

4. 释迦牟尼佛祖的“精神远行”

道教开山祖老子、佛教创始人释迦牟尼、儒家的鼻祖孔子均是道教产生上古的原始图腾。

上古的三皇五帝，到两千年前的屈原，他们是行走在中国宗教思想史上的黄金时代。

秦汉以来盛行的黄老神仙之术和天人感应、阴阳五行学说与老百姓自古就有天地鬼神和灵魂不灭信仰结合在一起，东汉顺帝时正式形成了道教，并在汉中建立了政教合一的政权达30年。魏晋南北朝时，道教吸收了佛教的仪式，并将儒家的封建等级思想和制度引入道教，在理论上更加完备，并由民间信仰转变成统治者的“国教”，这是统治阶级逐步对道教的认同。从内部机制看，是道教对自身构成因素的神学教义、修炼方术、祭祀仪式的全面改革，排除了民间宗教固有的反抗暴政统治的桀骜不驯的特点，一变而为适合统治阶段利益的口味，这样一来就走完了从草野山泽到宫廷殿堂的征途。

汉末大乱，几十年后，形成了魏蜀吴三国鼎立的局面，曹操统一了中国的北部，建立了比较稳固的统治。他们对于活跃在民间的道教采取了限制和利用的态度。黄巾起义刚被扑灭，曹操的主力部队青州兵便是黄巾军，一味镇压既力不从心，也无必要。还是控制在手中比较稳妥。何况道教的奇异方术，尤其是长生不死那一套对于人们本来就很有吸引力。考虑到有影响的道士或方士，疏散在外，容易聚众引起民变。于是，曹操把他们集中到魏都，圈在身边“养起来”，其中著名的有左慈、华佗、甘始、雄倓等，他们各有专长：华佗是神医；左慈有“特异功能”，能在盘中用钓竿钓上离许昌几千里外的松江四腮鲈，其也是葛洪为代表的金丹道教的前驱。东吴的孙权对道士则是利用的，孙权向名道士姚光、介象学隐身法。在三国时期，统治者已经注意到道教作为一种社会力量，不可忽视，不管信还是不信，都把道教的有名人物笼络在身边，仪式起自民间的道教逐渐与

统治阶级的上层关系密切起来。

中国宗教是整个中国传统文化的重要组成部分，且有自身的特点，历史上一一直影响着人们的精神生活。在漫长的历史长河中，构成我国宗教文化的有佛教文化、道教文化、伊斯兰教文化、基督教文化（含天主教文化）和少数民族地区的原始宗教文化，如萨满教文化等。诸多的宗教文化多姿多彩，林林总总，成为中国传统文化的一道亮丽的风景线。

古印度的佛教，自两汉之际，经由西域传入中国境内。在佛教与儒家文化融合过程中，佛教在很大程度上已经演变成了具有中国传统色彩的民族宗教。

佛教自印度传入中国后，经过汉晋两代的确立期到隋唐时期的建设期，逐步融入了中国传统文化中。有人把道安称作佛学在中国扎根的园艺师，把玄奘称作佛学理论中国化的思想理论家，这是恰如其分的。近代中国的学者，诸如龚自珍、魏源、康有为、梁启超等，他们都是佛学的信奉者和宣传者。

梁启超先生在一次讲学中提出，佛法“就是心理学”，佛教就是一种心理修养，这是对佛典现代化理解的升华。他还认为“佛教是建设在极严密极忠实的认识论之后，用巧妙的分析方法解剖宇宙及人生成立要素及活动方式，更进而评判其价值，因此求得最大之自由解放而达人生最高之目的者也”。又“万求以慈悲为本”，这就是佛学所追求的一种“无我”的境界。尽管这个世界虚无缥缈，可望而不可及，但宗教的追求却从未放弃过。

中国宗教的多样性和包容性。中华民族是多民族融合、共存共同体，中国传统文化也是在多样性文化不断碰撞和交融中发展的，形成多源汇聚的过程和多元一体的结构。在先秦，有邹鲁文化、燕齐文化、三晋文化、荆楚文化、巴秦文化、吴越文化等地方性文化之间的对立与互渗。

印度佛教的始祖释迦牟尼佛祖的弟子聂摩腾和竺道法兰两位尊者把佛祖的“精神”毫无保留的从遥远的印度传到中国。换个角度来说：是中国人，主动把

他们请来的。据《后汉书·西域传》记载：东汉明帝永平年间，某夜，明帝梦见金人，非常高大，头顶有光明。明帝问群臣，有大臣说：“西方有神，名佛其形长丈六尺而面黄金色”。于是汉明帝遣蔡音使天竺问佛道法，蔡音在日月浑氏国请来了天竺最出名的经典学者聂摩腾、竺道法兰两位尊者于汉永平十年（公元67年）通过合浦“海上丝绸之路”中转来到洛阳播佛法。

释迦牟尼佛祖。据说在二千五百年与前563年之间，乔答摩·悉达多（乔答摩是姓，悉达多是名）诞生在中印度一个名叫迦毗罗卫国位于世界最高峰喜马拉雅山的南麓的地方，这是一个小国家，由部落酋长，即刹帝利种释迦族的净饭王领导着。它的首府是迦毗罗卫国城。迦毗罗卫国城在今天的尼泊尔境内。繁茂的森林，富庶的产物，纯朴的民风，是这个城市的特质。释迦牟尼佛，即乔答摩悉达多太子就这样诞生在迦毗罗卫国城郊外的蓝毗尼花园一棵美丽而鲜艳的无忧树下。据说他的母亲摩耶夫人在回娘家生产的途中路过这个花园，她有些累，于是来到这个花园暂时小憩。在这棵无忧树下，她手攀着树枝，悉达多太子就这样从母亲的右肋降生了下来。母子安详，全无痛苦，这一天正是农历四月八日。太子的诞生给这个国家带来了许多和谐、欢乐的气氛，给膝下久虚的净饭大王带来了从未有过的大喜悦。

净饭大王见到太子相貌端正，仪表堂堂，他的喜悦又增加了十分。他一心希望太子将来能继承王位，于是，请来了许多学者相士给太子看相。各位学者、相士见到太子相貌端好，都异口同声地说：“太子具有三十二相，八十种好，如果在家，一定会做转轮王（即飞行皇帝）；如果出家，他一定会成佛。”净饭王沉吟着，他担心太子将来要出家，于是问道：“各位学者相士，太子究竟是出家成佛呢，还是做转轮王？”各位学者相士都迟疑不决。

迦毗罗卫国北面的喜马拉雅山住着一位智慧超胜的婆罗门苦行学者，他博学多闻，高才善辩，道行深厚，常年隐居在山洞里，他是一位远近闻名的长寿仙人。

这位学者叫阿私陀。当阿私陀听到净饭王有了子嗣，于是立刻满心喜欢地专程赶到王宫，请求净饭王准许他替太子看相。净饭王欣喜万分，听到有智慧超胜的学者要为太子算命，就忙不迭地满口答应。

摩耶夫人抱了太子出来，阿私陀双手捧着太子，从头到脚，仔细端详了一阵。最后，他将太子高举头顶，自己却立刻嚎啕大哭起来，而且哭得十分伤心。大家都不解其故，净饭王也感到十分奇怪，于是，就问阿私陀仙人，说：“你为什么要哭得这么伤心呀？难道太子的相有什么问题吗？”阿私陀仙人说：“大王，太子的相真是太好了！太子貌如满月，脸若星辰，福慧具足，宝相庄严，他长成以后，必定会成为释迦族的光荣。他可以成佛，也可以成为转轮王，但是转轮圣王与佛是不能比的，悉达多的三十二相相相分明，部位端正，将来一定不会执著五欲，贪享富贵，而是会舍弃王位，出家修行，最终必会成为彻悟人生求得最高真理的佛陀。世间也只有他才能使愚痴的众生消除烦恼和翳障，他将用般若的智慧而普渡众生的人生死境界的彼岸。他是大智者，也是大觉者。大王，我不是为太子而伤心，我是为自己而伤心，我已经是风烛残年了，来不及亲见太子成佛，也来不及亲听太子成佛后美妙的说法了。我心里十分难过，觉得自己业障深重，不禁悲从中来，不可断绝。”

这或许是冥冥之中的上苍安排，当悉达多太子 19 岁那年，他出家修行了。他割舍了爱妻与幼小的儿子，放弃了豪华的皇宫生活，拒绝了父皇留给的王位，悉达多太子就踏上伟大的追求真理的道路。据说悉达多太子是在菩提树下大觉大悟成佛的，法名释迦牟尼佛。

这个时期由于印度佛教开始传入中国境内地盛行。海外佛教高僧和佛教徒们，不论是途经还是登岸传教都是由合浦“海上丝绸”之路来到中国的。海外佛教佛教徒们的到来，推动了当时合浦及岭南周边地区佛教文化的传播和发展，合浦的佛教寺庙如雨后春笋般涌现。

这时，菩提达摩，中国禅宗初祖，据说是释迦牟尼佛的弟子。南天竺婆罗人，原名菩提多罗，是南天竺香玉的第三子，禅宗二十七至祖般若多罗到中国传法，菩提多罗学法，很得般若多罗的赏识，就给他改名为达摩，意译为道法，是达摩已经通达到法的意思。梁武帝闻其名，迎入金陵，但观念不相契合，达摩悄然北上。途经合浦南流江，出海往北魏。没有渡江的工具，遂将一束苇草置于江面，踏蹶而渡。所到之处，以禅法叫人。游嵩山少林寺，在那儿独自修习禅定，时人称为壁观婆罗门，以二人四行为思想内容。当时有位神光僧人博览群书，慕达摩之名，自断手臂求法，达摩尊者被他精诚所感动遂传法于他，并帮他改名慧可。经九年，达摩尊者欲归天竺，临走时，传慧可禅宗之要义，受《楞伽经》四卷。过不多久，达摩入寂（归天），葬于熊耳山上林寺。三年后，有人在葱岭遇见达摩手拿一只靴子，向西方向而行。达摩的事迹，随着禅宗的发展，渐趋神异，并成为中国画家所爱的画题。在通俗侠义小说中，菩提达摩也成了少林武功的创始者。

有寺必然有佛，是宗教绘画雕刻之本。因此，合浦郡就有了“一寺三庵七十二庙”说法。至今能尚存只有诸如：东山寺，真武庙、玉皇阁、元妙观、三清观、药王庙、三官庙、三圣庙、云霞寺、大云寺、唐王庙、东岳庙、准提庵、慈云寺、保子庵、盘古庙、北山庵、三届庙、平江庙、镇海庙、武道东庙、武西东庙、西海庙、谭村庙、四帝庙、关帝庙、文昌庙、灵隐寺、平马三官寺、太军庙、沙汤寺、永泰寺、北帝庙、满堂寺、太平寺、平隆寺、文武庙、接龙官、火神庙、龙王庙、孔庙、华光庙、地母庙、福寿庵、万灵寺、普云庵、三婆庙、真君庙、武圣宫、风神庙、惠洋庙、雷神庙、城隍庙、万寿宫、学府圣庙、武庙、文昌宫、马王庙、罗公祠、忠义祠、陈五公庙、节孝祠、贤良祠、昭忠祠、鳌鱼寺、觉音庵、海宁寺、接龙庵、三圣宫、千岁庙、新庙、佛祖庙、丰隆寺、五谷庙等。其中天妃庙也称三婆庙。

合浦郡的天妃庙，在闽台地区称之为“妈祖”，是扼江海之交，在秦汉至明时，是中国对外交通贸易的要塞。汉代曾经八次在乾体港出兵，讨伐南越国和征伐交趾郡的叛乱。三国时的吴、魏用兵和征讨交趾郡的叛乱。唐时的三次用兵，从乾江古港口到古廉州府治的入海江流河段四公里河段旁边，人们可以看见的还有西门江畔的新街天妃庙、海角亭天妃庙，九头岭天妃庙（九头庙）、西门江古港口的天后宫。

中国人在理解、消化和改造佛学上，态度之认真，思索之深密，耗时之持久，都是相当惊人的。唐、宋、元、明、清诸朝，陆续传入景教、伊斯兰教、摩尼教、祆教、犹太教、近代西方天主教和基督教（新教），除了鸦片战争以后天主教、基督教的传教与西方列强对中国的侵略有联系外，其他宗教，包括明末利玛窦传人天主教，都是以和平的正常的方式传入中国。

由于文化接触交融引发了文化变迁，新文化便也随之而产生，于是便出现了大批民族文化的形式，如源于汉代宫廷雉和百姓雉，诸军雉的雉仪（本地叫跳师）、雉戏（本地叫师公戏），还有客家文艺、粤剧等。佛教南传文化开发与佛教南传文化是海上丝绸之路文化的重要组成部分，却又是相对独立于海上丝绸之路文化形态而具有更多的宗教文化色彩的。合浦东山寺、保子庵、万灵寺（已湮没）、山心灵隐寺曾有过达摩、海印等中外高僧的踪迹，北海冠头岭也曾有过安南王宫的家庙遗址。应该将这些资源组合起来，建设佛教南传文化的体验景区。这个景区是连动的，与海上丝绸之路始发港景区是相呼应的。

印度的佛教的思想精神还是中国人文精神世界的文字书法，刚柔、擒纵、开合、虚实相生，富于变化而丰富饱满的。“道”的天人合一，“佛”的禅学，都有殊途同归的深刻内涵。

岭南地区的合浦，经济、文化随着贸易的发展。南北朝时期，域外一些高僧浮海而来，先后在广州、韶关、合浦等地创建了我国最早的一批寺院，佛教文化

由此得以在岭南首先传播。现存的广州光孝寺、西来初地、韶关南华寺、合浦东山寺等成为这一时期“海上丝绸之路”的历史见证。明清“海上丝绸之路”鼎盛，西方近现代科技文化也因此传播，并整合为区域文化的一部分，深刻地影响了当地历史进程和社会经济发展水平，使珠乡合浦在千年的婉约里有着海洋商业文化色彩。