

北海文史

第四辑

回忆张启泰、张家保两烈士

何家英

这里，回忆一下张启泰，张家保两同志在抗日战争时期的活动，以表示我对这两烈士的怀念。

一九三八年十月广州沦陷后，抗日战争形势的发展正如毛泽东同志的科学预见：抗战进入第二阶段。同月，我市涠洲岛第三次沦陷，钦廉地区成为前线。我们党动员广大党员，深入开展抗战救亡运动，发动群众，组织群众，为抵抗日寇的入侵、保卫家乡而战斗。在这样紧急的形势下，当时驻守在廉北地区的一七五师政治部成立政治队，从事抗战救亡宣传工作。政治部主任林增华是个开明人士，我们党大力支持他的要求，派了北海籍的党员庞文隽(庞自)、张家保、黄家秀(黄幼茜)、张启泰、陈文山、梁惠光等人参加政治队，并发动广大爱国进步知识青年参加。

当时，广西大学战地服务团也来到钦廉地区从事抗战救亡宣传工作。著名诗人陈芦荻刚从江西南昌到达广西，也随这个团来钦廉投身于如火如荼的抗战救亡浪潮中。到了合浦，他还应林增华的邀请，入政治部宣传科工作。他写信到南宁邀我来，经党组织的批准，我和其他三个同志都来了。到合浦时，适逢政治队第一期刚结束，即将分配到一七五师下属几个团去向士兵做政治宣传工作，第二期即将开始，我们刚赶上这一期。集中地点在廉州城白石盐场张家祠。学习分小组，张启泰、张家保两同志和我同一个小组。郭兆荣、刘仲曼等同志也从防城赶来，参加了第二期政治队，也同我们一个小组。我们这些来自五湖四海的同志，为了一个共同的目标走到一起来了。我们共同学习毛泽东同志的著名论著《论持久战》等书。

为了响应党的号召，不用说，我们这一批热情青年是具有共同感情、共同语言的。所以，我们共同学习、共同生活得很愉快。张启泰、张家保两同志有

一个性格的共同特征，就是开朗、热情、不拘小节。有一次，我发高烧，他们两人用单车送我到城外的合浦医院(即今合浦医院)住院留医。我整天的昏沉沉地睡，他俩轮流着在床前守候着我，不曾离去。同室的病号很感动，我退烧后，问我他俩是不是我的兄弟或亲戚。当知道了既不是兄弟也不是亲戚时，那个病号表示十分钦佩。

张启泰、张家保两同志还有一个共同的工作作风：艰苦、负责、积极肯干。有一次，我们排练街头剧《放下你的鞭子》等几个节目，因为要赶着到党江、乾江、石湾(又叫白花塘)等廉州城附近的小圩场的圩日演出，他俩除了担任角色。还要求担任制作服装、道具的任务。同志们怕他俩累垮了，要分担一点任务，他俩不肯，坚持自己干下去，让同志们去干别的。由于日夜排练。他俩熬得很累了，但为了要赶制好一副扮老头用的假胡子，还一直忙到天亮，接着背上背包，便大摇大摆的和大家一同出发下乡了。同志们劝他俩歇一会，张启泰说：“不要扯啦，圩日热闹过了，谁来看我们的演出，快走快走!”便与大家乐哈哈的上路了。

一九三九年四月，在我党的推动和支持下，由合浦县抗甜后援会和县抗先总队等救亡团体的倡议，一七五师政治部主任林增华出面主办，“合浦县抗日青年代表大会”在合浦张黄农校召开，我和他俩都参加了会议。这次会议标志合浦青运在我党领导下走向了一个新的高潮，钦廉地区灵山、钦州、防城，乃至广东湛江地区的一些县，都派了代表来列席会议，会议的影响是巨大的。在会议中，我在大会秘书组工作，担任大会纪录，他俩也在秘书组工作，负责文艺晚会的组织活动。晚会开得兴奋、热烈而愉快，充满了革命青年的热情。尤其“每人一节目”更使晚会气氛一个高潮推向一个高潮。他俩合演了一个相声，叫《热闹过了以后》，意思说：青代会热闹过了以后，要警惕反动派的“反共阴谋”，不可陶醉麻痹。获得了全场的热烈鼓掌。

青代会结束后，我们随一七五师政治部撤到灵山武利，政治部从政治队里抽出一些人成立流动剧团。第一个剧就是排演吴祖光的名作《凤凰城》。张家保

演剧中主角苗可秀，我演苗可秀的弟弟苗可英，这个剧是描写东北人民在我党领导下的抗日斗争故事的。演出效果很好，同志们因而便把我们称为“两兄弟”。

党号召武装起义，张启泰，张家保两同志坚决投身参加了战斗。后来，终于为革命而献出了宝贵的青春。

烈士浩气长存，北海风光绮秀。安息吧，我亲爱的战友！