

后 记

每每我踏入珠乡合浦这块弥漫着浓厚汉文化气息的土地，徜徉在宋词的意境里，很古典地品味珠乡，在“杏花春雨”的氛围里，身心让黄莺婉转、燕子软绵绵的啁啾的珠乡紧紧缠住。

抚今追昔，远古浩茫。曾经多少辉煌极盛一时的文明，早在历史长河中，化为过眼云烟或沦为尘壤，惟独存有珠乡合浦那些汉文化——镌刻在石头上的象形文字，它飘逸的气息与珠乡人同在，与日夜同辉。

从驰骋疆场为南国守疆戎马一生的马援将军，从震惊清廷的“珠还合浦”的孟尝大夫，到大廉山留名的费贻大夫的绵延千年的“吏治文明”，到仕途落寞的诗人苏东坡以及抗日的民族英雄的陈铭枢，他们都秉以自身特有的人生情怀和卓尔不群的人格风范，在华夏民族史上留下了千古不朽的辉煌篇章。从而，也使我们从中掂量出珠乡合浦的丰厚与深邃、沉重与悲凉。看到珠乡的骨子里，同样也有着越甲三千般的一往无前和壮怀激烈，有着孤臣孽子般的卧薪尝胆与悲愤忧患。回顾历史长河，他们用珍贵的生命维系着珠乡这片热土的和谐与辉煌。人们无法去否认珠乡这一块神圣的土地，更无法否认这块土地能散发出深远而悠久的魅力。有人说：或许是因为她的秀丽风水、或许是因为她的人杰地灵，而她所蕴藏着巨大能量的驱使，不论你登临其山水，还是徜徉于江连江、海连海、桥接桥的“珠还合浦”的文化古街，珠乡的每一寸土地、每一座山，每一个港口码头、每一条河，每一条街，每一座桥，几乎都能唤起你对历史人物故事的回忆。

“海以贤胜，珠缘人胜”，“山以贤胜，境缘人胜”的海山水与南珠的始发港上的“海上丝绸之路”，使你能放眼世界看珠乡，在流淌的历史长河中，探寻人生的存在价值及其生命的终极意义。

诚然，基于这样的理念，感悟宇宙与人生的心得诉诸笔端。正是凭借灵山活水的感化和古物中的启发，珠乡合浦才能记载这神州河山之雄伟秀丽，探究这华

夏文化之灿烂的悠久，赞颂这祖国人民之勤劳伟大。

回望历史仿佛就像一位美丽绝伦而又饱经沧桑的中年妇女，她让人的思想和情感插上翱翔的翅膀，穿越时空的历史隧道，从现实上溯到混沌初开的远古时代，去会见历史长河的那位顶天立地的巨人，从而进行心灵的沟通与交流，并从先人留下的灿若星辰的汉文化遗迹中，去追寻“源远流长”、博大精深的中华文明，进而对世界上古老而又从未中断过的民族历史命运进行深思；这既是连接万代的历史文化的感情，又是一种审美愉悦的再创造，从而把对自然之谜的探索与人类自身的活动连接在一起。珠乡合浦的一山一水、一草一木，都会使人们唤起对祖国南疆大好河山的无比热爱，并且引起对天体演化、宇宙生命奥妙的种种猜想，进而把对自然之谜的探索与人类自身的活动联系在一起。

蟾天海角，俯瞰大廉山的境意。一阵山风徐徐吹来，不禁使人又想起苏东坡的“万里瞻天”千古绝唱。

“珠乡越千古，殷鉴迪后人”，珠乡合浦之地似同锦绣般的那样迷人心魄。今天，现代化急促的脚步让合浦的汉墓葬群的风韵渐褪，然而珠乡合浦悠久历史不能从人们的心里逝去。合浦的汉墓文化、南珠文化及海洋文化，它们对于合浦、广西乃至中国，不仅仅是一种文化的符号，更是一种生命的象征，一种现代文明的象征，它们也是中华文明乃至是世界文明的一个重要组成部分。人们古今共谈，铅字纸上也足资养眼。囿于本人的见识、学养、心性诸方面的不足，眼高手低，力不能逮，不能臻于理想的境界，还望读者见谅。况且珠乡合浦文化博大精深，珠乡的学人藏龙卧虎，本书谬误之处，还请方家教正。在撰著《行走在时间上的南珠乡》的过程中，承蒙北京大学研究院的任重老师、中国社会科学院法学所崔勤之老师、中央民族大学老师们特别关注和知名书法家、画家刘先银先生与著名书画家李志松先生，悉心帮助与支持，益增雅趣。尤可感佩者，著名学者、书画家李长久先生欣然题书名，著名的壮族文化研究专家、原中央民族大学副校长、

博士生导师梁庭望教授及合浦县党委罗诗汉书记等为书作序还特别感谢广西省宣传部部长沈北海，在合浦汉墓馆的建设中，给予大力的支持和帮助，汉墓馆得予提前和顺利的竣工，而且其现在已对公众开放。还要感谢合浦县政府的大力支持。除此之外，还感谢合浦文联主席林海华、年轻的女歌唱家刘春、党办的陈小强、范翔宇老师、宁愈球老师、吴宗宏同志等，还感谢那些给予帮助的熟悉或不熟悉的朋友们。

由于编著水平及时间所限，舛误之处在所难免，深望博雅同志赐教，指正，俾再版时加以修订。

谨以此书献给祖国母亲 60 华诞！

撰者 2009 年 8 月 18 日于北京大学燕园