

## 第五章 珠乡千年的婉约

读罢班固的《还珠赋》，我们隐约获知了两千多年前珠乡的模样，珠乡郡的魅力便如卓越功绩一般浸透历史。公元几世纪前后，中国南方珠乡郡一直是令全世界羡慕的城市，“南珠”的神韵弥漫了世界，销魂着灵动的生命。

岭南大地上，方圆三十多平方公里的珠乡郡，有无数的院落、楼阁、佛塔、亭台和园林宫城，来自世界各国的商贾宾客云集于此，印度佛徒和中国道士擦肩而过，阿拉伯商人、东南亚商人和珠乡人的珍珠老板、丝绸老板、陶瓷老板和茶老板接踵而行，亚洲各国慕名而来的商人、学者，聚首在这里。年轻的秀才们前来参加三年一度的科举考试，浪人、武士来此寻找顾主，诗人、宗教信徒、画家来此投靠门第，政客官僚为游逛请吃日日笙箫，酒楼妓院使尽解数招揽八方宾客。合浦郡的盛况孕育出了令世人心驰的汉文化的风韵；同时，她也生出了数千年的婉约。

### 合浦汉墓群

有一种说法，珠乡合浦的坟墓太多，阴气太盛，森森然似有鬼气，其实帝王、名人墓尽得风水之宜。这婉约珠乡的水土，永远不会将伟岸、豪迈风化为僵硬的古董。

珠乡走不出天然的海之路。他是始发港源起的伟航的丈夫，她是蕴藏着“南珠”与贮藏着无数奇珍异宝的瑶池。其峻厉与强悍，却默默地收敛这种血光与悲壮。珠乡任何时候都毫无敌意，它是包容地接纳了历代王朝帝王谪贬皇后、国舅、官员的“伤心地”。他们的“光临”，使珠乡容纳百川的情怀表现得淋漓尽致。

公元前32年至前7年间，西汉成帝时，贫寒的王章与妻子午夜捂衣对泣，后来做了京兆尹，因刚直敢言，以事忤当权之王凤，被王凤动以大逆罪下狱，其妻子八人俱连坐。嗣王章在狱内死，家属充戍合浦，家产俱籍没充公。家徒四壁的王章妻子到了珠乡，是“南珠”给了她生存的力量和生命希望的寄托。他们的

到来也造就了珠乡合浦，使得南珠文化与海上丝绸之路的迅速发展，成为了人民遐想与沉思的宝地。这古韵魅力的城市，造就了贾商、达官贵人居住的地方，冥冥中注定了因它而流芳千古。

汉墓葬群。合浦汉墓葬群从海上丝路始发港向东扩散，南北长 12.5 公里，东西宽 5.5 公里，总面积 68.75 公里。合浦汉墓葬群汉墓总数约上万座，编号立标未被发掘清理的有约 8500 座。从已清理挖掘的汉墓中出土文物一万余件，其中一级文物 21 件，二级文物 230 件，其余大部分为三级文物。其中有 11 件文物入选《中华人民共和国出土文物展》、《中国古代金、银器展》、《中国文物精品荟萃展》，因此，汉墓葬群也成了珠乡人的骄傲与朝圣之地。汉墓葬群的出土文物，先后到过日本、罗马尼亚等国家展出。合浦汉墓出土文物种类有：陶瓷器、青铜器、铁器、金银器、玻璃器、玉石器、玛瑙、水晶、琥珀、漆器等。合浦汉墓出土文物的形状包括有农具、日用品、房屋、兵器等，因此，它也成为了解、研究岭南地区社会政治、经济、文化、军事极为重要的实物资料来源，也是研究了解出土中的大量的外来舶来品的源泉，它更是 2000 多年前汉代珠乡与外国开展商贸往来、文化交流的由来已久的考证实物。

珠乡这块热土的黎民同远在千里之外的中原居民一样，有着同宗不同族的孝宗拜祖的习俗，这习俗是世代相传的。几千年来，珠乡的人们用自己的勤劳双手为自己创造财富。年复年，日复日地辛勤劳作，过着忙碌而又平静、阡陌交通、鸡犬相闻的混沌而宁静的生活，如同世外桃源的仙境一般和谐、美好。

多少豪杰志士文人骚客将身后事寄托给珠乡。陶文式、张重、尹牙、李祖仁、定陵侯淳于长、大司马、孔乡侯、哀帝傅皇后之父傅晏等的墓；陈铭枢烈士铜像，抗日革命烈士墓，北伐、抗日将士纪念碑；国民党将军墓，陈祠、陈墓等长眠在珠乡的山土之上。那些舍生取义的群豪，个个都有一段荡气回肠的故事。

黄叶白云寒雨间的“青山荒冢”，平氏、张氏的墓，打造了这思考的珠乡。

好人的宿命，与珍珠城外的还珠岭，割股藏珠太监的墓，都是在用民间的方式感悟珠乡，让今人在与古人共享同一天地的场景中缅怀逝者。

祭祀，是人伦文化的一部分，活着的人以祭祀的方式延续着文化的血脉。所有来拜谒太祠堂的人，脚步都轻提轻放，生怕惊扰了墓冢里熟睡的智者。

穿过“大汉群墓”牌坊，仿佛如透出灵魂们满腔抑郁不平之气，任何一个访者，都会悚然肃立，深思古今。

祠后为墓冢，不知冢内有无骨骸，但这并不重要，垒砌一座圆形碑，能装下这些不朽的灵魂就也可以了。

古往今来的文士学士，一旦有事，身前身后，有几个得到蔽护呢？像大汉学者司马迁，墓以古柏相护，以青砖为城，封土堆垒，用来呵护他那悲愤的孤魂的又有几个？

登高四望，绿野延伸，以青山为背，远望去看见广阔无边的海洋，好一派旖旎风光，好一块风水宝地。

珠乡的墓是要慢慢品的。海上蓝色的天空下，侍奉死者的亡灵，生死之间没有精神障碍，苦难的阴影只在心灵小憩片刻便消逝了，绿林豪杰走近这萧萧的墓群，也变得彬彬有礼。珠乡文化的天生丽质，深藏在她婷婷袅袅中。志士精忠的悔恨与遗憾，旷世女子的情感与肠断，珠乡的每一寸土地，每一处美的闪现，都会使人为之动情，为之落泪。

珠乡山的娟秀、珍珠水般的晶莹、光的幽柔、雾的朦胧，衬托着珠乡的倩姿和丽影。珠乡美得就连那对凝重史实的凭吊也变成了会心的欣然，她美得就连那对传说故事的情怨也视为了眼中的凄美。

珠乡淘尽了大汉帝王，贵妃歌醉舞迷以及奸佞小人负国奇耻的沉渣泥迹，却把人物、文人隐士的吟咏丹青和志士精忠的碧血衷肠永载其上，显于一方山水而千古流芳。

## 不尽双子嶂

阴阳五行，先占了水土，便占了五行之先，易经以“天一生水”道出了水土之重。

珠乡的“海上丝绸之路”是海洋的一个创意，它采撷了天下海洋之精华，广袤里见博爱，伟岸里显自然。推窗则青山满目，登双子嶂峰则灵秀扑面，海、山、水、城勾勒到传神为止。

自然之神永远是孤独的，只有珠乡从不摆一副老资格的样子，谦和地掩饰自己的娇媚，也掩饰了自己的劲节。

怀抱珠乡的双子嶂山，不高，但秀；不奇，但雅；不险，但媚；不雄伟，但温顺；不峻拔，但坚韧。一方海山，悄悄行走于文化珠乡的精神空间，用自己的传说演绎着流金岁月，不经意间在平静的大地心灵抛入“南珠”，构筑了人类企慕的致境。

珠乡编织了一种近距离的魅力，入得其中的魅力，精神导师式的魅力，人间烟火与唯美主义的魅力。那种简约的效果，应验一句古诗：一峰则太华千里，一水则万勺无尽。这不尽山、无穷水的理念，这航船的箫鼓、引商贾传友谊唱和谐的效果，全都是由珠乡演绎的真性情。古往今来看珠乡，沿着惠爱桥循江寻览，西门江两边依次有菜行街、槟榔街、海关街门、天妃庙、华光庙、三圣宫、盘古庙、烟草行、爆竹行、缸瓦街、海门书院、金融中心、银行、钱会等大小街区，令人目不暇接，这里曾是珠乡历史上最繁荣的商贸街之一。

扬帆起航的远行，满载珠乡的珠宝，精美的陶瓷，精巧的丝绸，飘香四溢的茶。这些都彰显了珠乡人的勤劳与智慧。陶瓷工雕刻的痕迹，丝绸精美刺绣，展示了一种舒缓的叙述风格，这里没有宣言和旗帜，只有航船于海面的思绪的桅灯随都市的节律明灭闪烁。

珠乡的包融，在于南流江河涛声和汉文化林烟丽水这些都是她生命的一部

分，她将所有的接纳包括海的浩渺作为自己风尘跋涉的远行，她的生命注定与广阔的苍茫辽阔海洋为情伴，以容忍如大汉的王莽与南宋那样的大肆铺排的隆重与奢华。来珠乡的都不是踏迹寻根者，苦捱到风烛残年之人一遇这富于风韵的生命之水，也会重新布洒根须，安身立命。

珠乡的安详的境界与千年的汉文化的浩瀚与煽情融为一体，缓冲着工业文明和文化虚无主义的癫狂。当你风尘仆仆地走近珠乡，顷刻间精神鲜活起来，灵性流动起来。

天下之大不过草芥之微，风乍起，吹皱一泓春水，吸纳世间万物象。一望无边的大海静养着一座城市，亭台楼阁榭堂坊轩一应俱全的背面，暗含人文胜迹，应海而生婉约，应珠而生怜爱。珠乡的个性之美，是南珠流动生命于世、幽情、宁静、风韵之美，弥漫了世人也丰满了世人爱美的精神世界。

久远的时代抚摸海水的滑润，可追寻到大汉的伟大与单纯。站在双子嶂山上可以触摸到珠乡的体温。以汉文化的眼光对珠乡的回望，可以读出珠乡“海上丝绸之路”的灵魂。海水之路造就了城市的流动，润物无声。

珠乡海洋的澎湃的巨涛，喜欢冲撞，呐喊和包容。它的生命激情是在春水如兰，秋水怡人，不惊不咋、不卑不亢中张扬的。

珠乡郡城东去百里有一段连绵几十里的山脉，山脉主峰是两座并肩高耸入云的高山，这两座山的海拔高度相差只有一米，稍高的叫雾嶂 555 米，稍低的叫望海嶂 554 米。站在望海嶂上，只觉天清气爽，百里景色尽收眼底，远处可见海波不惊，千帆竞赛，因此人称望海嶂。站雾嶂顶上，却又是另一番景象，四目凝望一片云雾缭绕，风寒水冷，终年都是阴雨缺少阳光，故有雾嶂之称。当地百姓又把它们称作双子嶂。

双子嶂聚山水精华，是气质合浦下的学养的珠乡。人们也许不愿提起它曾经受皇帝青睐，赵佗的行宫、建御花园、太乙宫。双子嶂终持自己的个性而立，有

汉字才有汉学，它将成为一片汉文化的圣地。

阳光下读珠乡，心与海面一样浮尘不染，海光山色都会令你往斯文里走。水源来自青山，山体又依赖水的浸养，酿造着东坡诗化的人间情趣，也拨起温家宝总理对“南珠”的怜爱之情。舒展了海洋生态的一尘不染，一点人间烟火的气息都没有。珠宝翡翠一样的细节，有一种柔弱无骨的黏附力。漫步珠乡犹若单走古道荒径，灵魂里是汉王朝的气息，现实里却是“码头青苔生满路，悠悠人来去”的遐思。

不管你怎样的意气风发，怎样的抗拒朝圣，在海边怎样的瞻远眺望，你只能面对她那古老而艳丽、沧桑而稚嫩的低吟。南珠精巧得像仙女，制作考究、厚薄匀称、弧度飘逸的汉花瓷碗，连细部都接近艺术，出神入化，像是人与神灵相互密谋的结晶。

历史狂流冷却之后，很多曾经煊赫的文化建筑，如昨日逝水，模糊而苍寥，文化显得悲伤无力。倒是南珠的万种风情即便到地老天荒，也能在红尘之下露出她的本来面目。

双子嶂底下的是珠乡良田万顷的田垌，有鱼肥虾壮的泛北部湾渔场。珠乡百姓在双子嶂下远离官府征敛，避开官差逼索，勤耕桑麻，捕海打猎，虽然清俭，却也安稳，康实知足。加上海中多产珍珠，农闲之余，去海中采得三五颗珍珠，拿到集市上去换来五铢钱，既可买酒喝，也可买只小象来调教。兴致所至，三五好友聚集老树下，喝酒谈天，讲珠市所见，听客家山歌，看新船下水的庆典仪式，过着世外桃源的日子。但这种宁静安逸、自给自足的日子，却被远在万里之外的京都洛阳城发生的一件奇异之事给打破。古时的合浦不但是风水宝地，又是宗禅之地。大汉合浦就有“三廉古刹”之称。

某日，汉武帝在皇宫，接受众臣、文武百官朝拜时，突然间看见一片深红色的云霞在天空飘过，深红色的云霞又悠悠的在皇宫中飘荡着，最后散落在宫的中

央，是凶还是吉，众说纷纭。更奇怪的是一张不知从哪儿飘来的红色树叶，一时间在廷宫上下，来回的飘动，宫中的众臣、文武百官为此患得患失，束手无策。汉武帝为了揭开谜团，因此诏告天下，广寻能人、圣人，并给予赏赐。这时一位自报是昆仑山上修行的空灵僧人，声称能解释此谜团。

空灵僧人进宫后，在宫中搭起祭坛，四周用红围巾围起来，焚香缭绕。空灵僧人口中吟诵，手中舞动，在焚香袅袅升腾的烟雾闪现了一株参天巨杉的红叶正一片片的落下来，时不时地金光闪闪，祥云缭绕。这景象使得汉武帝和众臣、文武百官眼花缭乱，心驰神往，飘飘欲仙。

当汉武帝和众臣、文武百官还沉迷在梦幻般的情景中，空灵僧人走出了祭坛，述说了个让汉武帝半忧半喜的事情就要发生：“喜事是有金黄色的金人出现在珠乡，忧事是珠乡遭劫难。”

次日，空灵僧人奉汉武帝的旨意到了合浦珠乡，用皇上赐给的尚方宝剑和自己的神力交加解除了珠乡的劫难，珠乡的“聚宝地”又重现它昔日的辉煌。

春秋时，赵国人徐乐上书曰：“臣闻天下之患，在土崩，不在瓦解，古今一也。”这说明一个道理：我们应该是如何善待养育自己的黄土！

珠乡这座不是用钥匙去开启的城市正走向世界大门，它以源于“海上丝绸之路”的始发港，环绕一颗纤尘不染的出海的“南珠”与一片片红树林的生机勃勃而引来四海宾客尽情观赏。还有一颗身藏海底的晶莹“夜明珍珠”，约隐约现地漂浮在水面，散发出熠熠光芒。

## 无穷水

珠乡的海、水、船是汉朝时的专利。郑板桥说“月来满地水，云起一天山”，却一番大境界。读珠乡不必拂去风尘才见深沉睿智的诗行，船诗意般的淌过千年的海面，灵魂从跃动转为沉潜，漂泊千年不见的倦容海水，表明人间正道不仅仅是沧桑，内在的哲思和诗性因有“南珠”智开默咏。文化水土开拓出的圣洁的

名字，一点也不是用来装饰的。

梭罗说：“《瓦尔登湖》是风景中最有表情的景色，望着海的人，可以知道天性的深浅。看来对于海来说诗注定是一种贵族艺术”。

航海于长天秋水之间，飘然的青衫撩起多少人生风景，表面的谦和与骨子里的孤傲结合得那样和谐。怀旧与伤感总在海水山色那若即若离的顾盼中随韵而去。

码头、岸边，作为一个虚无的概念，脚下一尺所及，就是海水沙滩那柔弱光滑的肌肤。潮起潮落的离岸有多近，离人性也就有多近，入得海中氤氲的水汽会帮你疏离外部世界的浮华。宋朝诗人描述它是“万家掩映翠微向，处处水潺”。海水可变为秋日深潭，也可变为阳春白雪，每至深夜，海门书院里就传出隐隐的读书声如婉约水。一个城市因海而文明，一方水土因灵秀而风雅。珠乡装下了太多的内涵，淋漓的水分，暗暗地渗透厚厚的历史。那渔歌唱晚，芦花飘零，只有经久不衰的故事化为一道道珠乡的菜谱，很适合文化者的消费。

珠城的渔们推窗即见海水，山水入室是这座城市的妙处。珠乡海水可溶解来到岸边码头的各种思考，可以包融来自各方的科学精神，自然也包括鲁迅笔下的那种过客。

风景对人的教化意义是在骤然之间看清自己的污秽，风景的本质是让人弃恶从善，也让人去踏寻珠玑古港的往事。

## 珠玑古港

一颗又一颗饱受了千年风霜的鹅卵石在脚下磨砺，幽、深、直的长巷发生过数不清的故事。珠玑古巷，这一块岭南文化形成与发展的活化石，是很多岭南人访祖寻根时不得不提的地方。广东作家姚中才在他的散文《千年珠玑》里这样写道：“也许，这是一个注定了会发出深重回响的地方，是一个注定要被历史记住的地名，珠玑巷，这条现在看来并不起眼的巷道，岭南文明和中原文明就在这里



交汇，碰撞出声震古今的巨大回声！”

“长亭去路是珠玑，此日观风感黍离，编户村中人集处，摩肩道上马交驰。”曾经繁华一时的珠玑巷如今已经归于最原始的沉寂。徜徉在古巷中，祠堂随处可见，众多的姓氏祠堂，里面供着祖先碑位，香火袅绕；小巷两旁的小铺子，门口摆放着各种姓氏祖谱，这是小巷如今最为红火的生意；慈祥的老人坐在门前晒着太阳；稚幼可爱的小孩吮着手指蹒跚学步；鸡鸣狗吠声给这条街道更增添了一份和谐。

古巷的南门内有一座古塔，静静屹立着，如沉情安静的少女，这是尊元代的古塔，和这古塔关系密切的是一个宫中女子胡妃，塔旁的古井传说就是当年胡妃投井自尽的井。

相传，宋朝末年，朝廷任用奸臣贾似道为相，政治腐败。有一次，贾似道认为胡贵妃的哥哥胡显祖在皇帝面前和自己抢功，心中十分恼火，便诬称胡显祖兄妹有夺权野心。胡显祖因此被罢官，胡贵妃被迫出宫为尼。而贾似道仍然没有放过胡贵妃兄妹，意欲杀害。胡贵妃逃出尼姑庵，遇到了运粮上京的珠玑巷富商黄贮万，这位南方商人生了恻隐之心，救了胡贵妃一命，成就了一段美丽的爱情。后来胡贵妃嫁给商人黄贮万为妾，并随之来到珠玑巷隐居。不料黄贮万的家奴背主告发，贾似道便启奏朝廷，诬称珠玑巷百姓造反，命官兵将周围 20 里内人畜房舍全部杀戮焚毁。消息传开来，珠玑巷居民恐遭祸上身，纷纷逃离。胡贵妃见此惨状，为了不殃及珠玑巷乡亲，便毅然投井自尽。凄凉的故事，凄美的人。

穿过古巷，站在桥上凝望沉思，桥边一棵硕大的古榕树映入眼帘，桥下池塘正泛着绿波，成群结队的鸭子在喜悦畅游。先民们千辛万苦来到这里筑起家园，成铸岭南的繁华。物转星移，如今的古楼人去楼空，往日的哭歌与欢乐，成为后世的幽婉，凝视这片尘世中的安静，遥想昨天的繁华，不由让人联想到：不是我不明白，这世界变化真快！

梅关古道始通于秦汉，因而又称秦关。至唐时，名相张九龄提议并主持开凿扩展，成为沟通中原与岭南的交通要道。

看不尽名山秀水，抹不去古刹那悠远的记忆，挪不动的脚步，挥不去的思绪，在此地盘旋浅唱。

走过奇风异俗，一股厚实凝重的村野古风扑面而来。空气中弥漫着一股大自然的清香，沿着苍茫的远山，清翠的田野，古朴的村落，无不透着乡野那宁静与悠远。足涉其情怀，那些起了青苔的码头、沧桑的庭院、昔日的屋脊、陈旧的砖瓦、柱础石雕浸透着厚重的历史。

太阳生起，海滩一片金黄色，深深地吸一口清晨没有丝毫污染的清新空气，心底会泛起一片纯净。当海水由金黄色变成蔚蓝色的时候，海水徐徐涌上沙滩，银白色的沙滩便一寸寸后退，浪花在脚下追逐，把人和海融为一体。

珠乡的古港、码头、银滩的夜色也很动人，月色朦胧，微风簇浪，停靠在港湾的小船，随着浪花起起伏伏悠闲地摆着，远处灯火点点，犹如一幅画卷。银滩的夜，格外静谧，银海滩面，格外美丽。

珠乡海洋精灵美人鱼，俗称海牛，学名儒艮，是世界上最古老的海洋动物之一，它是国家一级保护动物。

蔚然的大海中，美人鱼在水中漫游，她那优雅的身姿和飘渺的歌声，不知吸引过往的多少渔船，这个颇具传奇色彩的名字和形象的出现在人们眼帘，承载了太多的人们的幻想和美好的寄托，是人们梦中的美丽动物。

## 海上丝绸之路

“海上丝绸之路”这富于想象的名字，仿佛让人看到一条美丽的绸缎结成一条长长的纽带，连接到一个个遥远的国度。

古老文明“海上丝绸之路”是经历了数千年的“一波三折”的坝堤，它徜徉于珠乡海、山、水的名胜，穿越过源远流长的华夏文明。除了有文字记载外，更

多直接把足迹存留在广袤的神州大地上，散落于神奇的汉文化遗迹中。亦诗亦画的海、山、水园林城与那些多姿多彩的民情风俗，无处不在吸引着人民，与海水为伴，与珍珠为情。尽情地欣赏其美景的同时，大自然的海就像一本活生生的古书。

一览被誉为“海上丝绸之路”的合浦全貌，踏江风习习，涛声阵阵，纵观鱼珠坝堤，远望一条鱼，鱼头尖端顶着江水的洪流，除了赞叹它的奇妙、壮观和伟大，更因它历经 2500 年而不废的历史，霍然想起上古的大禹治水的洪荒岁月和先民同水患生死搏斗及修建水利工程的激烈而紧张的情景。

大禹取先人以堵挡水的失败教训，其取“顺水之性，以导为主”的方法，率众治水十三年。他三过家门而不入，凿龙门，倒江河，终于制服了横行大地的洪水，使黄河流域分散的部落聚合凝结成了部落联盟。大禹成了各个部落联盟的领袖，从此，夏朝开创了。

华夏的文明史自始大禹治水，到了战国时期，秦国在咸阳用 10 年时间修筑了著名的水利工程——郑国渠。它沟通了泾水和洛水，灌溉良田四百多万亩。秦灭周后，在成都建立了蜀郡。秦昭王任命“能知天文地理”的李冰为蜀郡守，因此，举世闻名的都江堰筑起了。都江堰又连接湘、漓二水并与文明遐迹的灵渠相连，其连通了长江珠江两大水系，打通了南北水路通道，由此岭南海上丝绸之路的始发港合浦，成为了中原与岭南地区发展南北经济的桥梁，同时促进了文化交流和促进民族融合。实现了经济重心区从黄河流域向长江流域的转移，它不但给秦汉到盛唐奠定了物质基础，也给合浦设郡提供了完备的条件，开疆土发挥了历史作用，同时促进了我国同世界各国的经济文化交流。

穿山越岭奔流不息，流经密如蛛网的大小灌渠，流入阡陌纵横的万顷良田，整个水系族在水的滋润下，摇曳翠绿的生命希望。

中原最早繁盛的陆上丝绸之路，是从中国的长安（今西安）出发，由经河西

走廊、塔里木盆地，穿越帕米尔高原，然后通往土耳其伊拉克或叙利亚等阿拉伯国家，此外，其还可到达终点站的罗马帝国。通过这条古道，中国与外国进行频繁的友好往来、经商贸易，成为中西方文化交流的纽带。后来崛起的“海上之路”的快速、便捷不断的发展代替了它。

合浦位于岭南地区的文化、经济的腹地。海路、水路和陆路交通十分发达，尤其是“海上丝绸之路”，它成为了重要外贸港口之一。汉武帝在合浦置独立行政郡，此后，它便是岭南历代的商贸、文化、经济所在地。

“海上丝绸之路”的开辟，是一条从广东到印度去的航道。到晋朝时通过这条航道来往的船只乃至商船已经很频繁，可以通往西方的诸多国家，几乎成了交通的主干线。

隋唐前，它只是陆路丝绸之路的一条补充路。到了唐朝，随着造船技术、航海技术不断的提高与发展，我国通往东南亚、马六甲海峡、印度洋、红海乃至非洲大陆的航路纷纷开通与延伸，陆路走向衰落，海上丝绸之路代替了陆路，成为我国对外交往的主要通道。该路主要以南海合浦为中心，起点主要是广州合浦。广州成为中国的第一大的港口，即世界著名的东方港口。由广州经南海、印度洋，到达波斯湾各国航线，成为当时世界上最长的航线。

宋代后，随中国南方的进一步开发和经济重心的南移，从广州、泉州、杭州等地出发的海上航路日益发达，越走越远。从南洋到阿拉伯海，甚至远达非洲东海岸，人们把这些海上贸易往来的各条航线，统称之为“海上丝绸之路”。

通过这条通道往外运输的商品主要有丝绸、瓷器、茶叶和铁铜器四大宗，往回运入主要是香料、花草等一些供宫廷赏玩的奇珍异宝，这种状况一直延续到宋元时期。到明代初，郑和七次下西洋，把这条海上丝绸之路发展到颠峰。

郑和之后，明朝政府以防御倭寇为名实行重农抑商的极为严厉的海禁政策，规定“片板不许入海”，开始封关锁国。就连民间造制的“两桅以上的大船”也

禁止出海劳作，从而使中国的航海业走向消亡的边缘。

清康熙时，政府正式公布开放广东、福建、浙江、江苏四省沿海为通商贸易地点，并在广州、漳州、宁波、云台山设立四个海关，主持对外贸易，史称“四口通关”，由此，海上丝绸之路再次兴起。到乾隆时，又关闭其中三个，只剩广州实行“一口通关”政策。鸦片战争后，中国与英国于1842年8月29日签定中英《南京条约》，被迫开放广州、上海、宁波、福建、厦门五个通商口岸，结束了“广州一口通商”的局面。

广州一口通商，先后持续了83年之久。广州成为中国贸易唯一对外开放的港口。全国进出口的货物全部都汇聚到了广州港，在广州旧城西城外的十三行商馆区建起了一幢给外国商人存货和居住的夷馆。华丽的西式建筑上面悬挂着各国的国旗，到港的货船和穿着不同服装，操着不同的语言的商贾，熙熙攘攘，形成了广州一道特殊的风景。这一切见证了海上丝绸之路千年兴衰史。

踏入合浦，你可以寻览到它的历史与辉煌，其实它就是一座海洋生园林与宗祠交相辉映的地方。在廉州园林、花园，四处漫步，会令你一直都有一种世外桃源的感觉。留耕堂和各种宗祠建筑与城墙，散发出一种艺术的魅力，虽历经沧桑，但依旧能看见它们曾经的辉煌。

## 城 墙

大汉新置的合浦郡。天下锦绣，环海内风流地。城墙因为有壁垒的城门和森严的墙垣，城外的海面四岸浮动，倒影于海中央。每每夜幕降临，城门关闭，城外便是漆黑荒野的世界。

合浦古郡，俨然就像一位老智者，在与他接触的一刹那，心里总是有些惊讶与沉思，它纵横错落的街巷里那三三两两的古屋，静静的隐身于文明亮丽的现代化的夹缝里，让人感到它的苍凉。但当你推开封存已久的门扉，那一瞬间，犹如一座古色古香的艺术殿堂，淋漓尽致地展现在你面前。精雕檐椽梁枋，栩栩如生

的砖雕、石雕、木雕、灰雕和壁画，会令你惊讶于它们的精美，惊讶于它们在现代生活猛力的侵蚀下，居然还可以保持着最初的完美的个性，或许是因为得到了时光格外的眷顾吧！

走在绿树成荫的石板路上，心却还在刚才的雕刻艺术里，突然听到一首飘飘天籁粤歌，让人顿觉恍若隔世。合浦人就是这样艺术地生活着。傩和百姓傩、诸军傩的傩仪（本地叫跳师）、傩戏（本地叫师公戏），还有客家文艺、粤剧龙舟竞渡、舞狮舞龙等。可见，各种民俗活动将他们的生活装扮得很是绚丽。

合浦依倚“海上丝绸之路”始发港南流江黄金水道入海口河岸而建，即在廉州古城西门金肃门渡口旁。廉州街的形成源于汉代，经过了唐咸通年间高骈海门屯兵之后，廉州城的海边边防地位日益牢固，在安边定邦中的作用也十分重要。到宋代，朝廷为此加大的廉州城池的建设，开始在街城的基础上扩建城墙，由于建设工程非常之浩大，用了十二年之久才完工。

为了商旅方便及军用的需要，古城的西门江口就建在江岸边。在西门增建月城，拱卫西门，并建一桥作为通道，桥建成后就定名为金肃桥。此桥与廉州古城隔江相望，因此形成了以珠市为中心的商品集市街道，其长达一千二百多米、街道两边各类商铺林立，它成为朝廷对外互市口岸与交趾进行边境贸易往来。元代，朝廷又在廉州设市舶提举司，这是一个专门掌管对外贸易的朝廷特派机构，相当现在的海关。明代，廉州外贸市场发展鼎盛时期，由此奠定了廉州古城的市场布局，设有民圩、西门珠市、卫民圩市场，廉州牛圩，烟、茶、盐局等。“天一阁”藏书、刻书广泛流传于国外，其也成为了著名“海上书籍之路”的重要传播地。

合浦石康越窑青瓷在9世纪初随着“海上丝绸之路”的发展，经海路大量运销亚非各国，成为我国最早输往海外的大宗贸易品，因而这条航路也因此被誉为“海上陶瓷之路”。

“南官北城”的古制，形成了朝廷以惠爱桥河为走向的城市中轴线。廉州的城市布局经历了从坊市制向坊巷制的过渡，坊巷与官府、酒楼、茶馆、商铺、寺观相杂处，坊巷布局从封闭转为较开放。筑九里皇城，开十里天街，官城外围，天街两侧，皇亲国戚和权贵内侍纷纷修建宫室私宅。作为京都，珠乡不具备汉唐国都那样宏阔的气派和霸道的布局，十三座早城门，五座水城门，内循环式的里坊之隔、墙垣之限，让城市颇具玲珑气。随着时间的变迁，廉州古城不停地翻新，常会留下一些断壁残垣，凝视间给你一个冷静，沧桑岁月写在这破城墙上，时光凝固在每块砖、每条缝、每棵衰草上，剥落的粉墙上刀刻着风霜侵蚀的痕迹。这断垣虽不是什么古典气派，在谁也不想抱残守缺的今天，让人直面潜藏的威胁，心态在虚妄中沉寂下来，进入真实的境地，依然是大境界。

无论朝代怎样的更迭，城墙即便有荒芜也是短暂的。御园、王府、园林不知其数，民间豪富之家的贵宅、宦居、幽园、雅室也有百余处之多。合浦境内的一堵堵老墙，一座座城门，一扇扇漏窗，一级级石阶的码头，似乎在无声地叙述尘封的历史。怀旧的情节在让文化异乡变得不再遥远的，同时，也让文化漂泊者寂寞无比，而鲜活的生命需要从历史古海亭中去寻找。

## 古海角亭

海在我们脚下沉吟着，海风犹如诗人一般的。那声音仿佛像是朦胧下的月光和玫瑰花间的晨雾那样的温顺，又像是情人蜜语般的那样甜美。低回地，轻轻地，像微风拂过优美的琴弦，像云端飘落下的花瓣，在海面上弥散出缕缕幽香。

古海角亭是珠乡人匠心独运与缅怀《珠还合浦》的孟尝大夫的杰作，它标志着的坚毅、慈祥、深邃而博大，仿佛是一双悲悯的目光在凝视着整个世界，然而这悲悯却令人奋发，给人以鼓舞和希望。

顾盼海面富有生姿的情景，那自由飘逸的思绪，是那样的漫不经心，然而却被眼前的奇景给震慑了，珠乡您是那样的曼妙，竟然别有奇色！一扇巨大的古石

“海角亭”雕壁迎面而立，浑然一体地占据了整个海面的山墙，无与伦比的气势正扑入眼帘。

这里是珠乡海角亭院，挺拔的峭壁，突兀巉岩，惊涛拍岸而起，海的浪花如雪莲一般抛溅。室内的光线是浑沌的，若明若暗，掺入淡蓝色的薄辉。冷眼看去，似有祥云、雾霭和海浪的飞沫在缭绕。

海角亭壁石与周围的古树王，若隐若现的字墨在朝霞沉显，凹凸不平地排列着，错落有致，像是一位正中坐着的智慧的老人，那面容好像在哪儿见过一般的熟悉，饱经风霜而略带几分疲倦。他像谁？我说不上来。每个人都可以肯定自己曾经见过他，他是那样质朴又富于个性，具有生活的民族的典型特征。他的两眼微微闭合，肌肉全部放松的姿态，那样安详、自然、恬静，仿佛凝望远方归来的船队。然而，他那微微抿起的嘴唇若有所思的闲趣，透露了他慧心的深思与游动，似睡欲醒的神态，宛若感到他在均匀地呼吸着海的韵味。他端坐在风呼海啸的海角亭上，静的神态对动的背景产生了奇异的效果，海周围的气氛在一刹那间凝固了。当我向他走近时，不由得放轻了步子，真担心打扰了他“静修”悠远的梦境。

海角亭位于广西合浦县廉州中学内，是省级文物保护单位。自北宋以来，屹立于廉州城西南坊亭原南流江入海处。廉州城从北宋早中期至清朝均是州、路、府官僚机构所在地，也是地方政治、经济和文化教育中心。明、清时期，廉州府管辖的范围包括今防城港、钦州。海角亭是北部湾的碑林。鲍俊之对，表明北部湾崇拜妈祖的悠久历史；陈词之对，概括廉州来历、南珠史及对本地影响至深的人物；杜臻之对，点出北部湾的历史渊源和地理特征，及交通、军事地位，也是“珠还合浦”的丰碑。而后，以此遥之相望的文昌塔又是珠乡另一个古迹，它蕴含丰富的人物故事和民俗风情。

## 文昌塔

文昌塔埋下了永恒的幽怨，凄婉却美丽、婉约，它又撑起一方爱的空间、美



的空间，珠乡为其留下了一方诗化的时空。文昌塔每一块砖所渗透的历史情绪，是任何能工巧匠难以赋予的。当年造塔人的偶尔为之，居然诞生了另一种真理。残旧的砖，在夕阳的关照下，映衬出了一个峥嵘和高古。

塔的残旧并不要紧，要紧的是附着在塔上面的合浦文化的精神。文昌塔，它是一座精神塔，是现代星岛湖“水浒城”影视文化精神景区。

古典本真的东西给了我们亲近的困难，人们在追求簇新的过程中，容易将自我隐没在仓皇行进的尘烟里，在繁华之地寻找一角荒芜，与古老的遗迹对话，那只有像文昌塔星岛湖“水浒城”才具备的。

我们太习惯于高雅，也习惯于遗忘，遗忘构成我们今天生活的原貌。然而没有文化作依托的景点只能休闲，没有享受。南珠的传说美丽而悠长，珠乡的故事动人而韵味，珠乡的歌几千年也唱不完，她的每一寸土地都有来历典故，每一块砖瓦都记载着历史的沧桑和悲欢。照映着汉文化的盛衰与枯荣，青瓦老舍在每一个朝代的颠簸里嘎嘎作响，文化在突然的刹那如雷电一样向人们攻击，人因此而站在黑洞之外，在猝不及防之间获得文化的阅读能力。

文昌塔位于合浦县城南约两公里处，始建于明朝万历四十年（公元1613），距今已有三百多年历史。塔为八角形，高约36米，塔座8.1米，内径2.6米，它与古汉墓群对目相望。

珠乡合浦是美丽的北部湾北岸的一个缩影，其属北海市管辖。合浦地处桂东南、广西沿海“金三角”东部，东邻博白和广东廉江市，西交钦州，北依灵山，南临北部湾。行政区域总面积2380平方公里，人口为100万，汉族为主，有壮、瑶等少数民族。合浦县属北回归线以南过渡热带的沿海平原地区，其中海拔100米以下的平原、台地和低丘陵地占总面积的92%。年均降水量1667毫米，年均温度22.3℃。森林蓄积量76万立方米。海岸线总长477千米，滩涂4.3万公顷，海产鱼类160多种，虾类40多种，贝类10多种，藻类3种。丰富的自然资源，

矿产有钛铁矿、石英玻璃砂、金矿、花岗岩等；物产有南珠、儒艮、中国鲎、文昌鱼、对虾、爆竹、烟火、赤江双耳沙货、珍珠首饰。其中南珠产量大，采珠历史悠久，而儒艮为世界稀有珍贵动物。珠乡的文昌塔、南珠古池、汉墓群遗迹、古始发港和古海角亭构成了珠乡的风采。

## 灵隐寺

灵隐寺是中国的历史的一个烙印。其墙垣已经坍塌了，早已成为废墟，随风黯然。然而一个民族的精神墙垣依旧坚固，依旧壮美。合浦汉文化的魅力，能把偌大一个世界的生僻角落，打造成为精神故乡。它们褪色的青衫所飘之处，都可以演绎出惊涛骇浪的铺陈，在这经年飘不出几缕烟迹的茫茫山海里，一个南越王“行官”的缔造者，在为空寂的荒芜的土地创造了一块宗教的神地。

灵隐寺的灵钟就有一个神奇的传说。此钟是岭南地区最大的钟，且有灵性，相传这钟得到路过合浦的高僧大师点化。每当钟声敲响，震荡十里。更有奇异的传说是“铜钟与金龙相斗的故事”：有一天，灵觉寺的小和尚释觉道在清扫寺院时，发现寺院里悬挂的铜钟全身湿漉漉的，似刚从水里打捞上来。小和尚释觉道觉得奇怪，他细心观察几天，事情还是如此。有一天小和尚释觉道比任何人都起得早，他来到了寺院里悬挂的铜钟前时，突然发现悬挂的铜钟不见了。他到处张望寻找，也没有发现铜钟的踪影。在他有些感到茫然的那一刻，抬头一望，只见铜钟悬挂于半空中，铜钟全身湿漉漉的，滴水不断，眨眼的工夫铜钟回到原处，平静如往常。小和尚释觉道按捺不住内心的惊讶和恐慌，把铜钟的奇异现象，禀告了住持。

深夜住持悄悄地来到寺院里悬挂铜钟的地方，此时铜钟如往常一样向西南方向飞去。住持先是呆了，后不能自主的循铜钟踪影追去，来到了海湾港口时，住持又呆了。原来灵觉寺铜钟和海湾的五爪金龙正在进行一场激烈的搏斗。它们时而腾空飞起，时而在半空中盘旋追斗。不一会又坠入水面，搅得水柱直冲云天，

怒的云雾翻滚，在龙角与铜钟碰撞的那一刻，发出震响云天的嘶吼。铜钟与五爪金龙的搏斗，难分胜负，直至天边第一缕曙光出现，它们才停止搏斗，化为自己的原样。这种现象的出现，令灵觉寺的高僧们冥思苦想。最终，惟一高僧释然道：“铸在铜钟顶上是双龙，长期以来灵觉寺香火熏孕已有灵性，可化龙身，因此就有龙钟相斗”。从此以后，佛灵祥地的灵觉寺，千年承传，佛缘宏开。闻名四海的合浦灵觉寺，香火鼎盛。慕名而来灵觉寺拜佛烧香的人群，接踵而来，连绵不绝。“铜钟与金龙相斗的故事”，它不是可以释解的，是一门高深的科学，有待人类去破译。另一则传说：在一个黄昏正当灵觉寺的众僧专心晚课之际，殿楼上的白虎画像突然晃动起来，接着便是一道白光洒在大殿后面。开始众僧以为是烛光摇动，闪影所致。由于这样的事情天天发生，这种现象引起主持的好奇。他为了探个究竟，便安排一个小僧在一旁注意观察。某一个晚上灵觉寺的众僧专心晚课时，一簇白光坠落，化作一只白虎，这只白虎和殿上墙挂的白虎形状一模一样。只见白虎卧在殿后的窗下，双目微睁，似乎在听众僧念佛。直到众僧晚课结束，白虎化作白光飞回殿楼。白虎的行为几乎天天如此。这事一传十，十传百，就这样传开，引来了众人围观白虎。心怀叵测的人，他们想在白虎听禅之机，用法术将白虎变成一块石头，果然让他们如愿了，白虎变成了一块石头。因此，后人则把石头称为“虎迹石”。为此也引来了无数文人墨客挥笔洒墨，留下了：“禅径悠悠松菊静，梵音寂寂虎龙降”这样千古咏吟的诗句。由于历史的原因，“虎迹石”荡然无存。

## 东山寺

东山寺的原址是南越王赵佗在合浦的“行宫”。糠头山却是南越王赵佗的兵将在合浦存粮养兵时，击败了入侵的蜀国王子，稳定了局面，黎民百姓又恢复了往日祥和富足的生活，因此留下的遗迹。据《太平寰宇记》述：“舂谷取米供食将士，糠头堆积如山谷”，因此，在合浦就留下了“糠头山”的美名。“糠头山”

的遗迹，依旧存在今天合浦石湾镇境内。

南越王的“行宫”故事与珠乡合浦的人杰地灵、物资丰富有着互动的连带的关系。珠乡海边美丽的景色与宜人的气候，深深地吸引了从北方来的汉子赵佗。这里幽雅宜人居住的生活环境，使得南越王赵佗在合浦筑建起“行宫”。据资料所述，早在秦始皇时期，合浦就成为了军事活动频繁地区。合浦当时是属象郡，它处象郡与南海郡之间，现又逢兵家必争的重镇，也是越族支系力量最强大的乌浒蛮族居住地域。可见，南越王赵佗，在此地建起了“行宫”，是有他的理由和目的的。“行宫”建造的豪华不亚于秦始皇的阿房宫，更不逊色于乾隆在杭州的行宫。

由于历史原因及战争频繁，南越王赵佗的“行宫”在战火中毁灭了。此后，在此遗址上又建起了南越王赵佗的博物馆，后人又把“行宫”改为灵觉寺，即在今合浦县城廉州东山寺，它就是两晋时期的寺庙，也是两广最早的寺庙。

每当人们走过繁华的街道，总会望向东方屹立的寺庙——东山寺。寺内的古老榕树投下一地的阴凉，让人一下子感觉到这是闹市中的一方净土，正所谓“胸中若得山林气，何妨门前车马喧”。闲坐的老者，来往的僧人，在梵音佛乐的衬托下，在袅袅香雾的熏染下，显得更加宁静肃穆，一种直达心灵的安详与神圣召唤感迅涌出来。这是人类灵魂的每一个强烈的、巨大的或是美好的冲动，都从精神倾泻出来而化为身体，与宇宙的节奏和谐一致，完美无瑕。

庭院为北方四合院的结构，它建筑的结构框架也是万变不离其宗的，沿有保存得比较完整的唐朝宫殿式四合院建筑群。往里走，依次会有金刚殿、天王殿、大雄宝殿、藏经楼、玉佛楼、观音阁、地藏阁，均是近年兴建的，显得宏伟壮观又独具岭南地区的风格。

初来乍到的人们，除了感受佛家净土带来的涤荡心灵的那份宁静及欣赏外，在香火弥漫中，经堂里传来了念经的声音，仿佛莲花佛国的梵音妙曲不禁使人侧

耳聆听。虽然听不懂他们念的是什麼，但细细长长的声音，让人感悟到了人间的苦难和菩萨的慈悲。菩提树下的智者，你真的能超度人间的苦难，为何还有那么多人在苦难中挣扎？一进殿门，就被这座塑像吸引住了，菩萨头上的金冠是那么玲珑剔透，额边的丝带真像是飘飘欲动，嘴唇微含笑意地合拢着，双眼脉脉平视，庄严蕴蓄着温柔，沉思里流露出那么一缕深远而智慧的光芒。那裸露着胸膛、右臂和双脚的体态，非常自然大方，丝毫没有狂放或庸俗的气味。灼灼发光的璎珞在胸间织成网状，网的结交点上绚出金莲一朵。饰物和整个造型配合得是那么和谐，不使人产生浓艳或累赘的感觉。左腿下垂，踏着灿然初开的莲花。右腿轻轻提起，斜落在大猊的臀部上。看来这样坐才最自然、最美、最舒服，换上任何坐法都会破坏艺术形象。衫袍上的褶绉棱棱可辨，袍边很像莲叶边，忽然收入，忽然突出，飘飘于罩袍之外，给人以强烈的质感。金色罩袍上的花纹是突起的云彩，呈现出蒸腾欲飞的气势。右手非常自然地下垂，左手不在意地放在腿上，拇指微曲，中指和食指向拇指轻拢未合，在欲弹未弹中，栩栩如生地表现出悠然思考的神情。

“一寺藏山腹，楼台如画深”。走进东山寺那古木浓荫、殿堂层层的山寺，寺院游人熙熙攘攘，殿前香火源源不绝，这是香客与佛在心灵深处上的契约，也是我们民族自古以来缅怀英烈和祖先的一种独特的文化仪式。

古时的东山寺被海洋包围。蓝色的海面，金色的海滩，构成了莲洋五渡、千步金沙、朝阳涌日和“望海角”朝夕照等风景外，是人们来这里烧香敬佛宗教文化的朝圣。循庙遥望逶迤曲折的山谷公路，看到残丘平原的沿海边，凝视远处山峦呈弧形拱卫着一大片平原，其间平畴缓缓起伏如浪，阡陌纵横，畦水潏潏，果林带如茵。踏上惠爱桥步入了人间仙境、世外桃源，不觉心旷神怡，如饮仙醪。正因为有这样的自然条件，使珠乡成为桂南物产的富饶之地。水稻一年可以三熟，块根类、豆类作物疯长；八角、肉桂、甘蔗等经济作物汇为大宗；香蕉、芒果、

木菠萝、草菠萝、荔枝、龙眼等四季轮回飘香。东山寺是前古来者的精神圣地。

## 大士阁

大士阁又名四牌楼，位于合浦县城东南 85 公里的山口镇永安村内，由于楼阁上曾供奉观音大士而得名。站在大士阁前，双层亭阁式的结构，几十根柱子支撑着亭顶，顶下有些空旷，只摆放着几张凳子，俨然是一个开放的休闲场所。阁联：永留芳春新景物，安得华国大文章。仔细地看看这座亭阁，你会发现它的特别之处：大士阁由前后两阁组成，面阔 3 间，进深 6 间，由上下四周敞开，没有一点围护，亭顶脊上精美的灰雕及两侧各种形象生动的鸟、兽、花卉浮雕为这简单的亭阁增添了一丝华丽。

据史料记载，大士阁始建于公元 1576 年，它是中国距离海最近的古建筑之一，也是合浦县保存最长久的一座古建筑。在长达数百年岁月里，它历经多少次风暴地震，岿然不动，仍然以它独有的个性展现给世人。

大士阁与海洋交辉相映的风景，占榕蔽宇，环境清幽，是悠闲吟诗的好地方。沿着扶梯登上二楼，沐浴着海风，环目四望，大有“登斯楼也，入眼处无边胜境”的感觉。

## 惠爱桥

金肃惠渡。“惠爱桥”曾为西门第一渡。惠爱桥以“安南油杉桁梁金字构架”，正视似座“永固门桥”，侧看有如“金字塔”，谷米、陶器商品运输入城方便，沟通了珠乡两岸的渐渐繁荣的风貌。

珠乡的风景说到底是一种精神的暗示，风景的神韵源于一种人文关怀。一个城市的故事，从一座桥上开始。城市由远而近，衣袂飘飘的古人，走过桥头。然而，一个凄美的故事发生在一座桥上，全世界的桥梁为那旷世女子的情怨所折服。桥断情不断，桥断了，魂合了。“十年修得同船渡，百年修得共枕眠”，传说中的“鲛女”和海生就是在这里把人类永恒的主题演绎得那样生动传神。

能造出断桥这个桥名的，一定是精怪。于是，桥那头走来了珠市的海生和“鲛女”，天上人间的故事发生了。

好一个旷世女子的执著，等在这断桥之上，一等千年，一叹千古：“雨心碎，风流泪，梦缠绵，情悠远”，百般磨难，万劫不复之中还是那样无怨无悔地把自己坚贞的心事娓娓道来，谁能不为之动容？痴情的“鲛女”向往凡尘，将“千年等一回”的商标注册在南珠乡上。

对合浦南珠文化的考察实际上是一种精神的探亲。惠爱桥姿势很美，有力度，生命的张力毫无保留地显露在幽静的水面上。桥上走过了太多的文人骚客，故不愿向今人诉说往昔。因为惠爱桥一开始就没有荣耀，木桥没有脂粉气，不知浓妆淡抹，木桥习惯清淡的日子，习惯了沉静、从容、淡泊，甘愿做一个虔诚的守河人。

珠乡人对桥缺乏一种敬畏，人们有事没事漫无目的地到桥上去穿越其中的行程。作为浮动在人心头的木桥，人们不想从触摸中知道，看到连接对岸缩短路程的桥，心便宽敞。它是介于两道光影之间的存在于永恒之间停留的一个地方，用木头衔接的彼岸，它提供了我们无法猜测的尺寸。这是惠爱桥的魅力。

桥下的江水，清洁可鉴。它那喃喃的流动声，似在低诉那宇宙底下永久的秘密。

桥的影子，被埋进江河水里，游人无语，桥无语，西去的阳光疲倦了，桥也有了倦意，游人离它而去，桥依旧静卧。一位站在桥上的盲人自语：桥的灵魂隐藏得到底有多深？因为我们的灵魂是在桥上。

每一座桥都是一个故事，桥老了，故事也老了。人们是为了故事才造桥？还是边有故事边造桥？人们精心的给桥起些吉祥的名字，是为所有的过人讨个吉祥，桥于是铺进人性的深处。桥上了年岁，便到处藤蔓密布。

珠乡的桥是装饰，是风景，是理念，是哲学，欣赏和被欣赏都在其中。你若

想成为景观，那就往桥上走去。

珠乡的西门江上的烟水芳草，依户古城的迤邐气韵，傍海青山的葱茏幽径，园林里的修竹清池，构成岭南山水的倾情之美，构成这温柔富贵珍珠之乡，大雅与大俗共融之地。

## 魁星楼

董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的政策在西汉前期盛行着，魁星爷的形象在合浦人心中的伟大是可想而知的。

绍兴元年（1131年），继庆历年间（1041-1048年）朝廷在廉州设学府后，又在廉州置考场，独立开科取士，这无疑是为了再彰显魁星爷的精神思想。

“魁星爷”魁星是北斗七星中形成斗形的四颗星。泛指离斗柄最远的一颗，亦是我国神话中所说的主宰文章兴衰的神。旧时有很多魁斗楼阁建筑，他是合浦所奉祀的神牛。他的全称叫“澄海魁星”，人们对他的来历，有着各种各样的传说。许多历史记载：魁星，是古代中国神话中的神奎星的俗称。奎星原是中国古代天文学中二十八宿之一，称为奎宿，后又被称为主宰文章兴衰的神。最初在汉朝纬书《孝经授神契》中有“奎主文章”之说，后世遂建魁星楼以崇祀之。顾炎武《日知录魁》中写道：“神象不能像奎，而改奎为魁，又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。故魁星神像头部像鬼；一脚后翘，一手执笔，意谓用笔点定中试人的姓名。”

民间传说：“魁星是北斗七星中形成斗形的四颗星，不属奎宿。魁星之前身，是一个极具文才之青年，在京城科举中了第一名，状元在望。但是，在皇帝殿试时，因貌丑陋而落选，回家后郁郁而终。死后不服，极欲文学造诣出众者冠以状元，故在魁星殿前，人们所见到的魁星神像，有的被刻成一个相貌甚丑的鬼形，左手执一项状元帽，右手执笔高举，表示使人间凡有卓越才华者都能中得状元，而不论貌美与丑”。“魁星爷”的相貌丑陋，不由让人联想到太平彼岸的《巴黎圣



母院》的故事的那一位驼背和相貌丑陋的敲钟人。当人们第一次在屏幕镜头上看到相貌丑陋的敲钟人的时候，他给人们的印象是非常丑陋的，然而经过了一段故事情节的发展、演绎以后，驼背敲钟人那颗善良的心让观众改变了原来“丑陋”的感觉，这就是内在美的学养的魅力。不论是相貌丑陋的“魁星爷”，还是《巴黎圣母院》里驼背的相貌丑陋的敲钟人，他们都演绎了人世间中人格崇高，学养道德，教育修身，崇尚以文明为理念的楷模。高尚的人品在于自身的不断修养而完善，而教育的本身在于文化知识的学养。

华人首富李嘉诚先生，对教育就有切身的体会。他认为：“教育的重要，实则关系于国家的强弱，社会的兴衰，以及时代的进退。甚至一个机构，一个家庭，其成员教育程度的高低都对其有发展前途，深远影响。因此，国民教育的成功，实为国家富强的决定性因素。因为即使国家资源丰富，而人才缺乏，要建国图强，亦徒成虚原。反之，资源匮乏的国家，若人才鼎盛，善于开源节流，则自可克服各种困难，而国势将蒸蒸日上。从历史上看，资源贫乏之国不一定衰弱，可为明证。文化教育与精神滋养将会是一个国家强盛的精神支柱的”。从这简明扼要的语言中道出的教育对修身养性的内涵的重要性。

文化的建筑是教育的基本形态，取决于人的精神需求，对上帝、对神祇世界的解读能力。人们在神祇面前沐浴净身，然后再将精神或灵魂的东西涂在建筑上，创造出一种有生命的物质。

人类万不可少了遗迹的教化力，古人云：“致天下之治者在人才，成天下之才者在教论，教化之本在学校。”

面目残缺不全的“魁星爷”的才能加深了人们对他的敬重。人有时候对真理与宗教的信仰，也摆脱不了要依赖祠庙虔诚的膜拜。

## 南珠雅市老街

马可·波罗和阿拉伯旅行家贝图塔眼里的合浦珠乡是“人烟生聚，民物阜蕃

市井坊陌，铺席骈盛”，一语道出她是世界最美丽的华贵之城。

仅仅一个清河坊的好名字，描绘了珠乡商业的百态。布市、米市、珠子市、酒肆、茶坊、瓦舍、勾栏、青楼等，这里一直是商业金三角，老店名店旗幡招展，宓大昌烟店、张允升百货商店、翁隆盛茶号等买卖兴隆，市声鼎沸。

街市店铺不避官衙，通衢小巷的民间精舍豪宅，与皇宫的华贵构成呼应。城内街市纵横，里巷毗连。珍异所聚，贾商并凑，买卖交易日夜不绝，日市方罢夜市又开，夜市将息早市又起。

珠市环西门江而过，使人情不自禁联想到美丽的杭州，左边望着钱塘江，右边看着西湖，又遥见隔水的山“载华岳而不重，振江海而不泄”。更近见络绎的城流，三十六家酒店，七十二家管丝楼。真可谓：天下第一个真山真水的景致啊！

苏东坡被贬时在合浦廉州小住，把珠乡喻做了西湖。偶得灵气，却有一诗流传：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。这精神记忆历经千年而不衰。比若由珠乡重返古朴，扑面的是毫无遮拦的精气和挣脱束缚的朴实，即便拘于一式，照样令整个大地充满敬意。

一条珍珠幽巷，半堵颓垣，几块山石，一柄纸扇，都可以让人嗅到当年市井的繁华和喧闹。六角井圈，青苔含露，一堵红墙，一扇黑漆门，不见金碧辉煌，难览豪门贵气，惟那砖雕门楼，挑出不同寻常处。

墨绿色的老藤爬满那些旧宅的古墙，西门江清河坊的人文古迹如南珠、点点朱红的玛瑙散落在历史街区，那些青油油的紫藤攀爬着，悄然无声地布满了庭院的墙，浓绿将苍老掩盖，如时间的帷幕，构成了珠乡眼神里动人的一瞬。

这座由古代建造的城市，在一个更为广阔的汉文化背景下，完成了文化财富的历史编年，这不仅仅是点缀生活的风雅，更是珠乡人起居行止的天地。在广袤的自然中，因为海水的缘故，山曲径通幽，南珠的风韵也成了珠乡人的专有。

隔墙的书声从穴缝中伸过头来，抚摸着古旧的建筑，这样的地方，因人和时

间共同凝固在这片热土上。

合浦郡的舟楫壅塞的港口、鳞次栉比的店铺、繁荣鼎盛的境况。合浦因为汉代的稳定、北宋的聚财，才有南宋的腾跃，成为了工商业中心。造船、丝织、瓷器、皮革、纸业等制造业带动消费文化，又重城市布局，如米市、菜市、羊市、象市、鱼市、肉市、茶市、花市、灯市、珠宝市、鸟市、猴市等名点小吃遍布合浦，达官贵族们也时常外出去品尝“珠乡鱼羹”。商税五十万一缗，臣民也没有感觉末日的阴影，依然从容打发日子，且创造了繁荣下的珠乡风貌及民间那种恬适淡雅、富足的生活。

合浦郡有“渔、港、景”俱佳的优势。街道临海而筑，街面连着港湾码头。早上出门时，人们没有看到渔港停的船只，到了夜晚，港内密密麻麻靠满了一只又一只的渔船，船只大小形态各异，与月色和灯光下的海波相之辉映，一幅渔港特有的夜色美景展现在世人的眼目。

走在滨江西路的渔港岸夜市摊位一家连着一家，摊前渔商熙熙攘攘，桌案、竹架、盆罐、篮里，满目都是海鱼。在鱼的世界里，除了金色的、黄色的、银色的带鱼，还有海虾，蛭子、贝类、红树林、海蜇、牡蛎、鲷鱼、梭子蟹和许多叫不上名字的海鲜。除此之外，还有不少浸泡在水里的物种，此时的整个夜市简直就像一座露天的水产博物馆。

漫步渔港街市海岸，面对“月光如水”和“一轮秋影转金波”的海天月色，脑际闪现出唐人张九龄的“海上生明月，天涯共此时”，宋华的“皎皎秋中月，团团海上生”，李商隐的“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，孟浩然的“野旷天低树，江清月近人”，杜甫的“片云天共远，永夜月同孤”和明人张绅的“银波千顷照神州，此夕人间别是秋”的寄情于海上明月的诗句，不由引发人的思乡之情。

仰望这夕照之中的千岛海镇，山边燃烧着的夕阳，像火光一样照红了天际的

朵朵薄云又染红了天光云影倒映在的海面上。凝视眼前的一切，这山色海光颇似一位婷婷玉立的沐浴美人蒙上了一层海浪的面纱，飘如游云，矫若惊龙。渐渐随着夜色变浓，这撩人的面纱也变得越来越厚了，由透亮，半透明到迷蒙。看看那不远处一艘艘满载着货物、唱着渔歌而归的小船，披着晚霞的月光在海面上缓缓行进，一个满载而归的渔民与千岛镇的繁华与建设者们的辛忙景象交相辉映。

随着夕阳沉下，眼前一座山峰、港湾、村镇与满载的货船，在苍茫暮色中依稀隐去，深蓝色的海水变得神秘莫测。

尽情享受这绝妙的夜色，心突想到俞平伯诗文“人生譬之是波浪，诗便是那船儿，诗底心正是人底心，诗底声音正是人底声音”的妙语，使人在珍珠雅市中富有一份智感与沉思。

## 珠乡金花茶

金花茶之源是珠乡水文化巧妙结缘，是自然观与人文景观融为一体的美意。她让人产生一种思想超出天地之外的思绪，渐渐这种情思之中又隐现出一种飘飘然由人世到出世，由山林到仙境的幻象，恍然间隐隐约约的听到独立于岭南的神农在自吟，茶仙陆羽在引吭高歌：“茶之为饮，发乎神农氏”。

如果用植物勾画珠乡的生命灵动，那应该是金花茶了。金花茶的美在她外在而缘于“淡”字。美丽、淡雅、清幽、绵长的品性与中国文化人淡泊自珍的处世哲学和审美情趣有着天生的不解之缘。

古往今来，文人雅士爱吟茶，不知留下多少佳话名篇，而这些名篇佳话所说的无非都是一种茶，一般淡泊的心性。人们运用审美力对金花茶之美进行了欣赏，品评联想，进入美的境界中去，从而诱发文思如潮水。正如酒壮英雄胆一样，金花茶引学士之谓也，她也曾抚过患者的心宽。

金花茶是民族的骄傲，其高洁的秉性、清雅风格的体现，是艺术生活的结晶，是生命的源泉。

从夏朝到西汉，饮茶在皇族权贵中极为普及。在汉朝，除了煮饮野生茶叶外，还开始尝试栽种茶树。到了南北朝时期，饮茶带有较浓的地域性。在不产茶叶的北方，人们对饮茶颇感惊异，而且由于其价格不菲，一般仅是贵族们才有机会品尝。其间也不乏一些南朝入北的官员，而在茶叶的产地南方人已开始普遍饮茶，以茶相待便成为当时社会活动较为常见的迎宾方式。随着佛教的迅速兴盛，人们开始接受以坐禅方式来清心静神，得到开发茶的药用价值。

中国所有的茶花里，散发出灵异光彩也就只是金花茶了，国人把她称之为“茶族皇后”、“植物界的大熊猫”，西方人则称她为“幻梦的黄色茶花”。

有人说金花茶是天使坠入凡间的眼泪，是灵魂的祥物，是数千年来天庭与人类的新生婉约。我眼里的金花茶是上帝给人类的福祉，她是人与物合谋的产物，弥合着自然与人的距离，渲染着万物的圣洁与永恒，万物皆巧，源于“缘”字。恰如身藏深闺的几千年后的金花茶，她把她的心献给珠乡人，这或许是上苍赋给她们的“缘分”吧！

在世界没有改变浊世的本性之前，这种“超神”的生命设计，为人类保留了最珍贵的梦想的物质。

金花茶在她生命时间的行走中，把永恒留给了合浦珠乡。

千百年来，人们在艰难的寻找她的踪迹，含辛茹苦的寻访。然而，今天珠乡的金花茶系列产品陈列在人类保健柜台上，这是给世人最好的馈赠。

把金花茶打造成为一种人格化与保健品的东西，其形成道德与产品的磁场，人们对其产品进行筛选和甄别同时，也就从属了合浦珠乡金花茶的系列产品生产地之一。守望数十年的金花茶花果仍旧飘香，天地之美皈附身边。

古往今来，数以万计的人坐在吹香亭内饮茶，将人性安托在茶性之间，让清纯的金花茶解读人生的价值。

## 珠乡人

珠乡人其实一直不懂得如何闯天下，直到汉武帝在合浦置郡后，她才出落得楚楚可人，淡秀天然，才领悟出情调的美好。珠乡人的脚下，波浪轻轻地吻着沙滩、岩石。睡眠似的在平静的深暗的海面上，月光开辟了一条长而明亮的路，闪闪地颤动着，如银鳞一般，在珠乡人面前揭开了海的神秘。他们带着欣幸与希望，走出了那广阔海洋的银光大道，循海的银光走去。从郡市的悠闲与海水的妩媚出发，让这无边无际的海水流溢着女性柔静与母爱的伟大。

珠乡的女人花情柳意、珠容水貌，无不透出珍珠的女儿味。媚川郡的“美人鱼”的含情脉脉，惠爱桥堤下，春晓的妩媚动人，高阳公主与白马王子缠绵的情感，勾勒出凄美的故事。粤曲院流淌出美妙悠情歌剧，宛如珠乡少女的风姿绰约，柳浪闻莺的娇声嗲气。“云山以作娥眉浅，海水碧流清似眼”，尽见女人形象。

珠乡的女人大多不会用浓艳的脂粉去掩饰自己白皙的肤色，她们的美丽属于水灵的一族，水态，是她们的象征。眼睛就如这“满山烟雨共凄迷”的珍珠般的温情，悠悠的勾人魂魄，让人看一眼就忘了尘世的烦恼。纤秀苗条的身段往珠市边一站，鞋跟磕击大汉的砖石路面，传来鸳鸯蝴蝶派小说里的情节。她们脱颖的珠饰飘忽于街巷，奢华行为不亚于表演艺术。

珠乡女人天性勤劳，不尚在粉墙黛瓦的梦幻里，她们已早早地做生计去了，其实她们远未到为生计奔波的年龄。她们毫无装扮的打扮，踏过细风软水，晃过旧影依稀，一不小心走到了中国大地的前列，这历史的质地不是随便一处秦砖汉瓦可以解析的。

珠妹是闺秀，生生世世不会有太多的负载，不必匆忙，不须为生计而忧，那些走近的欣赏者，都有教养，即便有恶意的访客，也都是善意的目的。这与珠乡起初的汉文化有关，她没有像那些天然河道，信马由缰地一任放荡，她安分守己地与这片土地、这城市终身厮守。这种长相守需要的是一种责任感。

珠乡人凭借爱的容量，对美好的生活默默地以身相许，风鬟雨鬓依旧不失天生丽质的可贵。珠乡是水、珠光、女人的完美结合。如传统中国女性般，即便是春雨楼头那一缕缕若有若无、远远近近的箫声，也在为人和自然分担一切苦难。珠乡人常有一些宁愿痛痛快快活一分钟，不愿蝇营狗苟熬一辈子的女子，宁愿死在珠乡中，也不死在男人怀抱里的那种坚贞不屈的女子。

凭海临风可以倾听云端里的声音，对着大海波浪舒展一下身姿，理一下休闲的荆钗布裙，伸长鼻子嗅得水巷深处飘出的淡淡桂香，此地的女性都会在这座珠乡名城安顿下来。

秦始皇船泊南下，汉武帝的置郡是珠乡作为一座城市的历史的开始，这个起点够高的了。那时上帝来不及造很多人，城市化进程自然就像钟摆一样缓慢的运行。珠乡“海上丝绸之路”始发港从此成了人们永远贸易、友谊和谐的朝圣之地，珠乡也一直以她的盛世风华、仪态万方做出回报，而她的大秀与大度即能永远地濡养任何一个时代的人们。珠乡人对身边的伟大毫无心安理得之感，珠乡的光环永远不会消解在生活的寻常隙涧里。

珠乡人的眼里，中国美丽的海洋文化乡愁就在珠乡海的水汽中，这里的人们是真正懂得享受生活的群落。珠乡人不愿注目皇家气息，世俗有什么不好，自足安闲是很难得的，珠乡人不愿追求那歌吹入云的风华，厌恶那种暴发户式的挥霍色彩。

海边的日子，珠乡人生活过得有滋有味。珠乡人每逢欲出远门，七亲八故的朋友们纷纷赶来告诫：外面挺受苦的，挺不住了，就早点回来。在珠乡以外的很多地方，比如北京、比如美国，碰到珠乡人的机会并不太多，珠乡人很在乎自己的本土化身份，走千走万，不如珠乡西门江的河畔。

珠乡人不会携家带小打天下，外出都是临时的，即使是近距离的广州，也不甚热衷，没有羡慕广州人的心态。人们爱珠乡，倒成了珠乡人自豪的理由，想到

休闲放松时来转悠，却不愿在这个小家碧玉的地方安家落户。

珠乡人眼里，珠乡是世界上最好的城市，一辈子寻着珠乡这颗大明珠，吃香喝辣，被前来旅游落户的人羡慕着，岂不快哉。

珠乡人做事业，不曾下工夫，珠乡人很会在享受中安慰自己，说这是自古亦然，汉宋遗风，珠乡人为玩乐而玩乐，消磨别人自豪的时候它消磨了自家意志。他们拿“南珠”媚天下人，被天下人所宠，珠乡这个多元化的城市就更加名副其实了。

珠乡并不只是休憩的所在，白如凝脂的美女与如幽如兰的林荫道，并非缠绵得令人销魂，这里适合怡颜养生。珠乡只重性情，不讲机巧重风姿，不重壮采，看重这风月情怀下的生命质感。

盛产忙碌的时代，闲适变得昂贵，这源于人为的炒作。珠乡的有闲阶层是很懂得适时行乐，但多半是为人生过道里偶尔调节一点点情趣，而非生命的透支。休闲的珠乡造化精彩绝伦，也创作了中国南国特色的一种特殊的休闲方式。

珠乡人易满足，不贪不反、不叛不恶、不另类、不标异。他们没有燕赵大地的悲歌、齐鲁苍原的古朴。一汪平静而又起伏的海水，映照在青山与都市姣好的面影，珠乡的风情将城市性格软化。珠乡人太看重波光海影下的自我表现，他们只愿与这摇曳生姿的绿色海洋和睦相处。珠乡城，远走不出岭南，近跳不出广州，一个让珠乡人养老的地方、一个羡慕外地人的地方。

举目望去，夕阳西下，被晚霞染成金色的海面风平浪静，海天相接，除了点点渔船外。平静如镜的海水，沐浴在金光灿灿的阳光之下，阳光渐渐地从海面升起，照耀在这片美丽的土地上。

居住在马头海港的渔民们哼着蛋家的俚曲，一边尽情享受冬日暖洋洋的阳光，一边悠然地补鱼网，一群赤脚的孩子在白沫泛起的银白色的沙滩上拾贝壳。这是大自然生命情怀的一种天然的飞舞，赋予了珠乡人的意趣。



## 东园酒家园林与珠乡天堂

珠乡合浦基于海洋、山水、汉文化的这样理念，感悟宇宙与人生的心得诉诸笔端。正是凭借灵山活水的感化与古今文化的启发，神州河山之雄伟秀丽，中华文化之灿烂悠久，除以文字记录于浩瀚的史书典籍外，更多地直接存留于广袤的神州岭南大地上，散落于神奇的汉文化遗迹中。那亦诗亦画的山水园林，多姿多彩的民风民情，无处不在吸引着人们敞开胸怀的欲望。

它与海洋、山水、田园为伴，在尽情欣赏这美景的同时，把海的宽广、山水的自然当做一部活书奇文读解，由生存体验上升为精神体验。这种“书外书”、“文外文”，其实才是珠乡人世间的真文字、真学问。

珠乡让人的思想和情感插上翱翔的翅膀，穿越时空的历史隧道，从现实上溯到混沌初开的上古时代，去会见历史长河的巨人，进行心灵的沟通与交流，并从先人留下的灿若星汉的文化遗迹中，去追寻绵远流长、博大精深的中华文明，进而对世界上古老而又从未中断过的民族历史命运进行深思着。

珠乡心中腾出一块地盘给了风景独特的东园酒家园林，它那天时、地利、人和的秉性使企业迅速地占领了珠乡合浦市场。春天般的地方，气候湿润的地方，将人心的空地填得充满的。走进东园看江河，放眼看海洋看珠乡，总没有一种冲击心神的力量，因为它太不形于色，舒缓宽厚得让人无动于衷，没有危岩裂石，连惊涛拍岸也很温柔。

东园酒厂那一排排棕榈树像卫士，仿佛英雄的部队正昂首前进。树的高大和阴凉，发出有节奏的韵律。

东园保健酒从古传今，数十年的酝酿，酒香飘逸出一股醇香。东园花圃的蝴蝶兰的香气扑鼻。兰圃的兰花，虽不至“滋兰九畹，树蕙百亩”，也有数百余株。他们大都来自高山丛林中南风通畅，地下流泉的场所，而寻芳的人们常常要攀高山，钻丛林，踏危石，才找得到他们心目中的名贵花草。但是，在没有开放花的

时候，单凭叶子是很难辨认兰花品种的，而开花期又不宜移植。君不见南岳衡山和福建五夷、广东丹霞、罗浮等凡有兰草处，清一色的婀娜衣，除了有经验的专家，谁能辨认出哪是秋香墨兰，哪是金丝马尾？这大约也就是兰花名种繁殖的困难之一吧！但又不然，兰圃春浓，名种确然不少。它们并不全是专家的杰作，却是友谊的结晶。请看：美丽的兜兰来自印尼，花期长达两三个月；轮波之花来自日本，叶子绿中夹着淡金色，花瓣低垂，有若美人垂首；还有来自美国的“飞燕”“蝴蝶”兰，这是朋友们送来的兰花，也送来了像兰心那样长久不衰的情谊。

花圃里，栽着各种名贵的花：牡丹、芍药、月季、玫瑰、杜鹃、兰花、金花茶，然而它们都被另一种花的美丽所淹没了。珠乡之春，繁花似锦，幽雅静谧，真是个美妙无比，奇葩荟萃的天然大花园林。金花茶算是这个花圃中名门贵族，不仅色彩鲜艳，而且惹人怜惜。她坚韧耐寒，即根部盘石而生，古朴难栽，远远就闻见一股淡淡的清香，直渗进人的心肺。花园里的一树，一花，都是一首诗，一个故事啊！

荔枝、龙眼、芒果，还有几十种叫不出名字的花草，默默无闻，这树木编织成纷繁的生命图象，增添了亮色。不见泥土芬芳的地方，正是需要绿色，果熟，树来了，花开，绿到了，有了花果的芳香，有鱼儿雀跃，牛的酣畅声，水草依依，树的枝条挂出了生命的动感，风骚系于整个园林，飘逸出从容不迫的气度，这样一种慢条斯理的风景，没有超脱于生活之外的悠闲是欣赏不了的。

东园酒家园林，方园占地两千多亩，其周边凿地为沼池，引溪水入焉。池之四周，连土马路，以通往来。池的周边临以虚堂，堂半出水上，偶尔有泉水涌出。溪水、泉水所从如池者也。循荫路旁植树、花、果甚众，土路逶迤环以复壁。复构塘左右两岸栽有数种花果百本，花时尤绝盛。忽然发现，曲径通幽处，有亭翼然，出于林下，与绿荫取得十分和谐的映照。我被吸引着，走向它的附近，于是一个整然如经编织的花圃从右边向眼前突显而映。花的品种不能够屈指而数的，

错杂纷枝，又极具绚烂之致。但奇怪的是，我投下最大的注意力不是那些玫瑰、山茶、美人蕉、兰花、葵花，而是沿着路旁篱，四垂蔓延的茑萝。她不只有红、白的一两种颜色，简直是五彩缤纷，有浅黄的，也有淡蓝的，各种不同色素，渗汇其间，使这类小花更精致，更娇憨，更惹人爱怜了。土路两旁树木葱茏，绿阴匝地，一种幽妙的意趣，萦绕脑际。我怔怔地站在树影下，好好地深入古林。在那枝蔓掩映中，一道金黄色的柔光正荡漾着，使人想象到一个披着金绿柔发的仙女，正赤着足，踏着白云，从这里经过的情景。再向西方看，一抹彩霞，正横在那迭翠的峰峦上，如黑点的飞鹤，穿林翩翩。我一缕的愁心不知如何走出园林，抬头望去，一群性鲁心愚的牛哥们住在花果缭绕、营养丰富溪水泉甜的“牛宾馆”。老公猪真是垂垂耄矣，然而火性却仍很旺。看到几个陌生客人，尽在猪栏里龇牙怒目，咆哮发威。而母猪们和一大群的儿孙住在另一处，正享受着儿孙满堂的幸福。它们的周边住着大小的鱼塘，各类不同品种的姐妹兄弟，着眼望去，它们仿佛在神游。

斜阳夕下的园林，映照小河塘，有如将小河塘水镀了一层黄金。一群白鸭聚成三角形，最魁梧的一头做向导，最后的是一排瘦瘠的，在那镀金的水波上向前游去，小河塘水被白鸭子分成二路，无数软弱的波纹向左右展开，展开，再展开到小河塘边的小草里，展到小河塘边的石子上，展到河边的泥里。

塘里游泳的一群白鹅，羽毛已经这般洁白，还在水上不停地洗刷它们这洁白的羽毛。它们扑翅而动，游行在溪水上，左盼右顾。它们举止雍容，仪态万方。一群凤鸡也不甘落伍，它们也在翩翩起舞，好一场动物园的大汇演啊！

每当盛夏，园林里的鸡嘴荔枝更是芳香甜嘴了。白居易荔枝图序就有：“荔枝生巴峡间，树形团团如帟盖。叶如桂，冬青；华如桔，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，果肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五

日外，色香味尽去矣。”荔枝的可人，酒的醉人，又有多少惹人玄想的神妙，自然也有一种境界在里面。

东园园林中晨鸟的对话越来越含糊，吹面而来的珠乡清风与豪放派宋词东坡诗的高雅融合一身。游人稀稀落落地点缀在盈满古典风情的西门江堤上，望眼所及，绰越有致，莫不以为是《清明上河图》穿越宋朝汴梁的风雨，灌心洗面。

珠乡合浦是上苍扔下的超尘拔俗的一壶醇香的酒，能让你在许多限制里回味无穷，获得心灵的自由。

上天给了珠乡东园园林独特的造化，选择沧海的磅礴，西门江河的奔流，也选择了平铺在大地上，选择对人的亲近，看得见海水浪头的冲刷，享受那海水的漫漫长路。婉约出自信，在人们的心里珠乡古堤的石拱桥下淌过了似水流年，时光灌注了它们贯通古今的精神跨度。

靡废、病态的汉王朝到这里，居然也振作起来。汉代高华雅逸的贵族气和巍峨壮丽的丰碑味，不经意间消磨在寻常生态之中。珠乡没有京城那种拘谨与高贵，民间那种恬适淡雅气倒是挺浓，故很难调节出一点亡国气来。珠乡人斯于大汉，有一种情感的奔放，珠乡警惕于大汉，又受惠于大汉。

历史上的黄金时代终究不肯离去，岁月剥落和刀光剑影都在珠乡上打水漂。解读大汉，所有的文字今日读来不觉枯燥，更无尘埃落定感。人们今天仍可以体味到汉瓷盖碗里袅袅飘逸的大汉茶香。珠乡人有一种深沉，不去遥想或者乐道旧时的辉煌和辉煌后面的潦倒。

中国私家园林建设自汉到南宋处于黄金时期。朝廷南迁，富商巨贾，文才子云集珠乡，有钱又有闲的知识分子对自己的居所进行了如诗如画的设计，造园之风盛极一时。

珠乡的园林以山水亭台为基本建筑语汇，创造了大地上性灵四溢的物质，培育了一种生长速率很慢的“植物”。一座园林需要经历数年乃至上百年的不断雕

琢，耗尽一代人甚至数代人的精力。珠乡在漫长的时空中将文化形态及人生志趣充分展露出来，在人造的环境中，看到自然界的神妙和造园者的风骨。

珠乡晋祠之中，草木葱茏，曲径通幽，苍松翠柏，参天蔽日，大有阅尽古木沧桑之感。隋朝芒果虽历经千余年，老枝纵横，盘根错节，但至今仍然焕发生机，郁郁葱葱。

人生本来就是一部书，大自然同样是一部读不尽的古书。孔子有曰：“智者乐水，仁者乐山”的理念，融入了“天人合一的”的境界。从而寻求合乎时代人生精神的追求。其源于秦汉魏晋、兴于隋唐，从东晋的陶渊明至盛唐的孟浩然、柳宗元等山水田园诗的作品，启迪人们到大自然去追求生命的“真趣”。宋代曾巩有：“登山而凌云，览天地之奇变。”艾丰抒发登山赋：“登小山，飘飘然；登大山，茫茫然；登深山，惶惶然。”由衷的表达涉世、做事、读书的三种境界。西方著名的画家达·芬奇，拜大自然为师，此时此刻，把人们与时间拉进，走进历史，和历史人物相互对话，感悟自然从而心神获取了真知，心灵得到超脱与洗礼。

珠乡的天堂不是天上，是上苍将珠乡这个巨大的聚宝盆景安放于珠乡合浦，这该是天意与人意的最佳对接。

珠乡用婉约恬静的“外在美”包裹了珠乡人千年积淀的“内在美”。天下珍珠为南珠最美，留在人们记忆和现实中的也就是一个珠乡的“南珠”了。所谓“造化钟神秀”，大抵如此罢了。

珠乡那是岭南屏障与四面环海的地域。她被苍凉的灵气呵护着，自然也拒绝那种盘马弯弓的大会战前的窒息的氛围，故旌旗盔甲在珠乡是黯淡失色的。

寻找珠乡的过往，太多的黯然，无语的曾经，流传在人世间千百种的说法，零星的散落在古汉墓群的博物上。读书人到这里，向书本祷告，发觉所有的门窗都向海边开着，随意找一处落溪涧林间，都可以通向世俗的天堂或者文化的天堂。

历史上的士人路过珠乡，所发现的不是古之幽情，所感的不怀旧之情。诗人赋珠乡，总离不开咏“南珠”的姿韵，珠海景路，这景色只配赏心，只配悦目，无法将自己放进去。那是天堂，人永远到不了天堂，只是在去天堂的路途上。

珠乡的天堂是一种空气，我们一直在曲解天堂，一直无法捕捉到那种很边缘很诡异的感觉。驻足珠乡，这种空气如同弥漫在我们身体的四周，十分艺术的不曾有过的挥洒生命的激情和思想状态，在靠近你，人接近天堂大概也就这样了。

置身于东园生态园林，犹如生在“世外桃源”，仿佛看见了东坡老人坐在“东坡亭”和千古名士、艺人悠然神会，饮酒咏诗。聆听那一首首“还珠赋”的“昆明池月满，合浦夜光回”的诗篇。提上一壶东园的“玉液琼浆”，悠哉悠哉的分享珠妹采珠归来的那一幕幕喜悦的心情。夜幕降临海面，犹如珠妹们轻歌曼舞，曼妙优美的身影，令人如痴如醉。此时此刻，她洗礼了都市带来的喧嚣与浮华，也涤荡了你尘封已久的心灵的浮尘。