巷的建筑虽然没有骑楼，但临街的墙面与珠海路的墙面相同。个别门户的柱头还模仿西方古希腊和古罗马时期的柱式。由此可见，北海旧市区的建筑在总体城市的建筑风格上是较为协调和统一的，它的形成受到北海早期西洋建筑的直接影响，与我市近代被迫对外开放的历史有关，是西方建筑艺术传入我国的见证，为我市近现代中西建筑艺术揉合的产物。

俄罗斯著名作家果戈里曾说过：“建筑同时还是世界的年鉴，当歌曲和传说已经缄默的时候，而它还在说话呢！”以珠海路为代表的我市旧区的建筑群，无疑是我市近现代的“建筑年鉴”。如何按原风貌保护好这条有着统一建筑基调的老街，已到了刻不容缓的时候了。让这部“建筑年鉴”不断地县向后人“说话”，诉说北海在近现代中西合璧的建筑史吧。

## 编后记

北海古建筑，具有多重意义。

它们是北海对外开放历史的真实见证。对西方建筑、雕刻乃至光学等技术的细腻把握，使北海建筑具有无可争议的“正宗”西洋风格建筑的资格。

整条整条街道全是古老的西洋建筑，正在默默地向人们昭示，北海昔日的辉煌。北海没有北京、西安等市建筑的传统文化的悠久历史，但她具有不可小觑的对外开放的历史。

它们还是中华民族文化生命力的见证，还是探讨中西文化交流规律的珍贵史料。文化的传播，从来就不是单方向的。特别是具有顽强生命力的中华民族传统文化，即使在国势衰微的近代，它的文化的力量仍是惊人的。西方列强在北海留下的建筑物，无不带有中国文化的固有特征。如，有些建筑饰有八卦，饰有葫芦顶，这都是中国本土宗教的影响所致；某些建筑物显目处，还刻有大大的“福”字，反映了进驻洋人对中国民间习俗的接纳；瓦的形制是中国的，贴法当然也是中国传统的固有贴法，反映了西洋人对中国传统工艺的吸收，而中国式的瓦，用中国式的贴法，贴于西洋式的四坡屋顶（中式屋顶都是两面坡的），则反映了中西文化的巧妙结合，使得北海建筑，具有了不可替代的文化学的价值。

也正因为这层意义的存在，西方不少建筑艺术家、学者，至今还要来北海参观、拍照，以便继续发展、丰富建筑艺术。

所以，对北海建筑艺术的诠释，将有利于提高全人类的整体艺术水平；有利于探索文化交流规律，为人类的和谐、和平，人类文化交流等的研究提供资料；从而，也就有利于丰富北海的旅游资源，提高北海的知名度。