

#### 4. 南珠风情

还珠故郡，历史悠久，孕育出珠乡人各种不同地域文化、民俗的南珠风情。

南珠的风情源于上古。珠乡人踏着千年余音的南珠风情延续到今天，南珠风情曾经有着无数美丽的故事。生活在大海的疍家，海是他们赖以生存的父母，珍珠是他们心中的膜拜的图腾。

看那无边无垠的大海，它是那样的辽阔，雄伟、庄严。它上青天，下连着大地，在它那和天空接壤的地方，泛着一片绯红的黄色的海晕，一种明亮而柔和的光芒悄悄地弥漫在万顷银涛的波城——那是鲛女诞生的地方。她是苍天赐给海母亲的一种隽永与爱恋之物。如果说鲜花代表了瞬间的美好，那么南珠则象征着永恒的情感与生命的延续。珍珠那种充满自然灵性所孕育出的是人文风情，不仅能满足人类爱美的虚荣的秉性，也是人类内心深处对原始而自然本性的渴望。

古人有“花香袭人”之说，而珍珠却以她那海纳百川的人格魅力的秉性，在海洋的孕育与时间的磨难中挣扎，才能脱落出晶莹剔透，光彩夺目的南珠。

美丽的珍珠无论辗转世界哪个角落，温润的珠光总是闪烁着海的生命光辉、海的气韵，及海的壮美，表达着对海永久的爱恋和思念。

海水珍珠是大海的精灵，是大自然给大海的慷慨馈赠。千百年来，她一直深受人们的推崇与厚爱。人们把她当成纯洁、高贵、健康向上的象征。在林林总总的珠宝世界中，她独具魅力，别有韵味的风采及她以独特的风华和高贵的品格，给人以无比的神秘感和无穷的欲望与想象的空间。

“寄情七世钟爱三生，颗颗皆为心中爱，缓缓朝夕柔摸黄昏，粒粒都是梦里缘。”这是人们对珍珠由衷的赞美。

珠乡人以“珠”为媒、以“珠”传情、以“珠”恋爱，充分地展示了南珠的风采。岭南大地在很久以前就发生一段奇美的故事。相传一位仙女因迷恋珠乡金海湾的美丽风光，留在人间，化装成孤身渔女，以打鱼、捞蚌和采珠为生。一

次打鱼途中，她结识了憨厚老实的渔民青年海鹏，他们从两情相悦到朝夕共处。然而，好景不长，憨厚老实的海鹏很快就引起了恶人的妒嫉，他们唆使他向仙女索要手镯用作定情物，仙女听后流着满面的泪坦言自己是南海龙王的女儿，龙宫中的八个管家婆为防她思凡遁逃，每人给她套上一只手镯，随便脱掉一只，都会丢掉性命。一时鬼迷心窍的海鹏不相信她的话，转身就走。渔女为明心志，摘下一只手镯后，旋即倒下。

海鹏醒悟过来，悔恨不已。郡州的长老被他们的深情所感动，引海鹏上九州岛来，寻找到一株“还魂草”，并嘱咐他每天须用男人的鲜血浇灌，才能长大作药，救仙女之命。于是海鹏每天用自己的血浇灌“还魂草”，年复年，日复日，“还魂草”终于长大，救活了仙女，两人终归于好。后来，仙女在海边拾到一枚硕大无比的海蚌，挖出一颗举世无双的宝珠，于是，渔女高擎着宝珠，把它献给了德高望重的九州长老。

美丽的传说寄托了珠乡人民深沉的感情和美好的愿望，也蕴涵着一份人间的哲理。古往今来，不知有多少有情的男女青年来瞻仰他们，也虔诚的祝福自己对美好的爱情向往。可见南珠是珠乡人的灵魂，也是生命生存的“聚宝盘”，绚丽的装饰物。

## 珍珠用作物饰

古人常将珍珠串成珠帘。《盐铁论》记载：汉武帝建光明殿时，“皆金玉珠玑为帘箔，处处明月珠，金陛玉阶，昼夜光明”。《晋书》记载：“苻坚自平诸国之后，国内殷实，遂示人以侈，悬珠帘于正殿，以朝群臣”。

古代一些著名诗人的诗作中也多次写到珠帘。唐代王昌龄在《西宫春怨》中写道：“西宫夜静百花香，欲卷珠帘春恨长”；杜牧在《赠别二首》也写道：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”；晚唐诗人李商隐在《宫妓》一诗也有“珠箔（即珠帘）轻明拂玉墀”之句；再有就是李白的“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉”，

白居易的“珠箔银屏迤邐开”，苏轼的“醉归扶路人应笑，十里珠帘半上钩”等。这些佳句充分说明了当时悬挂珠帘已相当普遍。

除珠帘外，还有珠栊，即窗棂窗上面镶嵌着珍珠。鲍昭在《玩月城西门廨》一诗中说：“峨眉蔽珠栊，玉钩隔琐窗”。

更有甚者，还有用珍珠装饰殿庭的。譬如说南汉的刘氏朝廷，据《岭南丛述》记载，刘氏朝廷上，“殿宇梁帘箔率以珠饰，穷极华丽”。

珍珠除了被人们视为珍贵的装饰品，还被誉为名贵的中药材和美容润肤之宝。珍珠自从为人类赏识以来，就成为女人们的专宠，起初女人喜欢珍珠只是用她来作装饰物，为女人的魅力锦上添花。随着传统医学和现代医学融合开发，人们突然发现，珍珠研成粉后用来服用或外涂，竟然还有美肤延缓衰老的神奇效果。于是，人们对珍珠的痴迷又加了几分。而珍珠用于女人美肤，可谓是人类空前绝后的世界级美容品。

珍珠首饰的佩戴已经日渐普遍。帝王、皇妃、达官、巨贾无不以珍珠装饰为荣，以占有珍珠为富。现存北京历史博物馆明代两顶凤冠上竟有珍珠 5000 多粒。

珍珠还可以被人们用以装饰器物，称之为物饰。这类器物有保存至今的，个个也都成为了国宝。最早的宝饰见于古城苏州西南隅的瑞光古塔。该塔始建于三国时代，距今已一千七百多年。1978 年，人们在塔中发现了北宋时期的一座真珠舍利宝幢，上面镶缀着 32000 粒珍珠，可以说粒粒是宝，璀璨无比。

## 佩戴珍珠首饰

选择一套适合自己的、加工精细、款式新颖、光泽度好的珍珠首饰不但令爱美的女性倍添高雅气质，而且还具有美容、保健以及保值的功能。那么如何选择和佩戴珍珠首饰呢？主要是自己喜好的珍珠种类、颜色与自己的容貌是否相匹配等等因素来选择珍珠。

## 肤色与珍珠颜色

选择珍珠颜色的先决条件是对珍珠的颜色的偏爱，正如对衣服色调的喜好一样。早在1920年，美国一位研究颜色与肤色配合的专家 Johannes Itten 就将人类的皮肤分为四大类：春、夏、秋、冬，这四季的名称与其代表的颜色有恰当的匹配。明白自己是属于哪个季节的肤色，对选择衣服及饰物都有很大帮助。肤色的分析是一种学问，也要靠经验才可以达到完美的效果。在此只可简略地介绍要点，找出自己属于哪一个季节的肤色从而选择适合您容貌的衣服及首饰的色调。

相信很多珠宝售货员都会告诉您潮流“兴”什么，潮流是如何与您的肤色、体形等相配合，但如果款式颜色不适合您的话，潮流不能令您加添美丽，就不跟也罢！所以“今年兴颜色的珍珠”不应该对您有太大的影响，最紧要的是这个颜色与您的肤色是否合适。

根据专家的经验，大部分黑皮肤及黄种人都属“冬季颜色”，最适合的衣服色调是清晰、高浓度的清凉颜色例如粉红、白、蓝、红都可以令您看起来更容光焕发，春风满面。相反的暖和颜色，如杏、橙、米、黄色令“冬季”肤色的人看来苍白（暖和的颜色最适合金发和桃、铜肤色的白种人）。

有一个容易帮助你选择珍珠的颜色测验，便是试穿上白、浅粉色和杏色的衣服，观察哪一种颜色令你看起来较美丽，勿忘请你的好友及亲戚作评判。而购买珍珠则是将它放在你的皮肤上（手或颈），试看哪种颜色最合适。如果你想别人特别留意你所佩戴的珍珠，可以选择一种与你肤色成对比的颜色珠子。

对于习惯将珍珠戴在衣服上面的人，也要留意上衣的颜色与你珠子的颜色的配合。即杏底色及杏或白色的珍珠看来更柔和漂亮。黑珍珠在白衬衫上最好看，对比也大，令它看起来更具吸引力。不过白珍珠在黑底色下，虽然对比，但这个配合倾向将白珍珠显得略淡白，有褪色的感觉。色彩艳丽的珠子（有可能染色）在白色或黑底色上，更显眼夺目。

## 首饰与服装及场合的和谐搭配

1、珍珠首饰与服装的款式。为了充分展示珍珠首饰的魅力，佩戴时应注意与服装款式的协调。一般认为，较显粗犷、松散的首饰可配宽松的服装，如便装、牛仔服等；结构紧凑、细小精致的珍珠首饰，如各类花色、三套式项链等宜配紧身显露体型的服装，像晚礼服、旗袍等。珍珠首饰与服装款式和谐一致，就能达到相得益彰的效果。

2、珍珠项链与服装领口。较长的珍珠项链宜配领子开口较大的服装，较短的可配开口较小的服装。根据相互映衬的原理，鸡心领选择圆弧型的珍珠项链，无开口的旗袍及婚礼服宜选择较长的珍珠项链，这样就能显得端庄大方、高雅得体。

3、珍珠首饰与场合。佩戴珍珠首饰优于钻石之处，在于她不但能体现钻石所能体现出的高贵气质，而且在其隆重的场合如婚礼、宴会、舞会中更能获得成功，赢得风采。除此之外也适合更多的普通场合，比如现代女性职业装、节假日休闲装等。日常上班时，简洁大方的职业女装再配上一套合适的珍珠首饰，不仅能体现你高贵典雅的气质，也能让别人充分感觉你的精明能干，获得理想的效果。当然，双休日时，一身轻松自在的休闲装衬着一二件精致，简单的珍珠首饰，也是一种不错的搭配。那份清丽与娴雅会令你独具不凡气质，即使在如诗如画的大自然面前也能彰显你的独特魅力。

## **珍珠所需用途、款式、脸型的搭配**

首先，明确你所需首饰的用途：譬如是自己用还是作为礼物，是首饰还是装饰等。是自己用则一般选实惠一些的，作礼物则在讲究实惠的同时也应该注意外观包装。

其次，看项链的款式：一般来说，较短的项链可在夏、秋季佩戴，因为这两个季节的服装的领子开口一般较大，加长珍珠项链一般可佩在冬、春季的羊毛衫外等。旗袍、婚纱等服装则可配较高档的二套、三套式珍珠项链，以便更好地衬

托出你高贵、典雅的女性气质。

就脸型来说，长脸型的宜选短粗或者双套、三套式的珍珠项链，耳环则可是大的圆型结构的珍珠耳钉，这样可以达到使脸型变短的效果；短脸型的则相反，宜戴细长或带挂件的；圆脸型的可选具有竖线的细长的首饰像细链式、杆式耳坠、带挂件的珍珠项链等，达到把脸拉长的效果；对三角脸型的来说，倒三角脸又称瓜子脸，对首饰的款式要求不大，可随意选择；而正三角型上窄下宽，一般可选择较大的耳坠配合短发的一角遮盖下颚，还可以在蓬松的发型鬓角处戴一醒目的发簪等，以增加上额的宽度。项链则选具有拉长效果的长珍珠项链，从而使整体达到和谐一致，起到了化妆也达不到的效果。确定好了你想要的款式、价格、颜色，这时你就要仔细辨别真假，以防假冒。辨别真假最为简单有效的方法是取两颗珍珠摩擦，如有“涩”感为真，感觉光滑为假。另外选择真珠较重，如密度在铁、铜之间，假珠较轻这一特点也可以区别，现在国外已生产出与珍珠密度相差无几的假珠，须小心辨别。最后，你要认真看首饰的质量，它的质量取决于两个方面：**A: 珍珠质量。**以越亮越大越均匀圆滑白色珍珠为上等；**B: 加工工艺。**加工工艺水平高低在于是否给人以美的享受。拿项链为一般离眼 30-40cm 处观察整串项链，以珍珠的形状、颜色、光泽达到和谐一致为优。

## 珍珠的保养诀窍

珍珠是由碳化钙组成，容易与酸性的东西发生化学反应。它含水和蛋白质，因此在空气中容易发生化学反应，使珍珠出现干水及破裂的现象。而一般的珍珠在 350 摄氏度就会燃烧。

如果珠子长期被存放于一个热面干燥的环境，便会脱水变干，导致表层裂开。所以勿放珠子在暖炉附近或长期受强光照射的地方。如果你住在一个干燥的国家，例如加拿大，最好不要长期将珍珠放在保险箱内。

珍珠表面需要新鲜空气和湿气，须每隔数月便拿出来佩戴。珍珠若长期放在

箱中，颜色容易变黄。“人老珠黄”这名词形容得很贴切，珠老了也会变黄，若不细心的呵护珍珠，可能导致“未老先衰”的现象，珠子很“年轻”都会变黄。

由于珍珠的硬度只有 2.5 至 4.5，所以不宜将它与其他首饰放在一起，以免给刮花。小布袋或锦袋都是储存珍珠的好地方，可以防止它被硬度较高的宝石首饰弄损。

有人提议将珍珠浸入油腻的东西里来防止裂纹出现；又有人说贴近皮肤佩戴珍珠有助保存珠子的光泽和明亮度。可能这是因为人身体分泌的油脂滋润了珠子，这正如我们面部上涂上面膏的作用一样。

有些人的汗的酸性很重，可以损害珍珠。因酸性物体侵蚀碳化钙，将珠子变得呆而无光，而且侵蚀珍珠质，使它慢慢地脱皮。如你是这类人，佩戴珍珠时切记要把它戴在衣服上面；在太炎热的夏天便不宜佩戴了，以免蒙受损失，后悔莫及。

洗澡及游泳切记勿佩戴珍珠。它可能会转色，而你也可能在游泳池中失掉整串珠子。

珍珠表面有小气孔，所以不宜它吸入空气中的污浊物质。珍珠会吸收喷发胶、香水等物，所以勿戴着漂亮的珍珠去电发。入厨房时也要小心，不要戴着珠子煮菜，蒸汽和油烟也都可以侵入珍珠内令它变黄。

不要将珠链挂起，日子一久，线会变得松弛，应将它平放收藏。珍珠链最好能每 2 至 3 年重新再串，视乎穿戴的次数而定。进入珠子小孔的污物会产生磨擦力，令尼龙线或丝线折断。折断的位置多为接近扣子的地方。摘下珍珠戒指时，抓住指环的柄部或金属部分，不要用珠子做承力的地方，这样可以避免珍珠松脱，也防止你手中的污物及皮肤分泌的油浸黏在珠子上。如果你打算将珠链戴在衣服上面，衣服的质地也最好是软滑些的。太粗糙的料子可能会刮花你的贵重珍珠。如不小心刮花了珍珠的表皮，可试用橄榄油轻轻抹小刮纹。强烈的阳光可以使珍

珠褪色，尤其是淡水珠。淡橙色的淡水珠最容易在长期的强光照射下给漂白。此外，切勿将您的珠子放在窗台上，阳光也可以对您的淡水珠造成不良的损害。

## 品评珍珠六项原则

### 光泽(Lustre)

光泽是由珠子表面的反光形成，珍珠的光泽除了在表面，也在珍珠层的内部反射，造成发亮的闪耀的反光。光泽好的珍珠有强劲而尖锐的反光，珍珠表面的光和暗的范围也有较大的对比。相反，光泽差的珠子不甚闪亮，而反光程度偏弱，看上去就像扫了一层粉在表面的感觉，又称呆光。光泽的优劣视乎珍珠层的厚薄、幼细程度及透明度。质地幼细(Fineness)与否是与其珍珠层原子微粒的形成有关。微粒细小及均衡，质地便幼细；如微粒粗，看上去表面的质地也较粗糙，因而影响其光泽。光泽与软体动物的健康状况、培植地方、培植方法、时间、海水的污染及软体动物的种类都有关联。

### 珍珠层的厚度

珍珠层的厚度直接影响养珠的耐用性及美观。若养珠太早从软体动物中取出，会严重影响珠子的质素。珍珠层在佩戴时可能会脱落，而在灯光下也可以看到内部的核子珠，甚不美观。

### 形状

珍珠的形状可分三种，价值也是三级制：

圆珠

相称珠

异形珠

最理想的形状当然是圆珠形，有如机器车成一样，珠子越圆越贵重，可惜天然的产品多不是完美的，有些差少许才成圆形，价值较低。相称的珠子指梨形、蛋形、泪滴形、钮扣形、弯形等等，贵乎上下或左右对称成一物别形状。很悦目



的异形珠价值也较高。

### **皮光**(*Smoothness*) / **瑕疵**(*Splitting*)

珠子表面瑕疵直接影响其价值。表面外皮光滑无瑕的为极品，有些瑕疵不但对珠子的美观有影响，对其耐用性也构成危险。常见的瑕疵有：

### **肿块及鞭痕**(*BumpandWelt*)

不规则的隆起物是由过多的角质或珍珠质分泌而成。它们不会大至影响珠子的基本形状，但突起的地方容易用肉眼察觉到。鞭痕是小的线纹，但如一大堆鞭痕，看起来便像无数的皱纹。如发觉珠子全粒表面有凹入的，像被锤子敲过的样子(*HammeredSurface* 或 *MartelledSurface*)，那不算是严重的瑕疵，因为它可以增加珠子的变彩，而且看来更像天然的珍珠。

小针点及小点(*PinpointandPimple*)凸出的小圆点，微小的叫小针点，较大的叫小点，普遍体积都很小，要细心观察才看到。

### **黑点**(*Darkspot*)

这种瑕疵是由于黑色的角质分泌不平衡，集中在一点，由珍珠层里面透出来而成的。这些黑点有时在漂白的过程中被洗去，所以并不常见。

### **晦暗点**(*Dullspot*)

不透明的珍珠形成晦暗无光的部分，若珍珠层的分泌不均衡，便会令某地方的光泽较差，但不影响珍珠的耐用程度。倘若晦暗点是由于人体的分泌、化妆品或喷发剂等造成的损害，连珍珠层也褪色脱落，便会影响其耐用性。

### **缺口**(*Clip*)

珍珠表面的小洞，在珠子钻孔部分最为常见。珍珠层薄的珠子较多缺口，它不但影响美观，而且容易藏污。

### **裂纹**(*Crack*)

珍珠层的裂纹，小的状如皱纹，大的状如头发一般，可以使珍珠层破裂，严

重影响其耐用性。

### 空间(Gap)

没有盖上珍珠层的地方，不但其貌不扬，而且露出核珠，令邻近的珠子受磨损。

### 颜色

珍珠的颜色，就是指其本身的色彩(Body Colour)，伴色(Overtone，又叫折光色彩)和变彩(Iridescence)。

本身色彩是珍珠的基本颜色。伴色是在本身色素之上的表面颜色。观察黑珍珠的伴色，宜在珠子较淡的表面看，观察白珍珠的伴色，最容易是在较黑暗部分的表面望下去。

变彩的颜色包括红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等天虹色彩，大多数是混合在一起成为伴色。有变彩为伴色的珍珠非常珍贵，在圆形海水养珠中不易找到。变彩现象在异形珠球较普遍，这是因为异形珠子的表面多凹凸不平，可将白光线分散为天虹的各种颜色。淡水珠也较易见到变彩为其伴色。

决定珍珠颜色的因素包括以下四点：

产珠的软体动物

珍珠层的质素

软体动物生长的地方

与核子珠一起被插入软体动物的外套膜的颜色

当品评一串珍珠项链或镶嵌好的首饰时，手工是很重要的一环。构造是指一串珠子、一对耳环或戒指的配合，即是珠子的颜色、发光形状、大小、色泽是否合亲；锁的孔是否正中；一串大小渐进的珠链中，珠子的大小是否能温和逐渐地组成，以上种种对其价值有显著的影响。这使得北海珠乡人的珠风民俗更别具一格了。

## 南珠与汉文化的不解之缘

特定的区域优势而形成社会的特征，又是合浦汉文化积累发展的重要条件。一是“俗有四民”的生活特征。史载合浦“俗有四民”，在这“俗有四民”之中，有舟处穴居捕海为生的昼民，即今称昼家；有耕山为生的俚民，即今称的少数民族壮族先民；有农耕为业的东民，即今称的土著和客家人；有商贾为业的客民，即今称的商人。这“俗有四民”不同的生活方式，是合浦汉文化积累中最活跃的元素。二是以珍珠为标志的物产特征。汉合浦“郡不产谷实，而海出珠宝，与交趾比境，常通商贩，贸余粮食”（《后汉书孟尝传》）。珍珠交易是一切商贸流通的中心环节，也是郡民生活的第一手段。“合浦郡土地硗确，无有田农，百姓唯以采珠为业，商贾去来，以珠贸米”（《晋书陶璜传》）。因珍珠而产生了珠市兼其后又形成了对外贸易的“龙头产品”，可见珍珠是合浦汉文化积累发展的永恒主题。三是以“珠还合浦”为经典的吏治人文特征。从“先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙交趾郡界”到“尝到官，革易前弊，求民病利，未曾逾岁，去珠复还”的传奇，以及因这个传奇而产生的“珠还合浦”吏治理想，是贯穿合浦汉文化积累发展的一条粗重主线。四是以“海上丝路”为标志的对外开放特征。以合浦为始发港而启航的海上丝绸之路，是中国第一条从大海走向世界的开放大通道。这条对外开放的大通道为合浦汉文化的积累发展引进了丰富多彩的多元化要素。五是万座汉墓葬群存在的物证特征。上万座汉墓葬群及已经出土的上万件汉墓出土文物，鉴证了汉合浦郡的社会发展形态的同时，也是合浦汉文化积累发展中的物质见证。六是依托海上丝路而建立的佛教海路南传通道文化特征。佛教海路南传通道的建立，改变了佛教进入中国发展的格局，促进了佛教文化的多领域交流。

合浦南珠在国家质检总局组织众多专家评审，正式认定北海合浦为中国南珠原产地，批准自2004年10月29日起，对合浦南珠正式实施原产地域保护。

## 北海人的民俗

千里不同风，百里不同俗。各地都有自己独特的民俗、生活习惯，而这些又往往和当地的方言词汇紧密相连，呈现出当地地域文化的特征。如“家口船”反映了昼家渔民的生活习俗。据《北海市地方志》载，昼家先民是广东沿海的船户，渔民在深海作业时常常举家随船生活，家畜家禽与人同舟杂处，俗称“家口船”。

北海有许多风俗习惯都与迷信有关。据梁鸿勋《北海杂录》载：“迷信神权，中国通病，而北海土人迷信颇深。埠上有三婆、三王、文武帝、龙王、华光、普度震宫等庙，外沙有龙母庙。”又说，北海人在日常生活中不管是红白喜丧之事都离不开“神明”，连生病也请神来看，“埠之西约三里，有华光庙，土人素信奉之主凡疾病必祷。携备药方一书，诣神前而杯卜之。开服汤药听诸神，与日俱增。或扛华光神到家视病，继则扛神巡至市上药店，视扛神者所指何药照执之，服食无疑忌。其扛神往来街上，则鸣锣喧闹以随其后，几于无日无夜之……在不知其俗者，闻之骇然，疑表意外之警，而土人习以为常，其信神不信医大率类此……此北海有‘饿死医生，饱死巫人’之谚也。”这些风俗从北海白话的某些词汇中可见一斑。

“做社”是北海常见的一种风俗。人们认为，每个村子都有一个村祖，又称“社王公”，即“各村落每设社坛”。每年的二月初二、冬至这两天，村民们以户为单位凑钱买回生猪若干头与生鸡一起祭拜社王公。祭拜完毕，将所有的祭品按户平均分配，当晚家家户户吃分回来的猪肉，据说可以得到村祖的保佑。

“跳鬼”。在北海，家人有患病者，请道士做斋，俗称跳鬼。梁鸿勋《北海杂录》载：“巫之惑人，术至不一……一为跳鬼。亦分二种，曰跳六郎，曰跳六娘。相传二神能作祸祟，妇人病，以为六郎为祟，男子病，以为六娘为祟，均延巫禳之。每跳鬼一次，巫人索资，多至二十千。”为使病人早日康复，其家人不惜倾尽所有。但事与愿违，病人往往得不到及时的治疗而丧生。由此可见，北海

土人迷信之深，愚昧之极。

北海有一种叫做“截生”的风俗。孩子摔跤受了伤或由于某种原因受到了惊吓，回家后不思寝食，寡言寡语，目光呆滞，人们以为孩子的魂魄被孤魂野鬼摄走了，于是老人们就拿着孩子穿过的衣服到出事地点烧香叫魂。往家走时一边举着衣服，一边喊着孩子的名字“回来哟，回来哟”回到家中，将招回魂魄的衣服给孩子穿上。同时在孩子的床头放一个盘子，里面放一张红纸、一面镜子，还要取雄鸡之血点于孩子的额头、手心和脚板心，以防野鬼再回来摄魂。这一风俗和汕尾一种叫做“喊精神”的民俗非常相似。陈建民先生认为，这是古代“招魂”的演变。又说，“‘喊精神’相传是周公桃花娘拯救孩子的方法，是一种‘心灵感应术’，和巫术有关。”

北海一些地方有种奇特的偏称，即管父亲叫“哥哥”或“阿叔”，管母亲叫“姐姐”或“阿嫂”或“阿婶”。据说这是因为父母怕自己命不好，这种晦气会传给自己的儿女，或者有些人去问花（算命）得知与子女相克，化解的方法就是将称呼叫偏。还有些父母因为自己太年轻，怕养不起孩子，故想出了这种方法。以上的行为可能是出于这样的心理：把称呼叫偏了，自己与孩子的关系就不是父（母）和子（女）的关系，那所有不吉利的事情也就可以避免了。这种心理在我们看来是十分荒唐的，尤其是在科学技术高度发达的今天。但据陈建民《中国语言和中国社会》记载：“这种偏称现象在古代有过，但在交通闭塞、经济落后、迷信盛行的闽南语地区特别流行。”这种风俗可能是福建人移居北海时带过来的。

“施幽”本指鬼节（七月十四）的一种活动。鬼节那天，人们多用牲品祭祖并烧纸衣、纸鞋、纸钱等冥品。入夜，农村人一般还要用葛茹丝、绿豆芽等祭那些孤魂野鬼，尔后将祭品撒于地上，此举即为“施幽”。后该词引申为“深夜外出”，含贬义。

“踩药渣”一词在北海白话里也大有文章。一些人患了病，煎服中药后，常

常将药渣倒在门前的街道中心，以为只要过路人踩到药渣，就能将自己的病带走，这样自己就可以早日康复了。迷信的过路人看到药渣如见瘟神，赶紧绕道而走，若不小心踩到，有如大祸临头，免不了破口大骂，指责倒药渣之人是狼心狗肺，回到家后由于害怕自己真的染病，便故伎重演。这种现象笔者直到 80 年代后期还不时地看到。

## 方言文化释解词汇

罗常培先生曾在《语言与文化》一书中说过：“从许多语言的习用词或俚语里，我们往往可以窥探造词的心理过程和那个民族的文化程度。”

由于缺乏文化科学知识，老百姓对某些自然现象难以作出合理的解释，因而往往作出带有神秘色彩的猜测。如：日食、月食是一种很普遍的自然现象，北海叫做“天狗食日”、“天狗食月”。又如太阳雨也是一种常见的自然现象，北海人却觉得在出太阳的同时下雨是一种很不寻常的现象，是某些不祥的预兆，因称之为“鬼雨”，故有“出太阳，落鬼雨”之说。

“畚箕”原是一种农业用具，多用来挑粪土。过去北海有一种风俗，凡婴儿夭折，尸体只用布裹住放到畚箕里用扁担一端挑去埋葬。这种风俗现在已不多见，但该词却成为妇人咒骂孩子的用语，含恶毒之意。

在北海，类似“畚箕”这样的骂人用语较多，如“短命鬼”、“痲子鬼（也是咒人短命）”、“长殇鬼”、“老扯婆（介绍卖淫从中收取介绍费的女人）”、“天收”……这些词都为骂人之语，恶毒而伤感情。但许多北海人在骂人时却信手拈来，出口成章，这未免显得粗俗、野蛮。现在随着人们文化素质的提高，这些恶毒的话逐渐退出了人们的口头禅，但时不时还是可以听到的。

此外，北海白话词汇里有一批象征词语，它所体现的是人们的文化心态与整个中华民族是联系一致的。中华民族的传统哲学思想是主客一体，天人合一，思维习惯上表现出内向探求和自我省悟，因而在表达方式上偏向于含蓄和形象化。

在这些词汇中，不少形容人物的词都与动物有关，这是以动物的某些特征来形容人，生动而形象，但多数词带贬义。下面以此为例略作说明：

烂哭猫。人们于深夜时常常听到猫的叫，乍一听，仿如婴儿在啼哭。于是人们就用烂哭猫来比喻爱哭的小孩。如：“烂哭猫，偷钱买糖胶”。

恶鸡鸩。众所周知，母鸡为了保护自己的“孩子”是可以不顾一切的，那恶狠狠的样子往往令“敌人”望而却步。后用“恶鸡鸩”一词比喻那些泼辣的悍妇，相当于普通话的“母老虎”。

马骝精。猴子与人类有着极其亲密的关系，其特点是形体瘦小，人们就用该词比喻那些形体瘦小的人。

跟尾狗。狗是人类最忠实的伴侣，主人走到哪，它就跟到哪。因而该词形容那些老是跟在别人的屁股后面转，或别人让做什么就做什么的自己毫无主张的人，嘲讽的意义十分明显。

公鸭头。讽刺那些声音嘶哑或唱歌老是跑调，极其难听的人。

大肥猪。戏称那些肥肠肥脑的人。据此我们可以看到，人们在创造这些词时，多以动物某些令人不快的特征来进行比喻，这表现出人们对以上那部分人是持否定、厌恶或蔑视的态度。

北海白话有些词汇反映了古代文化的积淀语言（或方言）是具有承继性的。语言（或方言）又是文化的载体，所以它在继承古语某些成分的同时也记录了古代的某些文化现象。“……可是有史以来，任何文献资料都能够证明或者暗示方言的存在跟人文历史至少是一样的古老。”可以说，任何一种方言里都含有某些古代文化的积淀。北海有些人认为打喷嚏是有人念叨的迹象，但也有部分认为有人在背后说自己的闲话或者诅咒自己，于是就说：“识破你！”这样的风俗并非现在才有，而是很早就有了。《诗经·邶风·终风》里就有记载：“寤言不寐，愿言则嚏。”意为：夜半独语难入梦，愿他喷嚏知我想。程俊英撰《诗经译注》52页

第11条注释：旧时民间有“打喷嚏，有人想”的谚语。宋朝洪迈的《容斋随笔》卷四《喷嚏》一文也提到了这一风俗：“今人喷嚏不止者，必唾祝云：‘有人说我’，妇人尤甚”，据此可知此风俗自古即有并沿用至今。北海遇到了不吉利的事情或别人说了不吉利的话以后也说：“识破你！”

爬灰。北海白话通指家公与媳妇的不正当关系，后也泛指一切下流的行为。该词也是古汉语词。据《汉语大词典》释：“偷媳”的隐语。清王有光《吴下谚联贰扒灰》记载“翁私其媳，俗称扒灰，鲜知其义。按昔有神庙，香火特盛，锡箔镪焚炉中，灰积日多，淘出其锡以为常。扒灰，偷锡也。锡、媳同音，以为隐语。”按，扒灰，也作“爬灰”。一说为“污媳”之隐语。《红楼梦》第七回：“每日偷狗戏鸡，爬灰的爬灰，养小叔子的养小叔子”。郭沫若《卓文君》第三景：“这样挽着我做什么！你这想爬灰的老王八！”该词在北海方言里一直沿用下来。

北海渔民的一个分支“昼家”就是独具北海特色的。据史书记载“昼家”作为“以舟楫为家，捕鱼为业”的水上人家，其形成于秦汉时期，由于地理和职业条件，他们在性格、语言、服饰和婚嫁住行等方面，都有许多与陆地居民不同的传统习俗。可以开发“昼家”风情旅游项目，让游客乘船赶海、拉网捕鱼，体验“昼家”生活；或让游客参与“昼家”的民间风俗活动，感受“昼家”的民俗文化。

生活不同的习俗不同文化交融，形成了珠乡的多元文化。中华民族五千年的独特的文明古国、源远流长的历史、光辉灿烂的文化，孕育着南国北海合浦独特的风俗人情、民俗风情、地域南珠文化、海洋文化、文化艺术、饮食习惯等丰富的海派文化风情。渔家风俗，增加“海”的韵味；“南珠”的千姿百态，汉文化独特的风韵，造就了一个个活灵活现的生命的诞生。