

北海文史

第三辑

湘文非与北海市粤剧团

张维瑞

湘文非同志已辞世四年多了。她是两广粤剧界享有盛誉的戏曲艺术家，是中国戏剧家协会会员、剧协广东分会理事、广西壮族自治区剧协理事。广东省政协委员，广西壮族自治区政协委员，中国共产党好党员。历任北海市粤剧团团长十九年。湘文非同志勤勤恳恳、艰苦奋斗献身戏曲事业和对北海市粤剧团的贡献业绩，为我们后人所怀念。

从洗瓶妹到艺术家

湘文非(霜雯霏)，原姓杨，叫杨文非小名：阿联生于一九一七年十二月十五日，是广东省南海县西樵人。父亲杨爵臣，是名做交箱工人，母亲钱连芳，跟别人梳头为业。霜雯霏是她的艺名，从事艺术生涯沿用多年，解放前在湛江一带已盛名，解放后为了好书写，改为湘文非，含义有非凡艺术才华。同辈艺术行家和晚辈徒几均尊称她为非姐。非姐八岁时跟随姐姐到广州一问汽水工厂做洗瓶童工。十一岁时，广东粤剧团先声薛觉先、马师曾、千里驹、上海妹、白驹荣等，掀起粤剧改革，用广州方言设计唱腔，代替过去官话唱腔。这一划时代创举，悠扬而又通俗的唱腔，唤起了非姐的极大兴趣，不做洗瓶童工，决心学艺，拜云中凤、云中鹤为师，从此踏上艺术生涯的征途。由于她勤奋好学，十五岁可以担任二部针(即中层)演员。二十二岁已被聘去澳门镜花艳影班做帮花(即第二花旦)。抗日战争爆发后，澳门沦陷辗转香港、湛江等，与当时有名的花旦钟卓芳(男)、郎筠玉等同班同台拍演，并得到两位名旦指点，艺术大大提高。一九四一年非姐已二十四岁，艺术上已达到成熟程度，已可担任主要演员，从此在《兴中华》班担任正印花旦，与当时女文武生冯狄强、文武生曾次伯等在湛江合拍演出。湛江战事吃紧，转到韶关地区英德、曲江、乐昌等地演

出。抗战胜利后，再度来湛江、吴川、电白、海康等地。解放后一九五〇年从湛江来北海，从此后扎根北海历时二十四年，成为北海观众最喜爱的好演员。

跟着共产党 走社会主义道路

旧社会称戏班为三教九流外，解放后党称他们是文艺战士、人类灵魂工程师，在艺术上有造诣的称艺术家。社会地位的改变，使剧团所有人员政治思想起了根本变化，心向着共产党，运用他们特有的艺术才华为人民服务。

解放初期北海有不少流散旧戏班艺术人员，党和政府关心他们的生活和出路，号召组织起来，进行艺术生产，当时分别组成群工粤剧团，群力粤剧团。群力粤剧团由湘文非、林玉棠、谢剑郎等一批主要演员，于一九五一年五月十一日组成，民主推选由湘文菲任团长。那时新中国刚建立不久，各方面工作要进行改革，如清匪反霸、退租退押、土地改革、民主建政、理顺财政、争取国民经济根本好转等。市委和市人民政府，为了提高剧团人员政治素质和当家作主精神，搞好艺术合作，于一九五二年组织民主建政工作队，深入剧团进行反对班霸，接受阶级教育、前途教育、民主办团，加强艺术合作。正值社会改革之际，非姐原丈夫吴灼棠，广东电白县亭子乡人，原是伪军人员，曾任电白县伪自卫大队长。于一九四四年非姐在电白县一带演出时，依仗他的“地头蛇”的势力，威胁剧团安全和生活，软硬兼施，死死的纠缠非姐，非姐出于对剧团一班的安全和生活，只好委曲求全，无奈被迫嫁给吴做三姨太。电白土改期间，当地农民协会来到北海把吴灼棠揪出来，扣进监狱。当时农协会不问真相，也要把非姐带走，领导北海市城乡联络处的中共北海市委组织部部长朱聆获悉此事，坚决制止，又亲自解释党的政策：“湘文非是艺人，她靠演戏为生，不参与吴家剥削，不准把人带走；一切艺术生产资料属其所有，也不准乱动”。党的政策感召，给非姐脑海打下深刻烙印——共产党正确、伟大。从此，非姐通过法律手续与吴灼棠办理离婚，亦把女儿改跟自己姓杨。

民主建政后，群工粤剧团转去浦北县，艺力粤剧团转去钦县，群力粤剧团留下北海。一九五四年政务院颁布《关于民间职业剧团登记条例》，湘文非积极

响应，带领一班人，遵照“条例”进行登记，挂勾北海地方，接受市人民政府领导，属地方文化事业单位。刚与地方政府挂上勾，就受到最严峻考验。五四年农历八月初三日，我市受十二级以上台风侵袭，把篱笆墙竹瓦面的《海珠戏院》全刮倒，院方决定不再经营，市文化局向自治区政府申请拨给四亿元(旧币、相等于现在四万元)，由粤剧团筹建《红星戏院》，晚上在临时建的戏棚(现新华书店后面——旧桃园)演出，白天参加劳动，挖基础、拉大梁、运沙土、做小工传青砖、开沙浆等劳动，晚上演出后也去运砖，节约了大量支出，建起892M2的戏院，并经营了四年多，后来移交地方政府接收，成为单独经营的文化企业。

剧团登记挂勾北海后，湘文非、谢剑郎、林玉棠、郭从云、小莺仙、倩楚萍等主要演员通力合作，阵容相对稳定，多次顶住所谓“自由组合”那种时聚时散的无政府主义的流寇式的合作歪风。非姐肩负重任，自知在剧团是位举足轻重的人，她铭记党的恩情，从不计较个人得失，维护集体利益，外地剧团多次出高价聘请，都被她婉言谢绝，并表示“哪里都不去，北海是我的第二故乡，一辈子扎根北海”。剧团同人对非姐这种大公无私精神很钦佩和崇敬。所有台柱(主要演员)见到非姐意志坚定，大家也表示坚决合作到底。

市委为了加强党的领导，决定在剧团建立党、团支部。党组织根据湘文非一贯表现，有一颗为党的文艺事业而奋斗雄心，本人积极申请，广泛征求群众意见，经上级党委批准，于一九五六年七月参加中国共产党，成为无产阶级先锋队的一员。非姐入党后，事事以身作则，处处以无产阶级先锋队员标准要求自已，艺术上精益求精，生活上与同志们同甘共苦。非姐又积极建议把剧团更名地方化，经支部同意上报市人民政府批准，于一九五七年春节改名为《北海市粤剧团》。党组织建立，上级又派下支部书记和指导员，加强政治思想工作和协助搞好经营管理，非姐积极带头改革，把剧团原工分分配制，改为基本工资、实行定额超产奖励制，大大调动剧团演职员积极性，连年超产，人人有奖励，剧团多积累。随着积累不断扩大，除增添充实生产资料外，对剧团存有个人戏服实行赎买。其他演员服装均按价值赎买补偿，非姐对她个人的价值一千多元

的戏服表示无偿献给剧团。上级对她这种行动表示赞扬，但不能无代价的接收，经领导再三讲清道理，她只好草草的折算一下，收回九百多元了事。服装折价赎买完成生产资料集体所有制，在庆祝中华人民共和国十周年时，又经北海市人民政府批准为《地方国营北海市粤剧团》，并赠给一套大幕，冠有《地方国营北海市粤剧团》。

运用戏曲艺术为人民服务

群力粤剧团于一九五一年建立时，是民主合作的民间专业艺术团体，当时群众生活还不稳定，剧团演出也不正常，时断时续，大家生活仍很艰苦，但对社会改革工作还是热情积极协助做了大量的宣传工作。一是根据中心工作编写宣传曲上街宣传；二是排练剧目跟随工作队下乡演出，配合宣传提高群众阶级觉悟，促进中心工作开展。如配合土地改革排演《九件表》、《白毛女》；贯彻《婚姻法》，排演《小二黑结婚》、《小女婿》，收到好效果。在抗美援朝、清匪反霸、禁烟禁毒、购买折实公债、三反五反、民主建政、征兵等工作中，编写几十篇小粤曲进行宣传。下乡演出还与农民“三同”，走村串户，访贫问苦，参加群众斗争，在宣传同时接受再教育。他们高度政治热情和艰苦工作作风，受到党政领导同志的赞扬。

登记挂勾地方后，市政府派下专职文艺干部，帮助搞好组织建设、思想建设和艺术建设。办起文化补习班，扫除文盲和提高文化水平，51年已扫盲(速成识字班)。读剧本和排练时，解释剧中人物自传和表演中思想感情，提高对剧本的理解能力。还逐步整理记录剧本，改变过去定提纲演戏和“爆肚”(无固定剧本，出台随意唱)现象。市政府还拨给专款，特邀广西京剧团陈甦仁导演来团传授导演、表演知识，还协助排练《小女婿》、《室莲灯》的“二堂放子”、《红楼二尤》，参加一九五五年广西第一届戏曲汇演，荣获团体奖、优秀演出奖、音乐奖、舞美奖；非姐获优秀演员奖。在汇演期间还举办群力粤剧团艰苦创业、勤俭办团、自力更生等建红星戏院的图片展览和经验介绍，受到广西戏曲界好评。

北海划归广东后，一九五八年以北海外沙《妇女号》渔船为题材编成剧本，

经合浦地区现代剧观摩汇演，被选拔代表合浦地区出席广东省现代剧汇报演出，荣获剧本奖。广东广播电台还特邀录音全剧向全省广播。《妇女号》一剧，曾特邀广东粤剧院付院长兼导演林榆来我市执导，因而在表导演都取得较好效果。

一九五六年起，中央提出各地剧团打破固定在一地域演出界限，提倡深入农村、工矿、部队巡回演出，为工农兵服务。从此北海市粤剧团连续十多年，足迹走遍广西桂东南各县城乡和广东粤语地区，每年均超过中央要求有一半场次到基层演出的指令计划。在巡回演出中将多年来排演优秀的保留剧目《室莲灯》，《秦香莲》、《红楼二尤》、《杨八妹闯关》、《冼太夫人》、《张羽煮海》、《小女婿》、《百毛女》、《妇女号》等送到广大人民群众中。由于多年来北海市粤剧团坚定走社会主义道路，阵容稳定，又能坚持上山下乡演出，演好剧目，辅导业余剧团等取得优异成绩，于一九六〇年受到广东省文化局通报、登报表彰四个优秀剧团之一，发给奖金肆百元。

培养接班人 继承人民戏曲事业

非姐年刚四十(一九五七年)就有卓越远见，提出招收学徒进行培训，这一倡议得到上级支持，经批准出广告公开招生。以后分几批和个别吸收，采取边培训边跟班“当兵”做手下，“企两边”实践。舞蹈、唱功、补习文化集体学习；表演艺术采取师父带徒弟方法。经两年多的基本训练后，根据各人性格特点，选排适合各人扮相行当的折子戏，由行当演员负责传授技巧，建立师徒关系，提倡尊师爱徒，师徒融合传艺学艺，以角(行当)带角，分散辅导，统一排练，并聘请广州著名老师曾浦生教授唱腔，使青少年演员进步很快。为了加强实践，从一九六〇年起组织《北海市粤剧团青少年演出队》，共二十七人，以农村、工矿为主要演出点。一九六一年间，演出队在合浦白龙乡演出，遇上中国戏剧家协会田汉主席偕夫人安娥到白龙考察珍珠城，他对这个小演出队伍大加赞扬，并合影留念。一九六二年十二月间，广东省委宣传部付部长杜埃和作协主席周钢鸣来北海检查工作，看了青少年队演出后，回到广州建议广东省文化局调青少年队到广州汇报。由市委宣传付部长孔令淦带队，于一九六三年一月专程

赴广州东华戏院汇报公演，当晚杜埃陪同省委付书记区梦觉(区大姐)等领导同志观看，演出结束后区付书记、李门(省文化局付局长)、梅重清(剧协广东分会主席)和粤剧界老前辈红线女、罗品超等到后台会见青少年队全体同志，鼓励大家再接再厉，提高艺术水平。《羊城晚报》发表评论《二十七名青少年粤剧演出队》为题，大加赞扬这个精干队伍，能演出长剧《杨八妹闯关》，有些演员先后饰三个不同角色，真了不起。随后安排几个戏院公演，在广州度过一九六三年春节。春节期间楚岫云、郎筠玉、小木兰等著名演员到戏院探望青少年队，还问“在广州过年好玩吗?大家思家吗?”哄起大家快乐情趣。一九六四年钦州地区将从广东又划归广西前夕，南宁演出公司还邀请去南宁，先后在邕剧院、桂剧院、人民艺术剧院、人民戏院演出三十多场。《南宁晚报》专题评论《杨八妹闯关》一剧表演，对饰杨八妹的赛文非(湘文非女儿)表演大加赞扬，文武双全，男女角都表演得很出色。一九六四年后青少年队与主团合并，部分演员提升主团演员。培养这个小队伍的湘文非、谢剑郎、王隆新等相继去世，而这批青少年演员现在均已达四十岁左右了，现由他们组成现北海市粤剧团的台柱。

结束语

一九六六年动乱开始后，剧团处于瘫痪状态，林彪和“四人帮”一伙，把中华民族优秀艺术作为“封资修”来批判，把传统戏曲遗产作为宣扬“帝王将相、才子佳人”加以全盘否定，这些割割中华民族历史的“艺盲”自命“好汉”，把全国戏曲艺术团体统统解散，北海市粤剧团也不例外。一九六九年市粤剧团的人员，除少数年老体弱者外，分别安排到港务局、航运局、市建司、水运公社。虽然组织上被瓦解，但他们思想上保持积极性，在各自岗位上参加劳动外，还继续运用特有艺术专长参加业余演出活动，在丰富人民文化生活方面还起了一定作用。

党的十一届三中全会拨乱反正，正本清源，肃清“左”的影响，在市委、市人民政府领导关怀下，北海市粤剧团又重新组织恢复起来。以湘文非为首的老教师们辛勤培养下的一代戏曲艺术继承者叶少珍、梁少璐、郑以瑶、周南富、

梁钊廷、马开礼、林东平、覃灼华等，已成为今天北海市粤剧团的台柱。他们继承和发扬湘文非等老一辈艺术家和北海市粤剧团光荣传统，再接再厉，近年来在艺术上取得可喜成就。一九八四年十月以自己创作现代剧《潮涨潮落》参加第一届广西剧展，荣获优秀演出奖等六项奖励。我们相信，北海市粤剧团与兄弟剧种、兄弟剧团一样，在党的阳光雨露滋润下，这朵民族艺术之花，在祖国大花园里将开得光彩夺目。