

2. 走进“媚川郡”情怀

媚川郡这个名字很曼妙，唐代诗人对“媚川郡”有感而叹：“长川含媚水，波底孕灵珠。”明代朱勤怜爱而吟：“瑞彩晓涵川自媚，寒光夜映月交辉。”诠释媚川郡的绚丽。让我们的视线走进“媚川郡”，用心去感受她那博爱与千姿百态的风流神韵吧！

古人用媚川来命名郡府。南国媚川郡是合浦的美称，它是盛产的珍珠的地方，被视作奇珍至宝。珍珠象征纯真、完美、尊贵和权威，与璧玉、黄金并重。据《海药本草》称珍珠为真珠，意指珠质至纯至真的药效功用。《尔雅》把珠与玉并誉为“西方之美者”。《庄子》有“千金之珠”的说法。秦昭王把珠与玉并列为“器饰宝藏”之首。

后宫藏嫔妃七八千之多的汉武帝，对珍珠更是情有独钟。刘彻偏爱珍珠，“使人人海市明月大珠至围二寸以上，从河渚得大珠径数寸，明耀绝世”。

可见珍珠在古代就有了连城之价。帝王冠冕袞服上的宝珠，后妃簪珥的垂珰，清朝末期的慈禧太后把合浦数千颗珍珠镶嵌在她的皇冠上，以此来彰显她的权威至上，尊贵无比。

广西合浦是南珠之乡，合浦珍珠的历史至今已逾两千多年，史料记载，我国从秦代起（公元前 221—前 206 年）就利用南珠进贡皇帝。历代皇帝均派内监到合浦廉州监守珠池，开采珍珠，进贡皇上。流传于世间许多凄美的故事传说。“西施与珍珠的故事”也许是古人对淡水珍珠的最美丽想象，海水珍珠则是岭南地区的另一个传奇。传说在中国的南海里生活着许多的鲛女，她们善织一种薄如蝉翼、滑若凝脂的绫绸，名叫鲛绡（ji ā oxi ā o）。鲛女们的集市叫做海市，就是人们通常所说的海市蜃楼，鲛女们往往在海市里彼此交换产品。人类如果穿上鲛绡所制的衣服，便能走进海市蜃楼，与鲛女同乐。传说鲛女是月亮女神嫦娥的侍仆，因为做错事才给嫦娥罚到海里织绡。每逢月圆之夜，她们常常站在峭石上，遥望

月亮，伤心落泪，落下的泪水便是珍珠。面对如此美丽的传说，唐朝诗人李商隐有感而发，泼墨挥笔写下了千古的名句“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”。

春秋《墨子》认为：“和氏之璧，夜光之珠，三棘六异，此诸侯之良宝也”。“上有好者，下必甚焉”，皇室爱珍珠，臣下自然趋之若鹜，“富者以多珠为荣，贫者以无珠为耻”，一时间，朝野共珍，使珍珠身价剧增。作为比金子还要贵重的珍珠，她成了王者的尊宠，除此之外，珍珠更是他们舍命追求的至宝。据《列仙传》记载，汉高祖夫人吕后曾用五百金向会稽珠贩购买“三寸大珠”，视为至宝。鲁元公主听说后，马上出七百余金购得一颗“四寸大珠”，与吕后比拼。

《后汉书》记载，孝明皇帝乘车上的垂帘是用珍珠串起来的，皇帝冕旒的前后各十二旒，全由珍珠串成。皇太后、皇后、公主及嫔妃等谒太庙时所穿礼服，全都缀有珍珠，公卿列侯及其夫人皆以珍珠装饰。

西元 972 年，岭南小皇帝刘鋹，为了讨好宋太祖，特地用合浦珍珠，制作成鞍带，称为“珠龙玉鞍”献宋太祖，宋太祖非常喜爱，曰：“鋹能以筱工巧，移于治国，岂至灭亡哉”，置兵八千专以采珠为政事。

明朝贪官太师严嵩被抄家时，从他家宝库中抄出的财富令人瞠目结舌，单是金银珠宝首饰，就多达 159 副，计 1803 件，并有珍珠冠、珍珠头箍等多达数十件，每一件都是无价之宝。

珍珠对于昔日的皇族及士大夫来说，主要作用是装饰、炫耀。他们大多用珍珠装饰冠冕袞服、首饰、车乘，或用以殉葬等，将其视为尊贵与地位的象征。

人类对珍珠的天生丽质爱不释手，不但将其视为天赐之物，奉若神明，而且将其视作财富与华贵的象征。偏爱珍珠，是世界上不同肤色的人们不约而同的选择。

世界上不同种族的采珠史与他们的文化同样悠久。追溯起来，天然珍珠的采撷史至少已达数千年之久。

史料记载印度洋上的马尔代夫、印度南部沿海、斯里兰卡西部的马纳尔湾、孟加拉湾、埃及沿海（红海），特别是波斯湾（包括阿拉伯酋长国沿海、阿曼、巴林、卡塔尔、科威特及沙特阿拉伯沿海），都曾是世界上久负盛名的天然珍珠产地。《圣经》的“创世纪”记载：从伊甸园里流出的比逊河里，到处都是“珍珠和玛瑙”。埃及人、波斯人及印度人都对珍珠有着浓厚的兴趣。古罗马人也对珍珠情有独钟，他们往往通过各种途径从波斯湾地区购回珍珠。由于珍珠难得，价值昂贵，佩戴珍珠便成为古罗马权贵身份的象征。古埃及的贵族就盛行珍珠装饰，埃及历代女王都以拥有珍珠为莫大的荣耀。印度人对珍珠的喜好更是有千年的历史，印度南部的印度洋浅海水域是优质珍珠的原产地，印度人早在四千年之前就已知晓珍珠的华贵，无论是佛学经典上还是古印度的文化典籍上，有关珍珠的记载比比皆是。古印度的《法华经》、《阿弥陀经》就记载说，珍珠是“佛家七宝”之一。今天，虽然古印度珍珠已是泯灭到难以寻觅了，但我们仍能从一些遗留痕迹中找出它们的昔日荣耀。在印度的巴罗达市，至今仍珍藏着一条珍珠饰带，上面镶嵌着 100 排珍珠，可以说价值连城。欧洲许多国家开始为珍珠立法，规定人们必须按照社会地位及身份等级佩戴珍珠。于是，珍珠开始像其他贵重的宝石一样，成为贵族男女炫耀财富与显示地位的标识。

合浦的“南珠”是海水珍珠，大海的精灵。作为大海的慷慨馈赠，千百年来，它一直深受人们的推崇与厚爱。人们把它当成纯洁、高贵、健康和向上的象征。在不同的珠宝世界中，它独具魅力，别有韵味。它以独特的风华和品格给人以无比的神秘感和无穷的想象空间。

璀璨的珠宝世界里的“南珠”是显赫的珠族之王。她那王族的风范，天然的雍容华贵，清纯典雅，丰富内涵心灵，与其多彩的颜色，即白色、奶白色、奶黄色、粉红色、淡红色、古铜色、浅蓝色、黑色等天然之色，天造地合相嵌惟一。珍珠色泽美丽，无需人工雕刻就成为令人喜爱的饰品。

有人说：“南珠”是大自然的造化，是巧夺天工的产物。此话一点也不夸张。珍珠的珍贵是因为它来之不易。科学研究发现，天然珍珠的形成，是珍珠源自于海水中的特殊贝类，在有异物比如泥沙等细小颗粒，入侵到体内时，出自于自我保护的本能而分泌出生物活性物质，在经过贝类长年累月的孕育，才形成了珍珠。而且珠蚌十分娇贵，喜欢 24-29 摄氏度的海水温度，如若冷至摄氏 11 度她们就会死亡的。

“南珠”在中国漫长的文明史中，不但留下了一系列的神话、故事、传说，而且成为了许多古典小说、成语典故的主题。珠圆玉润：像珠子那么浑圆。形容歌声或文字既委婉曲折，又自然流畅。唐白居易《琵琶行》中“大珠小珠落玉盘”和李商隐《似意诗》的“银河补碎银，珠串咽歌喉”及北宋词多就景叙情，“故珠圆玉润，四照玲珑”。北海合浦还拥有广西独一无二的海洋文化。清朝的周济写的《词辩》：吕余生说，北海合浦“南珠”的故乡。

早在两千多年前，北海合浦就是中国最早的海上丝绸之路始发港之一，“南珠”作为中国与海外交往的信物，通过海上丝绸之路走向世界。

合浦的母海里的珠池，孕育了“南珠”，是“鲛女”的“子宫”。她延伸出珠池文化的光辉。