

第一章 卷帙浩瀚的珠乡



天覆地载，莽莽神州，南穷骆越，北尽朔漠，西止和闐，东临碣石，在这片炎黄胄裔茹毛践土的广袤疆域里，鞠养土地的主人，生生不息的孕育璀璨的华夏文明的珍珠宝藏。岭南大地的珠乡瑶池是“南越王的故里”，秦汉文化文明的发祥地。

大汉盛唐现象铸就“海上丝绸之路”延绵的拓展，雄才大略的汉武帝大帝，把“英魂”留在珠乡合浦的土地上。岭南大地的合浦撒满了数万座汉墓葬群，它彰显和展现了汉武帝时期的威凌及雄居于世的强盛伟业与辉煌。如今千年无声的岁月消隐了，那风流如歌的韶华，冷却了那如火如荼的情恋，深深的埋藏在这片红土地上。残存的只是出土的一座座墓葬群的遗迹。感受汉墓群的遗迹飘逸出的气息，我们仿佛看到一个个鲜活剽悍伟岸的身影的浮现，一个个光辉的形象亲切地向我们走来，我们仿佛看到一个个伟大的名字，深深地镌刻在古老而美丽的珠乡土地上。我们惊喜的发现和崇高的景仰，正如他们对我们的永恒凝视和守望，他们所凝视的思想，他们所凝聚的精神与展现出的汉文化文明至今影响着前行的步履。在这块热土地上的人民，有着血浓于水、和谐相依的情感。让我们再次打开了最古老的“尚书”，它不仅仅是我国现存最早的官方文献档案资料之一，记载了珠乡两千多年悠久的历史，更是记载珠乡合浦人情感与生活的点点滴滴。

广西合浦县是著名的还珠故郡，历史悠久。先秦属百越中的西瓯越，秦代为象郡辖地。汉元鼎六年（公元前111年）汉武帝始设合浦郡（合浦，意为江河汇集于海之地）。从东汉到宋代，从南北朝到清朝，这里一直是岭南重要的政治、文化、经济贸易以及交通的中心。

“珠还合浦”成了地处南国边陲的广西合浦的爱称。合浦珍珠以质优、色美著称于世。明朝屈大均《广东新语》有“合浦珠名曰南珠，东珠不如西珠，西珠又不如南珠”的说法。合浦珍珠历史光辉灿烂，闻名遐迩被世人被誉为“南珠乡”。

著名的西方探险家马可·波罗的《马可·波罗游记》中写道：“碧水秀色，草茂鱼丰，珍珠硕大，美不胜收，其气候与恬静远胜地中海，真是东方之珠啊”。中国古代的《尚书·禹贡》也曾记载：“珠贡，惟土五色，羽畎夏翟，峯阳孤桐，泗滨浮磬，淮夷嫫珠，暨鱼”其中的嫫，即蚌之别名。数千年后，有关珍珠的记载更是不绝于经传，留传后世的《诗经》、《山海经》、《尔雅》、《管子》、《周易》等著作中，都有对珍珠的描述。古人用珍珠做装饰，从周朝初始就开始了，周文王用珍珠装饰发髻。到秦汉后，珍珠饰品更是迅速普及，帝王将相、达官贵人无不以珍珠装饰为荣。于是，捕珠业开始兴起，许多渔人甚至以捕珠为生。汉朝开始区分采珠区，将珍珠产区分为南北两地。北地以东北的牡丹江、混同江、镜泊湖等地的淡水珠为代表，史称“北珠”，南地以广西合浦地区北部湾海域所产的海水珠为代表，史称“南珠”。

沧海桑田，人间沉浮。汉代时的珠乡就有费贻的“廉山留名”，孟尝的“珠还合浦”，汉武帝刘彻“君临天下”。在汉武帝擎起的一方天空下，他废除秦设置的三郡，另设七郡，合浦郡成为了中国岭南沿海郡市的“海上丝绸之路”始发港。他对前朝的政策重新洗牌，规范和设定了汉朝的“海上丝绸之路”，“海上贸易丝绸之路”。合浦郡成了“陶瓷之路”、“琉璃之路”、“茶叶之路”、“马援水军之路”、“上贡之路”、“贬谪之路”、“物种引进之路”、“文化交流之路”等，这些使得珠

乡合浦珍珠、丝绸、茶叶和陶瓷等物质，由“海上丝绸之路”运输到东南亚各国乃至全世界。与此同时，中原的儒家文化也由此传入了合浦，儒家文化成为合浦汉文化发展的一条主线，合浦就此成为朝廷重视的儒学兴教之地。此时中原先进的农耕技术也源源不断地进入合浦，大量的中原移民也加入了开发合浦的队列之中，中原先进的文化和民俗风情因此而到来。而大量通过海上丝绸之路来到合浦始发港转运运货的东南亚商贾，又在合浦留下了异域风情的礼俗，这对本地的古越民风礼俗产生了更深一步的影响。

合浦“海上丝绸”始发港也成为对外贸易的一个重要的窗口，合浦铸造了一个多元文化融汇的集散中心。不论是中原、百越、南洋、西洋，西方国，珠乡合浦的“海上丝绸之路”还是“海上贸易丝绸之路”，他们把生存物质的需求和贸易盈利的需要，以及精神文化或情感爱情都和珠乡的“地球村里”紧密联系在一起。美丽和谐的珠乡热土，成为他们物质精神、喜怒哀乐的情感全部的寄托，华夏的文化文明由此传播到世界各地。

中华民族的命运与珠乡人的命运，是休戚相关的。挥之不去的汉武大帝的“英灵”气息弥漫在这片红土地上，珠乡人的血液与千里之外的王朝宫廷的帝王将相是一脉相承的，它所凝结的是君臣牵挂，无法割舍爱的情怀。顽强与旺盛的生命力，千年的“灵魂”延续，一代又一代的先贤们的智慧和心血，薪火相传，从久远的洪荒岁月到现代的文明，自信地走到了今天。

中国文化宝库中最璀璨夺目的合浦的汉文化——珠乡“南珠的根文化”名扬天下。她演绎出以“合浦珍珠”形成的故事传说、杂记和史记等广为流传，诸如汉代的“合浦珠还”、晋代的“割股藏珠”、《还珠赋》、喷水珠、还珠岭、白龙城、“鱼公主滴泪成珠”等传说。

千年融汇，粹炼精华。大汉盛唐、宋元明清以降，又有宋学士苏东坡的墨宝“万里瞻天”的思乡曲及“醉熟呼不醒”留在合浦。“梦回拾得吹来句，十里南

方草木香”的东坡的“魂”，弥散珠乡。东坡亭、东坡井、东坡笠、东坡街，使合浦文化一“醉”著千年。海门书院檐玲海风临，宝塔鞭映，文昌塔垣。回望牛岭旁凸起七级浮图、砖檐彩绘，观八面玲珑、葫芦宝顶的朝霞余晖，昌塔如鞭倩惠映、大士阁、惠爱桥，保子庵、东山寺、骑楼、孔庙，抗日英雄陈铭枢的故居，陈氏宗祠等古香风韵，至今尚存。

诸如古海角亭、魁星楼、西门江畔，古海角地，奎楼与海角亭相伴，红楼高耸、亭台环抱，坊浜古埠、文尉坊桥西门江埠，小河浜畔，古廉州城外“文尉坊客船伴听涛”，蟾天海角，“睹巨海之浩茫，观原藪之殷阜”，乃曰：“斯诚海岛膏腴之地，宜为都邑也。”寓意吉祥、预示安宁，城临塔下的古汉墓葬群依然巍峨壮观。

卷帙浩瀚珠乡文化，历史悠久。其源于秦汉时期，到宋元明清逐渐兴盛起来。它是封建社会绵延数千年的中原汉民族儒家农耕文化和以“海上丝绸之路”、南珠文化为代表的海洋文化相结合的一个缩影，是中华文化中不可分割的一部分。

合浦文化的内涵十分丰富，它包含了南珠文化、客家文化、疍家文化、古祠堂、古村落、德政（廉政）文化等，在中国地方文化中可谓是独树一帜。它是两千多年来合浦先人们，勤劳实践和智慧的凝聚、演化和积淀。合浦设郡建县两千多年来，其形成了合浦文化的衍生、孕育，滋养了中国西南出海大通道港口城市——北海市。可见合浦历史汉文化、海洋文化、南珠文化的博大精深，源远流长，它影响并伴随着珠乡人，直到生命结束的一种至死不渝的感情。“天下有大美而不言”珠乡的“南珠”灿烂悠久文化与凄美动人的故事传说，不断的在向世人深情的嬗递着她博大精深悠久的历史。